

PROCHAINEMENT



# MAJORETTES

*MAJORETTES, MAIS FEMMES AVANT TOUT...*

BI-P / MICKAËL PHELIPPEAU

**sam. 21 oct. 18h / dim. 22 oct. 15h**

**Halle aux grains**

de 22€ à 5€



SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS



EN PARTENARIAT AVEC L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS,  
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)  
T. 02 54 90 44 00



©HalleauxGrains

**13.10.23 / 20H30 / Halle aux grains**  
**Musique . 1h25 + entracte**

CRÉATION

# HÉROÏNES

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

SOPRANO : HELEN KEARNS

DIRECTION : CLAUDE KESMAECKER



EN PARTENARIAT AVEC  
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL 41



©JEAN-BAPTISTE MILLOTHK



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
[halleauxgrains.com](http://halleauxgrains.com)



**Amours, gloires et trahisons : c'est sur une scène à l'opéra que s'exacerbent toutes les passions - dont les plus folles !**

**“ Les histoires d'amour finissent mal en général !”**

**Une femme, une voix. Des héroïnes tragiques. Une grande soprano, Hélène Kearns, pour interpréter Isolde, Blanche, Sapho, Pamina ou encore Dalila. Des compositeurs qui placent les passions exacerbées au sommet de leur art et créent les passages héroïques de l'histoire musicale et de l'art lyrique.**

avec **Helen Kearns, soprano** / direction : **Claude Kesmaecker**  
et la participation du **chœur Ossia**

**VERDI :** ***Giovanna d'Arco***  
Ouverture

**MOZART :** ***Die Zauberflöte K620***  
Ach, ich fühl's

**GOUNOD :** ***Le Tribut de Zamora***  
Danse espagnole  
***Sapho***  
Ô ma Lyre immortelle

**SAINT-SAËNS :** ***Samson & Dalila***  
Mon cœur s'ouvre à ta Voix  
Chœur des Philistins & Bacchanale

ENTRACTE

**WAGNER :** ***Lohengrin***  
Acte II, scène 4 « Procession d'Elsa »  
***Tristan und Isolde***  
Mild und Leise « Liebestod »

**POULENC :** ***Les Biches***  
Rag-mazurka  
***Dialogues des Carmélites***  
Place de la Révolution & Salve Regina

Depuis 2003 l'Ensemble Orchestral 41 (EO41) porte la musique au plus grand nombre et sensibilise les publics les plus divers en leur permettant de découvrir le répertoire symphonique. Il est placé sous la baguette de Claude Kesmaecker, également chef de la Musique de l'Air.

Orchestre regroupant jusqu'à 70 musiciens, l'EO41 adapte sa nomenclature pour coller au plus juste des répertoires proposés. Des formations plus restreintes - voire de chambre - permettent qu'il se produise en tout lieu.

## L'EO41

L'EO41 est, à plus d'un titre, une formation singulière : itinérant, il partage ses lieux de répétition entre Vendôme et Blois, et pose ses pupitres sur l'ensemble de la région pour les concerts ; dans le cadre de ses missions, des actions de sensibilisation en direction des jeunes, tant dans le cadre éducatif que dans celui de concerts ouverts aux familles, sont proposées sur l'ensemble du territoire. Il a pu donner la réplique à des solistes tels que le pianiste Jean-François Bouvery, le guitariste Rémi Jousset, Fedor Rudin (violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne-Autriche) ou encore Jean-François Zygel. Lors des dernières saisons, il a accompagné le corniste Florian Le Bleis (finaliste de l'émission Prodiges sur France 2, Alain Carré (comédien et metteur en scène) dans un parcours épistolaire autour de Mozart et la *Gran Partita K361* ou encore Noëmi Waysfeld pour la création d'un cycle à une voix et deux orchestres sur des poèmes de Ronsard (Commande d'État 2021).

Créé par Dominique Baran, l'EO41 est dirigé en sus de son chef principal par des chefs invités et a pu collaborer avec Vincent Riès, Dylan Corlay et Assaf Leibowitz entre autres. Résolument convaincu de la nécessité de porter une meilleure connaissance des répertoires à tous les publics, l'orchestre contribue également à leurs enrichissements en étant commanditaire d'œuvres pour le répertoire symphonique du XXI<sup>e</sup> siècle auprès de Fabien Calki (*Cueillir le Jour* - 2022), Élise Bertrand (*Couleurs* - 2024), avec Le Concert Idéal & Marianne Piketty : Benoit Menut (*Sine Nomine* - 2024 25).

L'EO41 EST PORTÉ PAR ACCORDS - CENTRE VAL DE LOIRE, SUBVENTIONNÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE LOIR-ET-CHER. L'EO41 EST SOUTENU DANS LE CADRE DU PLAN DE RELANCE DE L'ÉTAT AU TITRE DE L'AIDE AUX ORCHESTRES. L'EO41 REÇOIT ÉGALEMENT LE SOUTIEN DE MONCEAU ASSURANCES ET DE LA SACEM.

## HELEN KEARNS

Lauréate des Voice Masters de Monte-Carlo, sélectionnée pour représenter l'Irlande lors du prestigieux BBC Cardiff Singer of the World, Helen Kearns travaille avec José Van Dam, Ruggero Raimondi et Montserrat Caballé. Elle est remarquée par Plácido Domingo qui l'invite à Valencia pour chanter Susanna dans *Les Noces de Figaro* et Gilda dans *Rigoletto*. Elle se produit avec les orchestres nationaux de Belgique, du Luxembourg, de Bretagne, de Lyon et RTE d'Irlande, le Sinfonia Varsovia, et avec des chefs tels que Andrew Davis, Jean-Claude Casadesu ou Christopher Warren-Green.

Helen Kearns a fait ses études musicales à la Royal Irish Academy of Music de Dublin, sa ville natale, où elle a été l'élève de Dierdre Grier Delaney et d'Irene Standford après avoir travaillé avec Daniel et Ann Mc Nulty, et interprète tous les plus grands rôles d'Opéra à travers le monde.

Helen Kearns a remporté tous les principaux concours d'Irlande. Elle a obtenu à Vienne le premier prix du concours international de chant Klassik-Mania ainsi que le prix spécial du jury du concours de Marmande. Elle mène aujourd'hui une carrière internationale qui la conduit à alterner, avec succès, la scène lyrique, les récitals et les concerts avec orchestre. On a pu l'entendre aussi à Paris, salle Gaveau, aux festivals de Nohant, Menton ; à Budapest, Bergen, Pise, Sienne, Milan, Berlin, Cologne, au Japon comme au Brésil.

Sa voix riche, puissante, aux couleurs infinies, d'une souplesse et d'une délicatesse rares, lui permet d'aborder un répertoire particulièrement large, des cantates de J.S. Bach aux compositeurs contemporains. Helen Kearns forme, depuis 2002, avec le pianiste François Dumont un duo particulièrement remarqué pour sa musicalité.