

PROCHAINEMENT



DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

THIERRY COLLET, ÉRIC DIDRY / CIE LE PHALÈNE

mar. 19 déc. 19h30
mer. 20 déc. 20h30

Halle aux grains

de 22€ à 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

EN PARTENARIAT AVEC



SOUTIEN



© MARINETTOUSE

www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00



15 déc 23 - 10h & 14h15 (représentations scolaires)
16 déc 23 - 17h / Théâtre Nicolas Peskine
Danse . 30 mn

Feuille de salle téléchargeable sur le site

L'EAU DOUCE

COMPAGNIE PERNETTE



© Yves Petit



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



2 place Jean Jaurès
41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



GÉNÉRIQUE :

Chorégraphie : **Nathalie Pernette**
assistée de **Regina Meier**
Interprétation : **Anita Mauro**

Création musicale : **Franck Gervais**
Costumes : **Fabienne Desflèches**
Création lumières : **Caroline Nguyen**
Scénographie : **Amélie Kiritze-Topor**,
assistée de **Charline Thierry**
Direction technique : **Stéphane Magnin**
Construction décor : **Éclectik Scéno**

Production & accueils en résidence :

Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – résidence à l'école ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté ; La Fraternelle – Saint-Claude ; La Minoterie – scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des Franciscains – Béziers ; CREA MOMIX – Kingersheim ; Le Théâtre – scène nationale de Mâcon ; L'Arsenal - Cité musicale-Metz, Micadanse – Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles - ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – scène nationale de Bourges, Odysud – Scène conventionnée, Blagnac. Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

NOTE D'INTENTION

Nathalie Pernette

La danse est née en grande partie d'une recherche autour des états de l'eau, à incarner et confronter parfois au corps de l'interprète :

- L'état solide, comme la glace et la neige, qu'accompagnent les notions de blocs, de fissure, de dérive, de fonte et de douceur au toucher du manteau blanc...

- L'état liquide qu'on trouve dans les cours d'eau, les mers, les océans, la pluie ainsi que dans les nuages et le brouillard. On cherchera là le geste liquide, lisse et coulant, l'extrême fluidité d'une danse. À l'inverse, on tentera un corps secoué de l'énergie de la tempête, du tourbillon, se perdant dans des courants contraires imaginaires.

- L'état gazeux, présent dans la vapeur d'eau, mais invisible à l'œil nu, laisse enfin rêver à une danse légère et transparente, fragile comme une bulle. La danse cherche aussi à organiser clapotis, giclées et "plongeurs" en une joyeuse partition et à toucher à la caresse, à la relation délicate des eaux et du corps. Douceur du bain et de la toilette. La grâce d'un rituel.

Elle s'est inspirée enfin des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, dragons des eaux, monstres marins translucides des grands fonds, ondines, nixes, nymphes secrètes, séductrices et dangereuses...

NATHALIE PERNETTE

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation. Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté, en salle comme en espace public, une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante. Des questionnements au cœur des dix-neuf pièces au répertoire de la compagnie.

Dans le cadre de La Familia, la scène nationale accueille également le spectacle de la compagnie Pernette à l'attention du jeune public, **L'EAU DOUCE**, au Théâtre Nicolas Peskine les 15 et 16 décembre.

LA COMPAGNIE PERNETTE

En 2001, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre compagnie et présente depuis ses spectacles dans toute la France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante...

Autour d'une vaste activité de production et de diffusion de créations chorégraphiques se développent enfin de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine. La compagnie Pernette défend des lignes artistiques multiples et la concrétisation de son travail d'implantation sur le territoire régional, aboutit en 2011 avec son installation dans le studio de danse de la Friche Artistique de Besançon.

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, scènes nationales et conventionnées...), dans des festivals (ZAT Montpellier, Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Scènes de rue à Mulhouse, Chalon dans la rue, Coup de chauffe à Cognac...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.

Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

**Le répertoire de la compagnie se compose de 25 pièces depuis sa création !
avant LA MÉMOIRE DE L'EAU & L'EAU DOUCE**