

2 avr. 24 - 21h/ Halle aux grains
Humour . 1h30

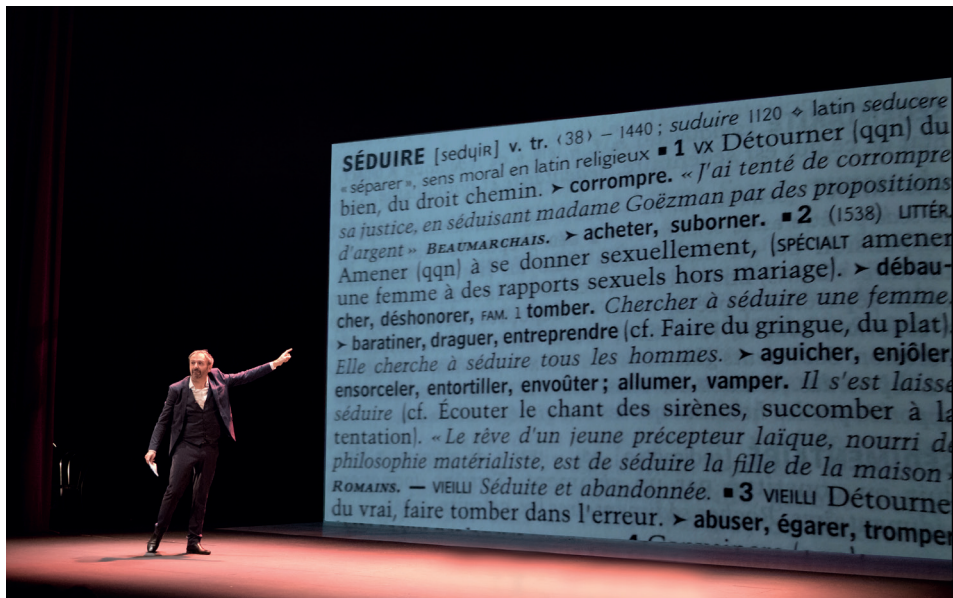
Feuille de salle téléchargeable sur le site

[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

De et par Jérôme Rouger

LA MARTINGALE



©Maxime Debernard

GÉNÉRIQUE :

Écriture, conception & jeu **Jérôme Rouger**

Complicités **Cécile Delhommeau** et **Patrick Ingueneau**

Vidéo et son **Nicolas Gaillard**

Lumières **Mathieu Marquis**

Régie en alternance **Emmanuel Faivre** et **Hélène Courdain**

Aide aux costumes **Martine Gay**

Archives de l'INA (vidéo)

PRODUCTION

La Martingale

COPRODUCTION ET

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort / Les Scènes du Jura, scène nationale / Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes / CPPC - L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

ACCUEIL EN RESIDENCE

Le TAP, scène nationale de Poitiers
Scènes de territoire, théâtre de Bressuire

AIDE A LA COPRODUCTION ET A LA DIFFUSION

DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine /
Conseil Départemental des Deux-Sèvres

CONVENTIONNEMENT

Région Nouvelle-Aquitaine

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X : comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ? Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer.

JÉRÔME ROUGER

À travers la séduction, il aborde des thématiques qui lui tiennent à cœur : l'amour, l'exaltation de créer, la manipulation, les modes de gouvernance, la joie d'être, le jeu...

Intemporelle, la séduction a envahi nos sociétés du désir permanent et entretenu (réseaux sociaux, communication politique...). Le procédé de l'abécédaire (même si il prend ici quelques libertés par rapport à un abécédaire formel), permet de sortir facilement du récit linéaire et ainsi amener des ruptures fortes, des surprises, des changements d'ambiance...

Comme dans chacun de ses spectacles, l'humour tient ici une place importante. Il aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents.

Ou comment les spectateurs peuvent devenir partenaires, et parfois même confidents...

LA PRESSE EN PARLE

« Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire... On est de plus en plus attaché à sa manière unique de susciter le rire, à sa capacité à poser un regard décalé sur la complexité du monde, à son don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public... Il cultive un mélange d'espièglerie d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives... À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. La séduction avec lui est une affaire de subtilité »