

26 jan. 24 - 20h30 / Halle aux grains
THéâtre & danse . 1h20

Feuille de salle téléchargeable sur le site

LE PRIX DE L'OR

Écriture et mise en scène Eugen Jebeleanu

THÉÂTRE OUVERT

Centre national des dramaturgies contemporaines



©Christophe Paynaud/Del Laga

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

  
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par


LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE


CENTRE NATIONAL
DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES


CENTRE NATIONAL
DE LA DANSE


CENTRE NATIONAL
DE LA MUSIQUE


CENTRE NATIONAL
DE LA LITTÉRATURE


CENTRE NATIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE


CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

GÉNÉRIQUE :

Texte et mise en scène **Eugen Jebeleanu**

Avec **Eugen Jebeleanu** et deux danseur-ses
Virgil Aleca et **Alexandra Enculescu**

Collaboration artistique **Yann Verburgh**

Chorégraphie **Stefan Grigore, Laura Grigore**

Assistanat à la mise en scène **Ugo Léonard**

Consultation dramaturgique **Mihaela Michailov**

Scénographie **Vélica Panduru**

Conception vidéo **Elena Gageanu**

Création lumière **Sébastien Lemarchand**

PRODUCTION

**Théâtre Ouvert – Centre National
des Dramaturgies Contemporaines,
Centre du Théâtre Educationnel
Replika, Compagnie des Ogres, La
Halle aux grains – Scène nationale de
Blois, la Maison de la Culture d'Amiens
– Pôle européen de création et de
production**

AVEC LE SOUTIEN

**de l'Institut Français – Ville de Paris
et le Fonds de dotation Porosus**

LE PRIX DE L'OR

Basé sur sa propre enfance, Eugen Jebeleanu a monté ce spectacle pour affronter sa propre fragilité. Pratiquant la danse sportive depuis très jeune et à très haut niveau, il livre ici un témoignage intime sur l'adolescence en tant qu'athlète, la pression qu'il a pu subir, sa relation avec ses parents et plus précisément avec son père. Sur scène, à l'aide de deux performeur.euses de danse sportive, il raconte son expérience de la victoire mais aussi de l'échec ou du rejet. Il crée une forme hybride où se rejoignent théâtre et danse, où la revendication a sa place face à un corps qui se libère.

Ce manifeste offre une expérience de libération du corps et de l'esprit, dans la cadence des rythmes kitsch et glam des dix danses règlementaires.

EUGEN JEBELEANU

Metteur en scène et réalisateur roumain, Eugen Jebeleanu raconte des fables et des récits traitant de problématiques politiques et sociales, afin de questionner les notions de normes, d'identité et de liberté. Par sa démarche artistique, il veut donner voix et parole aux anonymes, aux non-héros, qui sont hors de la majorité et de la culture dominantes. Son théâtre est ouvert aux minorités, aux marges, aux révoltes et affirme la force de la liberté d'expression. Au théâtre, depuis 2010, il se partage entre la Roumanie, la France et l'Allemagne. Il travaille notamment au Théâtre National de Bucarest, à l'Odéon de Bucarest, à Théâtre-Ouvert à Paris, ou encore à la Comédie de Valence, mettant en scène des textes de Anton Tchekhov, Arthur Miller, Lars Noren, Dea Loher, etc.

ENTRETIEN

Faites-vous une différence entre votre univers de mise en scène et votre univers d'écriture ?

Eugen Jebeleanu : Je suis avant tout metteur en scène. Je n'écris que pour les spectacles et les films qui ont absolument besoin que je me mette en danger en disant les choses à ma façon. Pour *Le Prix de l'or*, je suis également acteur. Aujourd'hui, je voyage entre textes classiques et écritures contemporaines, avec l'envie de raconter un combat intérieur qui vise à vaincre les injustices et la violence du monde. Je navigue entre théâtre et cinéma, entre Roumanie et France, pour un art qui guérit des blessures.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de regarder vers votre passé pour écrire un spectacle ?

E.J. : Cela fait très longtemps que je veux parler du monde du sport et des dégâts que la course à la victoire peut provoquer dans la vie d'un enfant ou d'un adolescent. Je crois que j'avais besoin, aussi, de tourner une page dans ma vie artistique, de faire un deuil, de dire d'où je viens et qui je suis. Mon théâtre est à la fois un théâtre intime et politique. Il est connecté aux urgences de la société. Agir sur un plateau est peut-être, aujourd'hui, la façon la plus libre de dénoncer ce que l'on souhaite dénoncer, de crier ses révoltes. Mes spectacles vont à la rencontre de la tendresse et de la violence, de la peur et du courage, du visible et de l'invisible, ce qui me permet de toujours garder du mystère.

« JE NAVIGUE ENTRE THÉÂTRE ET CINÉMA, ENTRE ROUMANIE ET FRANCE, POUR UN ART QUI GUÉRIT DES BLESSURES. »

Quels ont été les principaux enjeux de votre travail d'écriture pour *Le Prix de l'or* ?

E.J. : Il est très compliqué pour moi d'écrire. Heureusement, j'ai à mes côtés deux auteurs de génie qui m'ont accompagné dans la dramaturgie, Yann Verburgh et Mihaela Michailov, et un assistant-ange gardien, Ugo Léonard. La difficulté vient de la distance à prendre pour raconter une histoire intime, en évitant de se laisser impressionner par les affects liés au passé. Mon texte est un outil pour raconter une expérience de vie. Je n'ai pas cherché à le rendre beau. Je n'ai pas cherché une langue. J'ai simplement voulu être honnête, humble et généreux.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat pour La Terrasse



Monologue "contre l'identité", le texte de Delphine Horvilleur, autrice et rabbin, est interprété pour la première fois par Johanna Nizard, virtuose de la scène et de la métamorphose !

IL N'Y A PAS DE AJAR

D. HORVILLEUR, J. NIZARD, A. ALDIGÉ

ven. 9 fév. 20h30 / sam. 10 fév. 18h

Halle aux grains

de 22€ à 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00

f @ in

