

16 jan. 24 - 20h30

17 jan. 24 - 19h30 / Halle aux grains

Performance . 50 mn (spectacle suivi d'un bord-plateau)

Feuille de salle téléchargeable sur le site

GLACE

[Regards croisés entre une marionnettiste et une
glaciologue Elise Vigneron / Maurine Montagnat]

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



GÉNÉRIQUE :

Metteure en scène et marionnettiste

Élise Vigneron

Glaciologie - interprète **Maurine Montagnat**

Régie générale **Aurélien Beylier**

Regard extérieur **Stéphanie Farison**

ÉLISE VIGNERON EST

ARTISTE ASSOCIÉE

À LA HALLE AUX GRAINS

SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Production :

Théâtre de L'Entrouvert, Apt (84)

Coproduction :

Le Citron Jaune, Centre National des

Arts de la Rue et de l'Espace Public,

Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)

Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée

théâtre d'objet, Apt (84)

Soutien :

Institut des Géosciences de

l'Environnement et Université Grenoble

Alpes, Grenoble (38)

Projet artistique estampillé Transversale

des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S)

ÉLISE VIGNERON

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville- Mézières, Élise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

En 2009, elle crée un solo *Traversées* qui pose la première pierre à la création de la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert. À travers ses différentes créations, elle creuse un sillon portant sur l'animation de la matière et les scénographies éphémères.

Depuis une dizaine d'années elle mène une recherche sur la glace et ses différents états de matière comme éléments métaphoriques pour mettre en scène des textes littéraires.

REGARDS CROISÉS

Cette proposition artistique et scientifique est un impromptu qui croise les regards d'une glaciologue et d'une marionnettiste sur leur pratique de la glace. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière, ses caractéristiques physiques révélatrices du réchauffement climatique.

Retrouver le spectacle **LES VAGUES** d'Élise Vigneron
le 15 février au Minotaure à Vendôme ; un co-accueil La Halle aux grains -
Scène nationale de Blois / L'Hectare - territoire vendomois . Centre national
de la marionnette.

REGARD D'ÉLISE VIGNERON

De tout temps, la glace a suscité un imaginaire fort et subliminal.

En 2019 j'ai eu l'occasion de co-créer avec la danseuse Anne Nguyen un Vive le sujet au Festival d'Avignon qui mettait en scène des écrans de glace qui fondaient à l'air libre sous la canicule Avignonnaise. L'ensemble des spectateurs y a vu un miroir de notre monde actuel, soumis au réchauffement climatique. Grâce à ces retours spontanés, j'ai réalisé que la glace avait une portée symbolique et qu'elle suscitait une empathie et une prise de conscience directe sur les questions environnementales. Au fur et à mesure des projets j'ai appris à apprivoiser ce matériau de manière empirique et expérimental. Avec GLACE, j'ai souhaité nourrir ma recherche sur ce matériau en collaborant avec une glaciologue pour mieux connaître les propriétés physiques et mécaniques de ce matériau.

REGARD DE MAURINE MONTAGNAT

La glace dans sa forme naturelle (glaciers, calottes polaires, permafrost, etc) est porteuse du signal climatique et extrêmement réactive au changements en cours. La glace c'est aussi un matériau très largement étudié depuis de nombreuses années. Ses propriétés thermo-mécaniques sont bien comprises aux grandes échelles, cependant, aux plus petites échelles et pour appréhender les équations physiques associées, la glace recèle encore des mystères.

Les objectifs scientifiques de ce projet consistent essentiellement à permettre un regard décalé sur ce matériau, et sur sa symbolique. Ce que le regard artistique apporte à l'approche scientifique c'est avant tout des domaines de travail nouveaux (une salle de spectacle, une estrade en plein air), des objectifs non scientifiques qui obligent à sortir des frontières « classiques » de travail, des zones de confort. Par exemple, fabriquer une marionnette de glace implique de considérer la problématique du moulage conjointement aux changements de volume lors de la congélation, tout en recherchant un rendu esthétique.

MIDIS CURIEUX

PAYSAGES, ARCHITECTURE ET SUPRA-CHALEUR



AVEC JACQUES BOUINOIS, DIRECTEUR
DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ORLÉANS

L'adaptation de notre génération au changement climatique et la protection des générations futures nécessitent un changement urgent du rapport de l'humanité à son environnement, la Terre.

CONFÉRENCE
Mercredi 17 janvier 2024 | 12h30 > 13h30
Halle aux grains

Plus d'infos : halleauxgrains.com/ / 02 54 90 44 00
Gratuit sur réservation

LA HALLE AUX GRAINS ET SON QUARTIER

AVEC PASCALE LE BOURHIS, GUIDE
CONFÉRENCIÈRE AU SERVICE VILLE D'ART
ET D'HISTOIRE DE BLOIS

Au cœur du quartier administratif de la ville, la Halle aux grains a connu plusieurs vies, d'une halle nourricière à l'actuelle scène nationale.

VISITE GUIDÉE
Jeudi 18 janvier 2024 | 12h30 > 13h30
Halle aux grains

Réservation obligatoire : 02 54 90 33 32 (du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

QUAND LE CINÉMA SE MET À TABLE

6 courts métrages spécialement conçus pour les Midis-Curieux

Blanquette de C. Belin / *Without sugar* de M. Auvin / *Un Petit Homme* de A. David & M. Gaudin / *Fatty cuisinier* de R. Arbuckle / *Rhapsodie pour un pot-au-feu* de C. Cambon de la Valette, M. Foussel, S. Mouton et S. Mercier / *Chicken of the dead* de J. David.

PROJECTION
Mardi 23 janvier 2024 | 12h30 > 13h30
Cinéma Les Lobis

Plus d'infos : 02 54 74 33 22 – <https://blois-les-lobis.cap-cine.fr/>

NOURRITURES TERRESTRES

Lecture d'extraits d'œuvres littéraires par Nathalie Kinieck, sur le thème de la nourriture, la bonne chère et des scènes de banquets mais aussi famines et disettes. De Rabelais à Rouff en passant par Blixen, Daudet ou Pagnol, Proust, etc.

LECTURE
Mercredi 24 janvier | 12h30/13h30
Bibliothèque Abbé-Grégoire, section adultes

Plus d'infos : 02 54 56 27 40 / bibliothèques.agglopolys.fr

ÉCO-RESPONSABILITÉ, VALORISATION DU TERROIR ET DU TERRITOIRE, ÉCONOMIE CIRCULAIRE

AVEC CHRISTOPHE HAY, CHEF ÉTOILÉ ET DIRECTEUR DU COMPLEXE HÔTELIER
FLEUR DE LOIRE À BLOIS

Christophe Hay, originaire du département, est un chef authentique qui a une vision très précise de son art et qui a à cœur de sensibiliser les jeunes aux enjeux climatiques, aux actes éco-responsables.

CONFÉRENCE
Vendredi 19 janvier 2024 | 12h30 > 13h30
Halle aux grains

Plus d'infos : halleauxgrains.com/ / 02 54 90 44 00
Gratuit sur réservation



BIBLIOTHÈQUES
D'AGGLOPOLYS

LOS
LOBIS
cinéma & sca

LA HALLE
AUX
GRAINS
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

VILLES
DE PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE