

PROCHAINEMENT À LA SCÈNE NATIONALE

HÉROÏNES -création- par l'Ensemble orchestral 41

Amours, gloires et trahisons : c'est sur une scène à l'opéra que s'exacerbent toutes les passions - dont les plus folles !

“ Les histoires d'amour finissent mal en général !”

Une femme, une voix. Des héroïnes tragiques. Une grande soprano, Hélène Kearns, pour interpréter *Isolde*, *Blanche*, *Sapho*, *Pamina* ou encore *Dalila*. Des compositeurs qui placent les passions exacerbées au sommet de leur art et créent les passages héroïques de l'histoire musicale et de l'art lyrique.

avec **Helen Kearns, soprano** / direction : **Claude Kesmaecker**

VERDI : *Giovanna d'Arco* Overture

MOZART : *Die Zauberflöte* Ach, ichühl's

SAINT-SAËNS : *Samson & Dalila*
Bacchanale & Mon cœur s'ouvre à ta Voix

GOUNOD : *Le Tribut de Zamora* Danse espagnole
Sapho Ô ma Lyre immortelle

WAGNER : *Lohengrin* Acte II, scène 4 « Procession d'Elsa »
Tristan und Isolde Mild und Leise « Liebestod »

POULENC : *Les Biches* Rag-mazurka
Dialogues des Carmélites Finale « Salve Regina »

Ven. 13 oct. 20h30 / Halle aux grains / 1h10

À 19h30, AVANT-SCÈNE AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Dim. 24.09.23
Halle aux grains
2h20 + entracte

Musique

17h

LUCAS DEBARGUE

RÉCITAL PIANO DANS LE CADRE
DE LA DEUXIÈME ÉDITION
DES MUSICALES 41

EN SECONDE PARTIE : L'ENSEMBLE 1904



EN PARTENARIAT AVEC
le Conseil départemental du Loir-et-Cher



© Charly Rappo





© Charly Roppo

PROGRAMME

LUCAS DEBARGUE

G. Fauré : **9 Préludes op.103** (23')

L.v Beethoven | **Piano Sonata n°.27 in E minor, op.90** (13')

F. Chopin | **Scherzo n°. 4, op. 54, in E major** (10')

ENTRACTE (15')

G. Fauré | **Theme and Variation in C# minor op.73** (15')

L.v Beethoven | **Sonata No.14 in C# minor, op.27 n°.2**

"Moonlight-Sonata" (16')

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

F. Chopin | **Ballade n°. 3, in A flat major op. 47** (8')

SECONDE PARTIE : ENSEMBLE 1904

Gustav Mahler | **Quatuor pour piano et cordes en la mineur** (15')

Franz Schubert | **La Truite Quintette D667** (35')

Révéle par le XV^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, concours de musique classique parmi les plus prestigieux organisé à Moscou tous les quatre ans depuis 1958, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde. Interprète intègre et très communicatif, il tire son inspiration de sources aussi diverses que la littérature, la peinture, le cinéma et le jazz. Son répertoire inclut aussi bien de grands classiques du piano que des œuvres de compositeurs moins connus tels que Nikolai Medtner, Samuel Maykapar et Nikolai Roslavets. Également compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano seul et pour ensembles de musique de chambre.

Né à Paris en 1990, Lucas Debargue a grandi près de Compiègne où il étudie le piano à partir de l'âge de 11 ans. Sa rencontre, en 2011, avec Rena Shereshevskaya, célèbre professeur russe qui enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rueil-Malmaison et à l'École normale de musique de Paris Alfred-Cortot, marque un tournant essentiel dans son parcours. Discernant en lui le potentiel d'un grand interprète, Rena Shereshevskaya l'accepte dans sa classe et le prépare pour divers concours internationaux. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2015, il révèle la même année son talent original lorsqu'il participe au Concours international de piano Tchaïkovski. Bien qu'il n'eût accédé qu'à la quatrième place, son jeu à la fois vigoureux et intellectuel, allié à un phrasé intensément poétique et lyrique, lui ont valu de recevoir le Prix des critiques musicaux, prix qui n'a été décerné à aucun autre participant depuis.

Créé par le chef d'orchestre et pianiste franco-anglais David Jackson en 2014, l'Ensemble 1904 explore et interroge à l'origine les liens artistiques et historiques qui unissent la musique française et anglaise du début du XX^e siècle. Tirant son nom de la date de la signature de l'Entente cordiale, l'Ensemble 1904 réunit fréquemment des musiciens et un répertoire des deux côtés de la Manche. Rassemblant des musiciens de la jeune génération partageant tous cette exigence artistique propice à la singularité musicale recherchée, l'ensemble est composé, ce soir, de Guillaume Barli au violon, d'Anne-Sophie Libra à l'alto, de Sophie Chauvenet au violoncelle, de Jérémie Decottignies à la contrebasse et de Matthieu Stefanelli au piano. Tous diplômés du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et membres, pour la plupart, de l'orchestre symphonique de la Garde républicaine, ils constituent un quintette instrumental offrant d'innombrables possibilités, allant d'œuvres quasi-symphoniques à des pièces plus proprement tirées du répertoire de la musique de chambre.

D'une durée totale de 2 heures et 20 minutes, ces récitals seront entrecoupés d'un entracte.