

22 fev. 24 - 19h30 / Halle aux grains

Théâtre. 1h15

Feuille de salle téléchargeable sur le site

QUARTETT

Texte : Heiner Müller

Mise en scène : Jacques Vincey

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS



©Christophe Reynaud Del Lage

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

  

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par

 
LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE

 
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA DANSE
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE

 
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA DANSE

 
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA DANSE

 
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA DANSE

 
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA DANSE

 
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE
LE CENTRE
NATIONAL
DE LA DANSE

GÉNÉRIQUE :

Texte **Heiner Müller**

Traduction française de **Jean Jourdheuil**
et **Béatrice Perregaux**

Mise en scène **Jacques Vincey**

Collaboration artistique **Blanche Adilon-Lonardon**

Conseil dramaturgique **Irène Bonnaud**

Avec **Hélène Alexandridis** *Merteuil*

Stanislas Nordey *Valmont*

et le musicien **Alexandre Meyer**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie Sirènes

PRODUCTION

**Centre dramatique national
de Tours – Théâtre Olympia**

La compagnie Sirènes est
conventionnée par
le ministère de la Culture

Quartett est publié aux Éditions de Minuit

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / Lumière **Dominique Bruguière** / Musique

Alexandre Meyer / Costumes **Anaïs Romand** / Perruque et maquillage **Cécile Kretschmar**

QUARTETT est un diamant brut, aux arêtes vives et brillantes. Un précipité, au sens chimique du terme, des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. Valmont et Merteuil s'y livrent un ultime combat qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité impitoyable du pouvoir et du désir. Une corrida métaphysique, un jeu de masques flamboyant et vertigineux nourri par la joie sauvage d'aller, cette fois, jusqu'au bout.

Jubilation féroce d'un théâtre de la cruauté qui met en scène les rapports amoureux et sexuels dépouillés des oripeaux de la morale et de la psychologie. Müller « casse les jouets » de Laclos en ressuscitant ce couple mythique pour leur faire rejouer leur histoire, sans espoir d'y échapper autrement que par la mort. La préciosité des échanges épistolaires est condensée dans une langue lapidaire et crue. La brutalité des échanges confine parfois à la bestialité.

Merteuil et Valmont sont des monstres d'intelligence et de lucidité. Derrière les masques, leurs joutes exhibent ce qui ne pourrait s'avouer à visage découvert. Les mots sont leurs armes privilégiées pour fouailler les entrailles d'une "humanité mise à la porte du ciel" (Jean Genet). Mais l'espoir d'un dépassement de leur rivalité originelle se fracasse contre la réalité des pulsions et des affects. Seuls la langue, l'humour et le plaisir du jeu leur permettent d'accéder à des instants de grâce.

Le réalisme, le naturalisme, les soubresauts de l'Histoire sont les contingences auxquelles Merteuil et Valmont tentent d'échapper, pour atteindre des sphères plus verticales et fondamentales. Leur histoire d'amour est une anecdote en comparaison des enjeux du désir, essence du cercle implacable de soumission/domination. Il s'agit néanmoins d'une histoire d'amour, gangrénée par l'orgueil et la jalousie. Une histoire banale, en somme. Mais qu'ils refusent d'admettre comme telle et qu'ils poussent à son incandescence. Leur vitalité et un humour souvent cinglant hissent leurs affrontements à des sommets de jubilation sensuelle et cérébrale.

JACQUES VINCEY

HEINER MÜLLER

Dramaturge, poète et metteur en scène, Heiner Müller (1929-1995) vit et écrit l'essentiel de son œuvre en Allemagne de l'Est. Mais c'est hors des frontières de la RDA que ses pièces seront le plus montées. Son premier texte, *La Croix de fer*, est publié en 1956, année de la mort de Bertolt Brecht. « J'ai commencé, disait-il, là où Brecht s'est arrêté ». Ses premières pièces (*L'Homme qui casse les salaires*, 1956, *La Déplacée*, 1961, *La Construction*, 1964), souhaitant donner une représentation réaliste de la RDA, sont censurées par le régime. Le succès grandissant de ses textes à l'ouest (notamment en France, dans les mises en scène de Bernard Sobel puis de Matthias Langhoff et de Bob Wilson) incitent les autorités est-allemandes à le réhabiliter.

JACQUES VINCEY

En tant que comédien, Jacques Vincey travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Peter Kassowitz, Alain Chabat... Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il met en scène de nombreux spectacles qui tournent dans toute la France, notamment *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Yukio Mishima, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* de Lygre, *La Vie est un rêve* de Calderón. À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet* de Platon (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012).

Il dirige le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours pendant dix ans, de janvier 2014 à décembre 2023.

Il y met en scène notamment *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (Molière 2015 de la révélation féminine pour Marie Rémond), *UND* de Barker avec Natalie Dessay, *Le Marchand de Venise* de Shakespeare dans lequel il joue le rôle de Shylock, *La Réunification des deux Corées* de Pommerat, *La Dispute* et *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Les Serpents* de Marie NDiaye, et *Grammaire des mammifères* de W. Pellier.

LA PRESSE EN PARLE

« *La dernière création de Jacques Vincey en tant que directeur du CDN de Tours est d'une beauté époustouflante. La pièce de Heiner Müller autopsie les liens sulfureux qui unissent le désir à la mort dans un jeu de masques flamboyant. Deux interprètes éblouissants, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, portent les fulgurances de cette joute érotique à la vie à la mort. Sublime !* » LA TERRASSE

« *Un texte incandescent, une scénographie inventive, des acteurs au firmament... En une heure quinze, Jacques Vincey a réussi son coup.* » SCENEWEB

« *C'est épatant et si la pièce est un choc esthétique pour les yeux, elle s'embellit un peu plus encore d'un choc théâtral et littéraire asséné directement à nos âmes.* » CULT.NEWS

« *Le résultat est brillantissime et sophistiqué. Le metteur en scène sait qu'il peut s'appuyer sur le talent de ses interprètes.* » LE FIGARO



LA GRANDE ÉCOLE

MOLIÈRE / LUC CERUTTI

L'ÉCOLE DES MARIS
jeu. 21 mars. 14h15* & 19h30

L'ÉCOLE DES FEMMES
ven. 22 mars. 14h15* & 20h30

Halle aux grains

de 22€ à 5€

* représentations scolaires



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00

f @ in

