29 mars. 24 - 14h15* & 19h30 / Halle aux grains
Musique . 1h

*représentation scolaire, ouverte au public

Feuille de salle téléchargeable sur le site

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL - UNE NOUVELLE HISTOIRE D'ORPHÉE

Une fable musicale et écologique de
La Rêveuse & Vincent Bouchot

©Arnaud Keinon

vente de l'album à l'issue de la représentation

LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
PRÉFET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles

GÉNÉRIQUE :

récitant et baryton **Vincent Bouchot**

flûtes, musette de cour, flageolets
et flageolets d'oiseau **Koske Nozaki**

percussions **Sylvain Lemêtre**

pardessus de viole et basse de viole **Florence Bolton**

théorbe et guitare baroque **Benjamin Perrot**

texte, musique et mise en scène **Vincent Bouchot**

conception du projet
Florence Bolton, Benjamin Perrot, Vincent Bouchot

artiste plasticienne (La Labomédia) **Morgan Bodart**
création lumière et vidéaste **Stéphane Bottard**
costumes Hadès et Orphée **Paula Dartigues**
masque Hadès **Alaric Chagnard**
modiste coiffe Hadès **Caroline Coutan**
regard extérieur **Raphaël Trano**

Le Carnaval des animaux en péril est soutenu par la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif Transition écologique et résilience. À cette occasion, le spectacle a été accueilli en résidence de création par la Scène nationale d'Orléans. Il est également soutenu par le CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM et la SACEM.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre–Val de Loire) et de la Région Centre–Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du REMA.

Musiques de V.Bouchot (né en 1966)*, **G.G.Kapsperger** (1580-1651)
A.Gregori (? - 1633), **C.Monteverdi** (1567-1643), **A.Falconiero** (1585-1656)

Crédits images : Fonds peintures animées Dauphins et Poulpe : Na/Da, 2022 (na-da.xyz) | dessins de fils Huichol : José Benitez, 2005 ; Benita Hernandez de la Rosa, 2008 ; Martin de la Cruz, 1998 | Vidéos Poulpe : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen, 1961 (archive.org)

CD disponible chez Harmonia Mundi : *Le Concert des Oiseaux / Le Carnaval des animaux en péril* (fév. 23)

VINCENT BOUCHOT

Chanteur autodidacte il collabore avec de nombreux ensembles tels de que La Rêveuse, Les Traversées baroques, Doulce Mémoire... Il se passionne depuis toujours pour la musique contemporaine, créant en solo d'innombrables partitions. Compositeur tout aussi autodidacte, il a notamment écrit de très nombreuses mélodies et pièces instrumentales ainsi qu'une dizaine d'opéras.

La presse en a parlé...

« *Délicat onirisme, symbolique et justesse de ton, et cerise sur le gâteau, pour tous publics, enchantés de l'aventure partagée.* »

Anne Ibos-Augé, Diapason, 17 novembre 2022

Orphée, le meilleur musicien de la Grèce, avait le pouvoir de charmer les plus belles femmes, les animaux sauvages, les arbres et même les rochers grâce au pouvoir de sa lyre et de sa voix. Suite à la perte tragique d'Eurydice, il décide d'offrir désormais sa musique à des créatures mal aimées, discrètes et peu gâtées par la nature. Exaltant leur beauté secrète par la musique, il entraîne pangolins, concombres de mer, becs en sabot et autres bestioles insolites dans une danse endiablée...
Mais la musique pourra -t-elle sauver ce carnaval dont les acteurs sont menacés d'extinction ?

Imaginé avec la complicité d'un compagnon de longue date, le compositeur Vincent Bouchot, La Rêveuse mêle, pour ce spectacle directement inspiré de l'œuvre de Saint-Saëns, musique baroque/contemporaine et création visuelle numérique.

Le Carnaval des animaux en péril s'inscrit de manière engagée dans la sensibilisation à la protection des espèces menacées, à travers *La complainte du concombre de mer* ou encore *La Bourrée du bec-en-sabot*.

Ce projet a remporté le REMA AWARD 2022 dans la catégorie « Transition advocate », et est disponible en format disque chez Harmonia Mundi.

LA RÊVEUSE

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.
Régulièrement invitée dans des lieux prestigieux (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Allemagne, Pologne, Russie, Canada, Usa, Japon). Ses enregistrements ont tous été salués par la critique française et internationale et ont reçu de nombreuses récompenses.

La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux, en 2018 le label « Année européenne du patrimoine culturel » attribué par le ministère de la Culture, ainsi que le label Léonardo Da Vinci, 500 ans de RenaissanceS en Région Centre - Val de Loire.

LA SEMAINE PROCHAINE...

TUEURS EN SÉRIE

Un programme de 4 courts métrages spécialement conçu pour les Midis-Curieux avec de l'humour noir, du fantastique et de l'animation : *Tinder Surprise* de Rodolphe Bouquet, avec Raphaël Quenard / *Pleine campagne* de Pierre Mouchet / *Fait maison* de Zulma Rouge / *Horacio* de Caroline Cherrier

PROJECTION
Mardi 2 avril I 12h30 > 13h30
Cinéma Les Lobis
Plus d'infos : 02 54 74 33 22 – http://blois-les-lobis.cap-cine.fr/

Tinder Surprise de Rodolphe Bouquet

MIDI POLAR

PAR LAURENT CHARPENTIER
& LE MUSICIEN NICOLAS DUCLOUX

L'heure du crime est souvent minuit, mais c'est à midi que Laurent Charpentier, metteur en scène et interprète de *Grand-Duc* (2 & 3 avr.), donne rendez-vous pour une incursion littéraire et musicale dans les romans noirs d'un maître du genre, Georges Simenon.

LECTURE MUSICALE
Mercredi 3 avril I 12h30 > 13h30
Halle aux grains
Plus d'infos : halleauxgrains.com / 02 54 90 44 00

L'AFFAIRE REBOURS : SUR LES TRACES DU DERNIER EXECUTÉ À BLOIS

Pascal Nourrisson, auteur des *Affaires criminelles dans le Loir-et-Cher*, vous raconte la dernière journée du condamné Rebours, depuis son jugement au Palais de Justice, son séjour à la prison de la tour Beauvoir et son trajet jusqu'à l'échafaud (actuelle place J. Jaurès).

VISITE GUIDÉE
Mardi 9 avril I 12h30 > 13h30
Place de la République, côté Palais de Justice (dans le square)
Réservation obligatoire :
02 54 90 33 32
(du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15)

LE CRIME NE FAIBLIT PAS DANS L'OMBRE DE LA GRANDE HISTOIRE

PAR NATHALIE KINIECIK

Extraits de romans choisis dans les sélections du prix du Noir de l'histoire, organisé par les bibliothèques d'Agglopolys dans le cadre du festival des Rendez-vous de l'histoire qui, depuis 6 ans, couronne un polar ou un roman noir offrant une vision forte et originale de l'histoire.

LECTURE
Mercredi 10 avril I 12h30 > 13h30
Bibliothèque Abbé-Grégoire, section adultes
Plus d'infos : 02 54 56 27 40 / bibliothèques.agglopolys.fr