

11 avril. 24 - 14h15* & 20h30 / Théâtre Nicolas Peskine
Théâtre . 1h

*représentation scolaire, ouverte au public

Feuille de salle téléchargeable sur le site

L'ANGE ESMERALDA

Mise en scène Simon Mauclair

ARTISTE ASSOCIÉ À LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Texte de Don DeLillo

Compagnie Cornerstone



©Matthieu Ponchel

Bord-plateau à l'issue de la représentation



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



GÉNÉRIQUE

Traduction **Marianne Véron**
Adaptation, mise en scène & scénographie
Simon Mauclair
Création lumière **Gérard Gillot**
Création Musicale & sonore **Allan de La Houdaye**
Création vidéo **Matthieu Ponchel & Alexandre Machefel**
Accessoires **Amandine Chaffard & Charlotte Cobos**
Régie lumière **Jérôme Dumas**
Régie vidéo & son **Simon Mauclair**

Avec **Ashille Constantin, Isabella Olechowski**

PRODUCTION
Cornerstone

COPRODUCTION
**Scène Nationale d'Aubusson /
Scène Nationale du Sud-Aquitain /
L'Odyssée - Scène Conventionnée de
Périgueux / OARA - Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine.**

SOUTIEN
**Direction Régionale des Affaires
Culturelles de la Nouvelle-Aquitaine /
Ville de Limoges / ADAMI**

REMERCIEMENTS
**Jérôme Bardeau, Clara Moulin-Tyrode,
Clémence Gros, Eugénie Tesson,
Gérard Forges, Patricia Farge.**

L'Adaptation de L'HOMME QUI TOMBE et L'ANGE ESMERALDA est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

Deux sœurs religieuses, Gracie et Edgar, œuvrent au cœur d'un quartier du Bronx particulièrement déshérité : « L'Oiseau ».

Pour pouvoir offrir de quoi manger aux habitants, faire vivre leur monastère, et y protéger les enfants des rues, elles vendent des carcasses de voitures abandonnées à Ismaël, ferrailleur local, chef de gang et gardien du quartier.

Du dernier étage de son immeuble, Ismaël héberge certains de ces enfants, mais aussi des familles, des groupes mystiques, des drogué.e.s, des prostituées et des individus de tous horizons de misère.

Liés par ce deal illicite et ce pacte humain, une parentalité s'installe entre Ismaël et les deux sœurs, pour protéger ces enfants des rues.

Le jour où la petite orpheline Esmeralda Lopez, 12 ans, leur file entre les doigts dans la jungle des déchets environnants, Gracie, la plus jeune des deux sœurs, n'a alors qu'une idée en tête : attraper l'enfant pour la sauver d'un destin tragique.

NOTE D'INTENTION

L'Ange Esmeralda est sans doute l'œuvre la plus sensible de Don DeLillo.

Il s'agit, avant de devenir une nouvelle, de l'ultime chapitre de son roman-fleuve : Outremonde.

En abordant de nos jours la tragédie de l'innocence condamnée, en orchestrant sur un panneau publicitaire la rencontre de l'ironie la plus grinçante et du mysticisme le plus troublant, Don DeLillo - en maître de l'obliquité - y jumelle la jungle du Bronx et celle de Rudyard Kipling.

En effet, la jeune Esmeralda Lopez porte la silhouette fuyante d'une sœur de Mowgli, qui aurait grandi dans un cimetière de voitures.

Comme celle de Notre-Dame de Paris, l'Esmeralda de Don DeLillo vit dans une cour des miracles peuplée d'artistes et de truands, sans que les efforts de deux nonnes ne suffisent à l'arracher à son destin.

Quartier natal de Don DeLillo, l'écrivain réserve à la population multiraciale du Bronx son amour et son sens de la compassion.

À travers cette forme courte, intense, je propose une entrée poétique, performative et bouleversante à l'univers de l'auteur.

Dans un décor épuré, je mêle naturellement mes inspirations musicales urbaines, mon regard cinématographique, et les sensations de mes nombreux séjours dans ce quart-monde de l'Amérique contemporaine.

Je me dis souvent que tout DeLillo se retrouve dans ces quelques pages.

SIMON MAUCLAIR

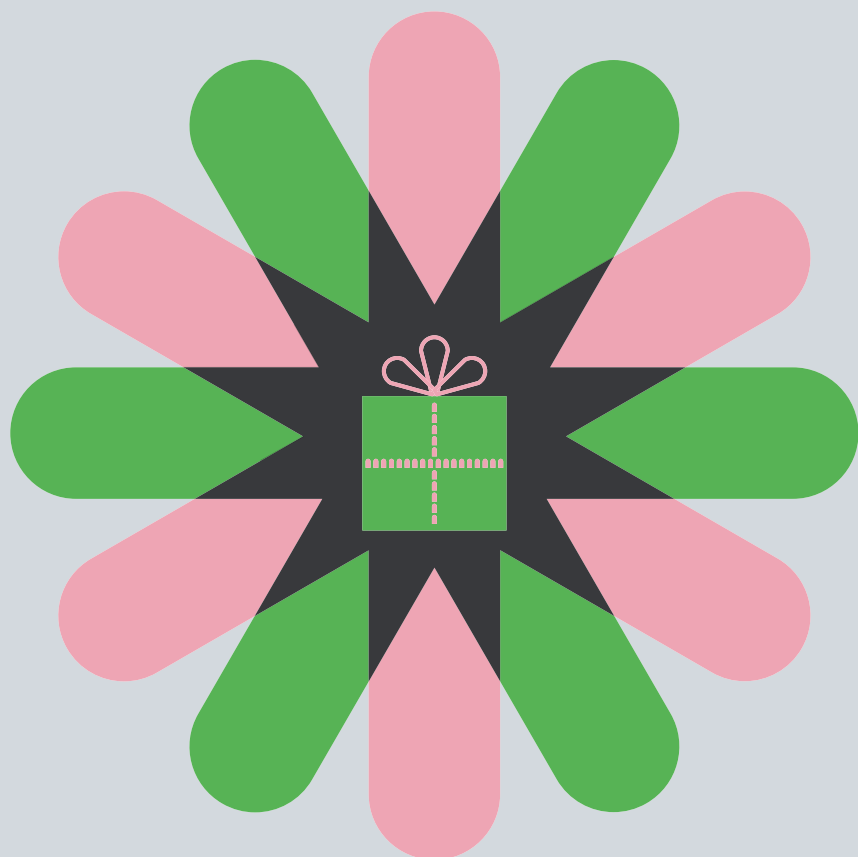
Formé de 2010 à 2013 à l'Académie – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Limoges, sous la direction d'Anton Kouznetsov, **Simon Mauclair** fonde Cornerstone, accompagné d'interprètes de son entourage, de musiciens, de techniciens, et de créateurs satellites.

Les créations de Cornerstone traversent les registres littéraires – par la création de pièces, l'adaptation de nouvelles, de romans... – faisant de ses spectacles des points de contacts entre la littérature, la musique et le cinéma.

En 2014, Simon Mauclair créé *Lumières* de Denis Diderot, suivie en 2016 par *Notre petite ville* de Thornton Wilder, puis *Le Rêve d'un homme ridicule* de Feodor Dostoïevski en 2018, et enfin *L'Homme qui tombe* et *L'Ange Esmeralda* de Don DeLillo en 2021 (Festival Impatience).

Simon Mauclair travaille actuellement à la réalisation d'une création complice à la Scène Nationale de Blois : **Nos Paysages (présentée en septembre 2024 à Blois et dans le département)**, à la création d'un spectacle en Chine, et prépare la prochaine création de Cornerstone, *Les Signaux faibles*, prévue pour 2025.26.

Depuis 2023, Simon Mauclair est artiste associé à la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, et la Compagnie Cornerstone conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.



carte cadeau offrez des spectacles !



Utilisable en une ou plusieurs fois, pour
des abonnements ou des billets à l'unité.
Valable un an à partir de la date d'achat.