

# PROCHAINS SPECTACLES

---

ATELIER DANSE / DURÉE : 2 H / POUR TOUS, DÈS 10 ANS / TARIF C

## ▷ AUTOUR DU PORTRAIT DE GROUPE

MICKAËL PHELIPPEAU, CHORÉGRAPHE DU SPECTACLE DE DANSE « MAJORETTES »

**Jeudi 19 OCTOBRE . 19h à 21h / Le Minotaure / Vendôme**

« Dans le cadre de cet atelier, vous commencerez par un travail sur les fondamentaux que sont le rapport à l'espace, au temps et au groupe. Puis vous aborderez, à travers le corps, la notion de portrait collectif. Ou alors nous ferons la fête... » **Mickaël Phelippeau**

SPECTACLE DANSE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC / TARIF B

## ▷ MAJORETTES

MICKAËL PHELIPPEAU

**Samedi 21 OCTOBRE . 18h & dimanche 22 OCTOBRE . 15h**

**La Halle aux grains / Blois**

CRÉATION 2023 – Que peut représenter la majorette dans l'imaginaire collectif ? C'est la question que s'est posée le chorégraphe Mickaël Phelippeau en rencontrant et en mettant en scène les Major's Girls de Montpellier, une douzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans qui continuent à se perfectionner dans la chorégraphie et la maîtrise du bâton.

MUSIQUE / DURÉE : 45 MINUTES / EN FAMILLE, DÈS 5 ANS / TARIF C

## ▷ COMME C'EST ÉTRANGE !

COMPAGNIE SÖTA SÅLTA

**Mardi 7 NOVEMBRE . 19h & mercredi 8 NOVEMBRE . 10h30**

**3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure / Vendôme**

GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2021 – Tout ce qui sort de nos habitudes pourrait nous paraître étrange, tout comme ces histoires chantées, aussi surprenantes que savoureuses, dans ce spectacle musical pour tout-petits. Entre jeux vocaux farfelus, chants ludiques et poétiques, deux musiciennes drôles, explosives, tendres et impertinentes, chantent, en français et en suédois, des histoires à dormir debout. Au vibraphone s'ajoutent des objets incongrus, des percussions, des jouets et une étonnante harmonie vocale.

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# Lili/HEINER intra-muros

- COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE -

---

Mardi 17 octobre . 20h30 . Le Minotaure / Vendôme

Tout public - Durée : 1h

Rencontre avec l'équipe artistique et l'autrice à l'issue de la représentation

Spectacle co-accueilli avec



# Lilli/HEINER intra-muros

Texte **Lucie Depauw** (Éditions Koinè, Prix Godot des lycéens 2014)

Mise en scène et scénographie **Jean-Michel Rivinoff**

Interprètes **Martin Bouligand, Isabella Olechowski, Catherine Vuillez**

Création son **Fabien Oliviero**

Création lumières **Luis Ferreira**

Création costumes **Marie Lonqueu**

Remerciements à **Nathalie Bourguignon**

**La compagnie la lune blanche a été accueillie en résidence de création au Minotaure du 10 au 17 octobre 2023.**

**En savoir plus :** <https://cielaluneblanche.fr>

## CRÉATION 2023 - PREMIÈRE À VENDÔME !

Lilli est une jeune femme qui pratique le sport de haut niveau. Heiner est un homme. Ils ont en commun leur nom de famille, leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir Heiner. Enfermée dans le système politique de la République Démocratique d'Allemagne (R.D.A.) et la surveillance d'un internat sportif, Lilli n'a pas eu le temps de devenir une femme. Le dopage, intensif et systématique, transforme anormalement son corps d'adolescente. Elle devient alors Heiner qui lutte pour avoir le droit de choisir librement sa façon de vivre et son identité sexuelle face à l'aveuglement patriotique de sa mère et à la récupération de l'État. Les personnages de Lilli et Heiner ont le courage de « mettre tout sur la table », sans tabou ni message, en toute liberté !



### LILLI/HEINER Intra-muros a été labellisé par Paris 2024 - Olympiade culturelle.

L'Olympiade Culturelle est un programme mis en place par le CIO qui permet au pays hôte de faire dialoguer sport et culture sur tout son territoire, pendant quatre ans avant les Jeux et jusqu'à leur clôture. Ils construisent une Olympiade Culturelle ambitieuse, à l'image des Jeux de Paris 2024 : ouverte et accessible à tous, qui favorise les rencontres entre athlètes, artistes et de nouveaux publics.

C'est pourquoi les Appels à projets et les Appels à participation sont ouverts à toutes les disciplines artistiques et culturelles, ainsi qu'à tous les acteurs du monde culturel (artistes, institutions culturelles, associations...).

COPRODUCTION L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Le Centre culturel Albert Camus-Issoudun ACCUEILS EN RÉSIDENCES Du 20 au 24 juin 2022 au Centre Départemental de Rasteau ; Du 26 octobre au 6 novembre 2022 au Théâtre de Chaoué ; du 3 au 13 janvier 2023 au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-seine ; du 11 au 15 avril 2023 au Théâtre Nicolas Peskine - La Halle aux grains, Scène nationale de Blois ; du 10 au 17 octobre 2023 à L'Hectare, Centre National de la Marionnette. Le projet bénéficie du label de la Fondation Alice Milliat et du Label Olympiade Culturelle Paris 2024.

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1991 en région Auvergne-Rhône-Alpes par **Christine Olivo**, danseuse et chorégraphe, et **Jean-Michel Rivinoff**, comédien et metteur en scène, la compagnie la lune blanche réunit deux disciplines artistiques, financièrement autonomes, la danse contemporaine et le théâtre. Les deux artistes composent chacun dans leur discipline mais tous deux partagent un même état d'esprit et des volontés communes : favoriser l'épanouissement des langages contemporains, appréhender le spectacle comme un lieu de poésie et de réflexion, agir au sein d'un milieu géographiquement isolé des centres urbains et des émulations artistiques.

Implantée depuis 1999 à Mer en région Centre-Val de Loire, la compagnie agit dans les domaines de la création de spectacles vivants et de la formation auprès des amateurs et des professionnels. Essentiellement tourné vers les écritures d'aujourd'hui, son travail de création se partage entre le territoire régional et national. La lune blanche réalise également un important travail de sensibilisation auprès de la population locale et environnante en proposant une pratique de la danse et du théâtre à travers des cours, ateliers, stages... ouverts à tous et dispensés par des professionnels du spectacle vivant et/ou des professeurs diplômés d'État. Elle intervient aussi régulièrement en milieu scolaire, de la maternelle à l'université, et pour des établissements d'éducation spécialisée.

## À PROPOS DE LUCIE DEPAUW, AUTRICE

Après des études cinématographiques et audiovisuelles, **Lucie Depauw** travaille comme assistante à la mise en scène dans ce domaine. Elle commence à écrire des courts métrages, des documentaires et des longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre. Elle a écrit plus d'une douzaine de textes dont certains sont publiés (Éditions Koinè, Les Solitaires Intempestifs, Espaces 34) et traduits en plusieurs langues. Pour *Dancefloor Memories*, elle a reçu une bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais en 2009, a été lauréate des Journées d'auteurs de Lyon en 2011 et coup de coeur du bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2012. Elle a également écrit *HymeN* et *S.A.S. Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles*. Textes pour lesquels elle a reçu l'aide à la création du Centre national du théâtre et, pour le dernier, le soutien d'une bourse d'écriture du Centre national du livre. Sa pièce *Garden scène* a été créée par François Rancillac à l'occasion du Festival de caves en 2016. La pièce *John Doe*, publiée aux Éditions Espaces 34 en 2020, est lauréate du Prix des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).