

## LA FAMILIA :

### SCÈNE ITINÉRANTE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

La Familia, sous toutes ses formes, propose plus d'une dizaine de spectacles par an sur le territoire à destination de l'enfance et la jeunesse, à partager avec les grands et en famille ! Chaque mois, la Halle aux grains – Scène nationale de Blois propose de retrouver in situ ou dans différents lieux de Blois et de son agglomération des spectacles pour tous les goûts et tous les âges, en salle, sous chapiteau ou en extérieur ! Laissez-vous surprendre par des propositions en théâtre, danse, marionnette ou cirque qui feront toujours la part belle au rire et à la joie, au questionnement et à la soif d'apprendre, en famille !

BLUFF!	Jeudi 19 octobre / 19h30 Vendredi 20 octobre / 20h30 Samedi 21 octobre / 18h / Dimanche 22 octobre / 17h Mardi 24 octobre / 19h30
NOS CIRCOCOLLECTIONS	Mercredi 23 octobre / 15h & 18h30 Mardi 24 octobre / 15h & 18h30 Mercredi octobre / 10h30 & 15h Vendredi octobre / 15h & 18h30
DESTIN,...	Mardi 14 novembre / 14h15* & 19h30
L'EAU DOUCE	Vendredi 15 décembre / 10h* & 14h15* Samedi 16 décembre / 17h
DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	Mardi 19 décembre / 19h30 Mercredi 20 décembre / 20h30
LE TOUR DU MONDE	Vendredi 16 février / 19h30
LE PETIT VOYAGE	Vendredi 16 février / 10h*
LE PLUS LONG...	Vendredi 16 février / 14h15*
UNE HISTOIRE DE L'ARGENT...	Mardi 26 mars / 14h15* & 18h30 Jeudi 28 mars / 14h15* & 18h30 Samedi 30 mars / 19h
LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL...	Vendredi 29 mars / 14h15* & 19h30
BOUT À BOUT	Samedi 13 avril / 16h & 19h Dimanche 14 avril / 11h & 17h
MES PARENTS	Vendredi 24 mai / 14h15* & 20h30

\*représentations scolaires ouvertes au public (billetterie disponible 1 mois avant)

27.09.23 / 10h30 & 18h / Théâtre Nicolas Peskine, Blois  
30.09.23 / 11h & 17h / Salle des fêtes, Vineuil

Théâtre . 40 mn + rencontre



# TRACK

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS  
PETITS TRAINS, HUMAN BEATBOX



EN PARTENARIAT AVEC

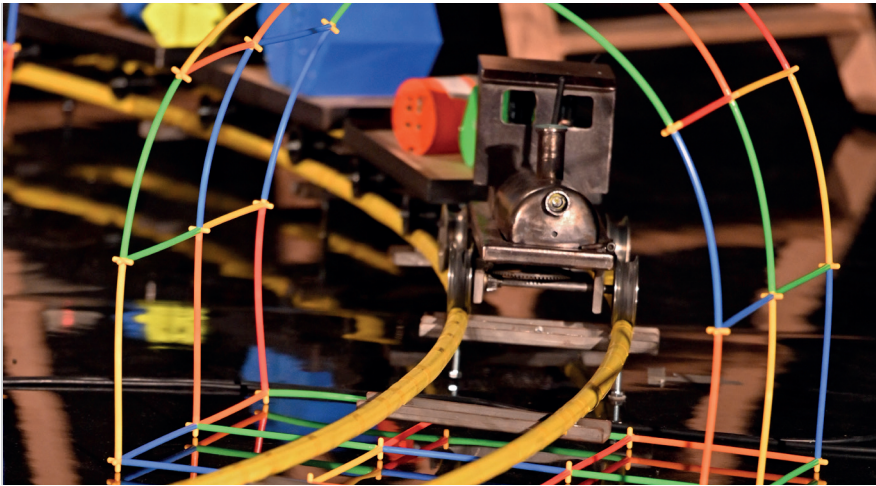


ET AVEC LE SOUTIEN DE



© FRÉDÉRIC DESMESURES





© Frédéric Desmesure

Idee originale dispositif : Céline Garnavault & Thomas Sillard / Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault / Création sonore & Objets connectés : Thomas Sillard  
Musique et jeu : Laurent Duprat - L.O.S.

Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard / Création lumières : Alizée Bordeau  
Assistanat son et objets connectés : Margaux Robin / Construction : Daniel Péraud & Sophie Burgaud / Collaboration scénographie : Olivier Droux / Collaboration mouvement : Thomas Guerry / Costumes : Stéfani Gicquiaud / Collaboration développement : Raphael Renaud – KINOKI / Circuit métal : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers / Couture : Béatrice Ferrond / Soutien lumières : Zélie Champeau / Régie lumière et trains (en alternance) : Leslie Seuve, Dominique Pain / Régie son et objets connectés (en alternance) : Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel, Jean Gueudré / Régie de plateau (en alternance) : Adélaïde Poulard, Régis Roudier / Documentaire sur la création de TRACK : Luka Merlet / Photographies : Frédéric Desmesure

#### PARTENAIRES :

Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper / Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - Théâtre Paris- Villette : dispositif la couveuse / La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA / Théâtre L'Éclat - Pont Audemer / Scène Nationale d'Évreux / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Scène Nationale d'An

goulême / La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien / Créa – Kingersheim / Ville de Pessac / OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC - Institut Départemental de la Gironde / DICRéAM (dissositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) / Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine / Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente.

Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos.

Il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé.

Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures.

Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un étrange chef de gare, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

CÉLINE GARNAVULT

#### **À PROPOS DE LA COMPAGNIE**

**Les spectacles de La Boîte à sel sont des invitations : à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement, à coexister différemment avec ce qui nous entoure et à se décentrer pour percevoir les mondes déjà existants et en inventer d'autres possibles, ensemble.**

**La compagnie soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène Céline Garnavault et du créateur et plasticien sonore Thomas Sillard. Ensemble ils développent un nouveau langage scénique : « le théâtre d'objets sonores connectés » et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique.**

#### **À PROPOS DE LAURENT DUPRAT, L.O.S**

**Il fait ses débuts en 1998 avec son crew Natik'All. En 2006, il devient premier champion de France de Human Beatbox. En 2009, il est classé parmi les huit meilleurs beatboxers du monde. Multipliant les projets scéniques et les rencontres artistiques, il est devenu une figure incontournable dans le domaine.**