

13 jan. 24 - 20h30 / Halle aux grains

Musique . 1h30

Feuille de salle téléchargeable sur le site

ANDRÉ MANOUKIAN

ANOUCH . TRIO & BALKANES



©Antoine Jausaud

**LA HALLE AUX GRAINS**
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

f **@** **in**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par

 **PRÉFETURE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**
Ministère de la Culture

 **DIRECTION RÉGIONALE DE LA CULTURE**
Centre-Val de Loire










EN PARTENARIAT AVEC

All that Jazz
LIVE MUSIC

Sortie le 4.11.22 (VA SAVOIR / PIAS)

GÉNÉRIQUE :

André Manoukian : Piano
Guillaume Latil : Violoncelle
Mosin Kawa : Tablas

Diana Barzeva, Milena Jeliakova,
Martine Sarazin : voix

« Anouch a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. Anouch était une randonneuse. Anouch était ma grand-mère. En 1915 elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. Anouch, en arménien, ça veut dire doux, sucré. »

ANDRÉ MANOUKIAN

À PROPOS DU CONCERT

À la croisée du jazz atmosphérique cher à son trio et des musiques orientales incarnées par l'invitation de chanteuses bulgares, André Manoukian présente, en salle, son 5^e album, **Anouch**.

Ceux qui l'écoutent en tant que chroniqueur à la télé ou à la radio le savent : André Manoukian est un beau (et bon) parleur. Un talent qui transparait aussi dans ses compositions quand il enfle sa casquette de pianiste jazz.

Dans *Anouch*, chaque morceau raconte une histoire, qu'il s'agisse de sa grand-mère arménienne, miraculée d'un convoi qui la destinait à la mort, ou de clins d'œil plus légers à la culture musicale au sens large. Flamenco, effluves de Beethoven, de Schubert, voix venues d'Orient... Manoukian n'a jamais semblé aussi libre que dans ce nouvel album, enrichi sur scène de la voix de la chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas.

Globetrotter et passeur de jazz, le pianiste est de retour avec un magnifique conte musical, intime et voyageur. TSF Jazz

AU PROGRAMME...

SOUFI DANCE

Un leitmotiv qui tourne et qui tourne sans cesse, et qui enfle, et qui enfin est repris par les Balkanes puis par le public dans les concerts... et qui finira je l'espère par occuper un coin de votre tête ! C'est dans la répétition que la transe des soufis opère, voilà pourquoi je l'ai appelé *Soufi dance*.

L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT

Trois notes chromatiques comme le début de la *Lettre à Élise*, une plainte, un soupir d'une belle princesse d'Orient qui hésite à rejoindre l'amour de sa vie. La peur de souffrir sera-t-elle plus forte que l'appel de l'amour ? Les trois notes du piano posent la question...

FLAMENCA

Le Flamenco vient d'Orient, et d'ailleurs toute la musique ne vient-elle pas d'Orient ? Un pont entre l'Arménie de mes ancêtres et l'Espagne de mon cœur, sous la pulsion des palmas, ces claquements de mains qui font bouger les pieds.

RONDO ARMÉNIEN

Dans la musique baroque, un rondo, c'est une forme musicale, une structure répétitive qui revient dans des suites de danse, un refrain en somme. Cette mélodie entêtante chantée par Balkanes tourne sur 7 temps, un rythme composé que l'on nomme « alaturka ». La rencontre du baroque et de l'orient.

BEFORE BEETHOV

Le thème qui ouvre est comme un questionnement, une introspection. Et puis je suis tombé sur un texte qui disait que Beethoven est le premier compositeur qui s'est mis à parler de lui dans sa musique, qui a exprimé ses sentiments, ses souffrances, ouvrant la voie au romantisme. J'ai pensé ce morceau comme celui d'une sorte de Beethoven primitif, un humble Beethov, un peu vert, un *Before Beethov*...

TRILLES

La trille en Orient est un effet prisé, très expressif, et de temps en temps, on se fait un plaisir gourmand en abusant de cet artifice un peu

facile et spectaculaire, comme on se délecte d'un Loukoum bien sucré. Sans les arabesques, les frisottis, les nouilles, les circonvolutions, la musique serait un peu fade parfois... À utiliser avec modération.

SCHUBERT IN DUENDE

Cette petite mélodie triste aux accents de Schubert, rehaussée d'un rythme espagnol, j'aurais aussi pu l'appeler *Quand Schubert rencontre Amélie Poulain*, ou *Schubert à Séville*, ou *Schubert sur la Costa del Sol*. Mais le duende est un état, une grâce que cherchent les joueurs de flamenco. Et les mélodies de Schubert portent cette grâce et cette simplicité. Aussi je lui dédie humblement cette ritournelle, et si je vous ai donné l'envie d'écouter du Schubert, j'ai gagné ma journée !

AFTER CHAOS

Il y a de l'injonction dans ce thème, de la colère, et de l'urgence, et de l'espoir aussi. Alors si on y va tout droit, au chaos, on fera quoi après ?

THE LAST RIDE

Une chevauchée, un rythme de galop, un cavalier qui ne s'arrête pas, jour et nuit, et qui porte l'espoir que ce sera sa dernière course folle.

OULYANA

C'est une berceuse, chantée par une petite fille pour sa maman disparue trop tôt. C'est la grâce de la musique, d'expulser sa peine pour en faire un objet qui console, la beauté du chant de Mylena possède ce pouvoir qui répare tous les chagrins du monde. Oulyana était le nom de sa mère.

ANOUCH

Anouch est cette femme qui m'a élevé et qui avait quelque chose de triste dans les yeux. Parfois son regard se perdait loin, vers un ailleurs où elle avait vu des choses terribles. Anouch était ma grand-mère.

THE WALK

C'est en pensant à la marche d'Anouch dans le désert que cette mélodie m'est venue, une marche vers la mort dont elle est revenue pour rebâtir et recommencer sa vie, après avoir retrouvé celui qu'elle aimait. Il s'appelait Anto.

GÉNÉRATION CLIMAT #3



GLACE

ÉLISE VIGNERON, MAURINE MONTAGNAT
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Mardi 16 janvier | 20h30

Mercredi 17 janvier | 19h30

Du 16 au 21 janvier
Halle aux grains

**SPECTACLES, CINÉMA, EXPOS,
PERFORMANCE, DISCO-SOUBE, MIDIS
CURIEUX, TABLE RONDE & ATELIERS**