

PROCHAINEMENT



FLORENT MARCHET

GARDEN PARTY

Florent Marchet : piano, voix / Raphaël Thyss : trompette, claviers, seq

Vendredi 8 décembre . 20h30

Halle aux grains

25€ / 15€ / 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

EN PARTENARIAT AVEC



www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00

f @ in



©MARIE ROUSE

26 nov 23 - 16h / Halle aux grains
Musique . 50 mn

PIERRE ET LE LOUP

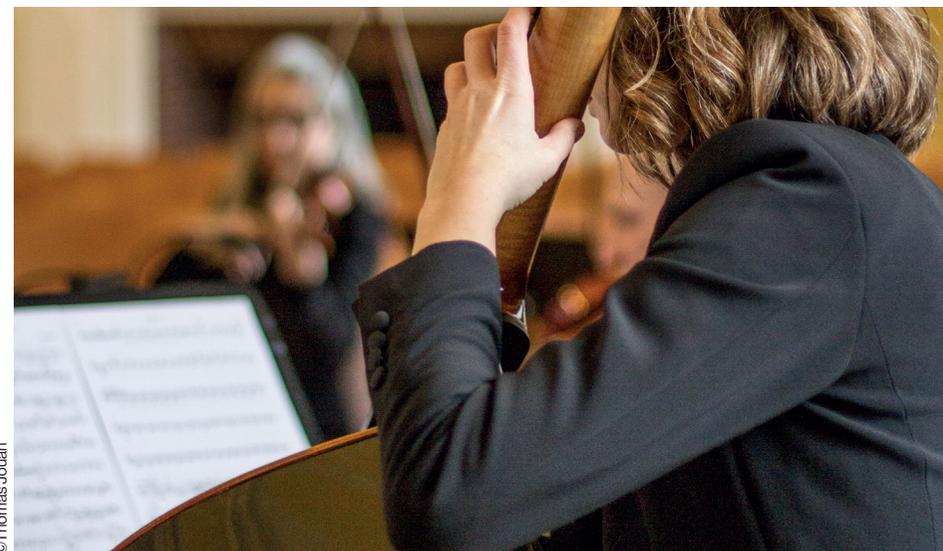
Orchestre de chambre des professeurs
du Conservatoire de Blois / Agglopolys

Récitante : **Mathilde Risse** / Direction : **Clément Guillot**

Gabriel Fauré (1845-1924), *Pavane en fa# mineur op. 50* (arr. Joachim Jousse) - 7 mn

Arthur Honegger (1892-1955), *Pastorale d'été H. 31* - 10 mn

Sergueï Prokofiev (1891-1953), *Pierre et le loup op. 64*, conte musical - 30 mn



©Thomas Jouan



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f @ in

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

EN PARTENARIAT AVEC

CONSERVATOIRE
DE BLOIS



GÉNÉRIQUE :

Orchestre de chambre des professeurs du Conservatoire de Blois / Agglopolys

Mathilde Risse, récitante
Clément Guillot, direction

Sonia Coutant-Bachy, flûte traversière
Gabriel Chauveau, hautbois
Ghislain Faure, clarinette
Célia Verseils, basson
Arnaud Delépine, cor
Rodolphe Genesta-Pialat, cor
Xavier Iannone, cor
Stéphane Coursault, trompette
Ingrid Pico-Heide, trombone
Gwenaël Derrien-Akagawa, percussion
Didier Plisson, percussion
Sylvie Chatelier, violon
Anne Clarey, violon
Luc Balestro, alto
Vincent Daguet, violoncelle
Floriane Montigny, contrebasse

Dans le cadre de la saison artistique des professeurs, le Conservatoire de Blois/ Agglopolys vous propose six concerts par an dans des programmes éclectiques allant du quatuor à cordes aux musiques actuelles, et du théâtre à l'orchestre de chambre.

Depuis 2021, le directeur du conservatoire, Clément Guillot, propose un concert annuel au format orchestre de chambre regroupant une partie de l'équipe pédagogique.

Né en 1991, Clément Guillot est attiré très tôt par la musique. Après des études au Conservatoire de Rueil-Malmaison, il intègre le prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dont il sort diplômé d'un Master en Écriture. Durant ses études au CNSMDP, Clément Guillot est appelé en tant que chef d'orchestre dans diverses formations et compose des musiques de courts métrages en plus d'œuvres de musique de chambre et de pièces stylistiques.

Parallèlement à ces études musicales, il se passionne pour l'enseignement. Après 7 années en qualité de professeur de Culture et de Formation Musicale au conservatoire de Rambouillet, il franchit une nouvelle étape en étant nommé directeur du conservatoire de Conflans-Sainte-Honorine en 2018, puis au conservatoire de Blois/Agglopolys 2021. Il y enseigne l'harmonie, l'harmonie au clavier et l'analyse aux grands élèves.

Depuis 2015 il est également régulièrement appelé pour des conférences, dont plusieurs cycles à la Bibliothèque Abbé Grégoire de Blois/Agglopolys et récemment aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

À PROPOS DU PROGRAMME :

LA PAVANE de Gabriel Fauré est l'illustration de l'élégance et du charme à la française. La pavane est une danse ancienne, lente, du XVI^e siècle.

Composée en 1887 par un Gabriel Fauré âgé de 42 ans, cette pièce est dédiée à la comtesse Élisabeth Greffulhe, dont Fauré laissa entendre que sa *Pavane* pourrait être un portrait musical de celle qu'il appelait «Madame ma fée». C'est d'ailleurs à sa demande que le compositeur ajoute un chœur sur des vers de Robert de Montesquieu-Fezensac, cousin d'Élisabeth Greffulhe (cette nouvelle version avec chœur fut jouée trois jours seulement après la création de la version originale).

Gabriel Fauré, qui deviendra professeur de composition au Conservatoire de Paris en 1896, puis directeur de cette prestigieuse institution de 1905 à 1920, écrira au moment de la composition de sa *Pavane* : « *Tout ce que j'ai pu composer de nouveau c'est une Pavane, soignée, je vous le jure mais pas autrement importante* ».



Petite pépite musicale, la **PASTORALE D'ÉTÉ** du compositeur franco-suisse Arthur Honegger est une œuvre complètement méconnue du répertoire. Composé en 1920, ce court poème symphonique a trouvé son inspiration dans les Alpes suisses, lors d'un séjour en vacances du compositeur.

À sa création en 1921 à Genève, le Journal de Genève du 20 mars 1921 écrit : « *La Pastorale d'été de M. Honegger est une composition très sympathique. Les aspirations qui caractérisent le mouvement nouveau en musique s'y font jour avec une réserve pleine de délicatesse et de goût.* »

Arthur Honegger n'a certes pas la notoriété des grands du XX^e siècle, mais son mouvement symphonique *Pacific 231* et sa *symphonie n°3 «liturgique»* sont à découvrir.



PIERRE ET LE LOUP est sans aucun doute l'œuvre la plus célèbre de Sergueï Prokofiev. Composé en 1936, ce conte musical s'est imposé comme la référence du genre.

Après avoir fui la Russie lors de la révolution de 1917, Prokofiev revient définitivement en URSS en 1935. Après la composition de son célèbre ballet *Roméo et Juliette* la même année, le théâtre central pour enfants de Moscou lui fait commande d'une œuvre didactique pour les enfants, un an seulement après son retour. Puisque la première version du livret qui lui est proposé ne lui convient pas, il écrira lui-même l'histoire de son conte musical mettant en scène un jeune garçon courageux qui s'allie avec la nature pour vaincre un loup menaçant qui rôde au loin dans la forêt.

À travers *Pierre et le loup*, Prokofiev s'adresse directement aux enfants en leur faisant découvrir les instruments de l'orchestre. Cette œuvre pédagogique permet ainsi aux petits comme aux grands de reconnaître les différents instruments de l'orchestre grâce à Pierre, à l'oiseau, au canard, au chat, au grand-père, aux chasseurs... au loup.