

PROCHAINEMENT



FLORENT MARCHET

GARDEN PARTY

Florent Marchet : piano, voix / Raphaël Thyss : trompette, claviers, seq

Vendredi 8 décembre . 20h30

Halle aux grains

25€ / 15€ / 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



EN PARTENARIAT AVEC



www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00



© MARIE ROUGE

21 nov 23 - 20h30 / Halle aux grains

Théâtre . 1h20

JULIA

(NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ
OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

COLLECTIF NIHGTSHOT



(répétition) © Capucine Creinn



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



GÉNÉRIQUE :

Libre adaptation du roman **1984** de George Orwell

Conception et adaptation **Collectif NightShot**

Mise en scène **Clément Bertani** et **Brice Carrois**

Bande originale, design sonore & performance live

Romane Santarelli

Avec **Romane Santarelli**, **Clément Bertani** et **Brice Carrois**

Collaboration artistique **Mikaël Teyssié**, **Marine**

Chatenet et **Édouard Bonnet** / Scénographie **Gaspard**

Pinta / Création lumières **Victor Badin** / Régie générale

Alexandre Hulak / Régie son, spcialisation **Jean-**

Philippe Dubail / Création costumes **Capucine Crenn**

Production & diffusion **Marie Lenoir** / Production

& administration **Kelly Angevine** / Construction du

décor **Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du Théâtre**

Olympia, CDNT de Tours

À la mémoire de **Pauline Bertani**

> **Effets stroboscopiques pendant le spectacle !!!** <

Le Collectif NightShot est né d'une rencontre artistique au Centre Dramatique

National de Tours dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre.

Considérant le théâtre comme une pratique sociale, les membres du collectif cherchent, depuis des années, de nouvelles façons de raconter des histoires. Ils interrogent ainsi en permanence les liens qui unissent fiction et représentation afin d'approfondir la relation artistique et esthétique avec les publics.

Implanté à Tours depuis 2012, le Collectif NightShot a mené un travail autour des œuvres de Bernard Marie-Koltès, Charles Bukowski, Joyce Carol Oates, Emmanuel Adely, Anton Tchekov, Gregory Pluym, Luke Rhinehart, Georges Perec, Eric Vuillard... En 2016 ils créent *Nous allons vivre*, libre adaptation d'*Oncle Vanja* de Tchekhov au CDNT de Tours, en 2017 *La Française des jeux* de Grégory Pluym au Teatro Biondo de Palerme, en 2019 *La très bouleversante confession de l'homme (...)* au CDNT de Tours. En septembre 2019, le Collectif NightShot est nommé à la direction du Théâtre Universitaire de Tours pour trois ans qui ont donné lieu à trois spectacles créés collectivement avec les étudiantes et étudiants de la troupe universitaire.

JULIA a été créé le 9 novembre 2023
à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux.

Production :
Collectif NightShot

Coproduction :
CDN de Tours – Théâtre Olympia, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, Gallia Théâtre Scène Conventionnée – Saintes & La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

Soutiens :
Le Temps Machine- SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, EPCC Issoudun/La Boite à Musique, La Charpente à Amboise, Avec le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire, de La Région Centre Val-de-Loire et du Département Indre-et-Loire. Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours.

Remerciements :
François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly, Eugénie Verbe, Noella Ngilishuti Ntambara

À PROPOS DU SPECTACLE

« Big Brother is watching you » Tout le monde connaît cette phrase tirée du roman *1984* de George Orwell.

On a longtemps cru que l'histoire de Winston, un fonctionnaire dépressif payé pour falsifier la vérité dans un pays éternellement en guerre, n'était qu'un roman. Big Brother -le maître surpuissant- espionne, sanctionne, interdit toute pensée personnelle ou tout amour. La vérité perd son sens, le passé est effacé, le langage vidé de sa substance. Le mensonge et le totalitarisme de contrôle menacent le monde. Tout cela semble désormais résolument familier et dans *1984*, le combat est perdu d'avance.

Le Collectif Nightshot s'empare de ce récit non pas pour le traduire jusqu'au bout, mais peut-être pour le trahir (un peu). Tenter de résister à l'univers décrit par Orwell pour offrir à nos imaginaires une issue et répondre à cette question : comment échapper à la catastrophe annoncée, comment y résister ? Et comment surtout ne jamais nous y adapter ?

Dans un monde fondé sur la peur et l'asservissement.

Un monde dicté par une pensée unique.

Une femme, une musicienne, une dissidente va bouleverser l'ordre établi.

Éclaircir un monde plongé dans les ténèbres.

En libérant les corps et les esprits par la déflagration que la musique exerce sur les sens, Julia -la dissidente de l'œuvre originale et héroïne de cette fiction- cristallise le souffle de liberté, d'insouciance, d'irrévérence et de résistance, dans un monde où toutes ces notions auraient été anéanties. Sa figure est au centre du dispositif afin de nous embarquer, par sa musique, au plus près des sensations que le lecteur ressent en tournant les pages de *1984*, et ainsi faire du son le décor de cette création.

Accompagné de Romane Santarelli, actrice et compositrice de musique électronique (accueillie à Blois en septembre pour un set électro), qui incarne Julia et interprète en live la bande originale et l'univers sonore, le Collectif NightShot construit une partition où les mots et les sons sont indissociables les uns des autres.

JULIA, un manifeste électro-dramatique. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte. Une épopée musicale qui brise les murs, éteint la peur, comme une voix lointaine nous attirant vers la lumière. Un son qui donne envie d'aimer.

EXTRAIT

« Au début quand ils ont banni la musique, nous n'avions aucun moyen de nous rassembler, ni même de nous repérer. Il était inconcevable que nous puissions nous rassembler à plus de deux ou trois. Les premiers qui essayèrent furent persécutés et exécutés. La répression fut totale. Puis petit à petit, de petits nœuds de résistance ont jailli ça et là.

De petits groupes de gens se sont reconnus, se sont ligüés, dont le nombre a augmenté peu à peu, interconnectés, hors réseau, évoluant clandestinement, à bas bruit. Au fil des ans le mouvement a gagné en vigueur. Maintenant écoute. Touche-moi. Ma peau. Ta peau. Nos souffles. Tu entends ? Big Brother parle à un peuple de cadavres. Notre révolution est pour les vivants. Nous sommes les vivants. Tu es prêt maintenant ? Alors on y va. »