

21 mars. 24 - 14h15* & 19h30 / L'École des maris - 1h30
22 mars. 24 - 14h15* & 20h30 / L'École des femmes - 1h45
Théâtre . Halle aux grains

*représentations scolaires, ouvertes au public

Feuille de salle téléchargeable sur le site

LA GRANDE ÉCOLE

De Molière / Mise en scène Luc Cerutti

CIE ZONE FRANCHE

Bord-plateau à l'issue de la représentation du 21 mars



©Pauline Le Goff

**LA HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

DRAC
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Partenaires régionaux
Métropole Loire-Anjou-Touraine



GÉNÉRIQUE :

Texte **Molière**

Mise en scène **Luc Cerutti**

Avec **Bryan Chivot, Jean-Paul Dias,
Marion Lécrivain, Magali Moreau, Laurent Mothe,
Gilles Vandeweerd, Margaret Zenou**

Assistante à la mise en scène **Delphine Ory**

Dramaturgie **Florence Filippi**

Scénographie **Camille Duchemin**

Stylisme **Olivier Pourcin**

Création lumière, régie générale **Paul Brunat**

PRODUCTION
Zone Franche | Luc Cerutti

COPRODUCTION
Théâtre de Chelles
La Halle aux grains – Scène nationale
de Blois

SOUTIEN
L'École des maris
est subventionnée par
le département de la Seine-et-Marne

Production, diffusion **Adeline Bodin** / Communication **Patrick Truong**

Quatre années après la création de *L'École des maris* en 2019, Luc Cerutti a souhaité aller plus loin en s'attaquant à un autre monument du théâtre classique français du même auteur : *L'École des femmes*.

Réunies sous le titre de *LA GRANDE ÉCOLE*, ces deux pièces, créées respectivement en 1661 et 1662 au Théâtre du Palais-Royal à Paris, sont portées sur scène par les mêmes comédiens et partagent une intrigue similaire, celle d'un mari jaloux qui tente de se préserver du cocuage d'une jeune femme de son siècle en manque d'émancipation et de liberté.

Aujourd'hui, faire entendre ces deux pièces, c'est insister sur un moment de vie de Molière, c'est enquêter sur l'auteur et sur sa vision du monde de son siècle, qui trouve sans conteste écho dans notre monde contemporain.

Jouer du Molière, remettre sur le devant de la scène ses œuvres, à l'heure où nous avons célébré en 2022 le 400^e anniversaire de la naissance du dramaturge, demeure essentiel à transmettre aux jeunes générations. Il y a l'école de la République, mais il y a aussi l'école du théâtre...

Luc Cerutti s'empare du classique de Molière et l'adapte avec modernité. Costumes et décor proviennent tout droit du XXI^e siècle et offrent un contraste étonnant avec les dialogues en alexandrins. Habilement, le metteur en scène allie écriture classique et esthétique contemporaine, et réactualise ainsi les thèmes récurrents de l'épanouissement et de la liberté féminine.

Colères et crises de nerf sont au rendez-vous montrant des personnages au paroxysme de leur ébranlement, mus par des sentiments qui les dépassent et les poussent à la démesure, pour le plus grand plaisir du public. N'oublions pas qu'il s'agit d'une comédie !