

PROCHAINEMENT



DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

THIERRY COLLET, ÉRIC DIDRY / CIE LE PHALÈNE

mar. 19 déc. 19h30
mer. 20 déc. 20h30

Halle aux grains

de 22€ à 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

EN PARTENARIAT AVEC



MAISON DE LA
MAGIE
ROBERT-JORDON | BLOIS

SOUTIEN



© MARIE ROUGE

8 déc 23 - 20h30 / Halle aux grains
Musique . 1h30

FLORENT MARCHET

GARDEN PARTY



© Marie Rouge



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

EN PARTENARIAT AVEC



Soutien par
LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE



LE DÉPARTEMENT
DE LOIRET



GÉNÉRIQUE :

Florent Marchet piano, voix **Raphaël Thyss** trompette, claviers, seq

Arthur Camelio régie générale

Antoine Blanchard régie son

Production :
W LIVE

FLORENT MARCHET

Huit ans après la sortie de son dernier album *Bambi Galaxy*, encensé par la critique et qui lui aura valu de faire la couverture des *Inrockuptibles*, Florent Marchet est de retour avec un nouvel album studio, digne successeur des albums *Gargillesse* et *Rio Baril* qui l'auront fait connaître au grand public au début des années 2000.

Depuis ses débuts, Florent Marchet n'a cessé de produire et de créer pour le cinéma, le théâtre, la littérature ... et de tourner avec de multiples projets et créations originales. Il est devenu en l'espace de quelques années l'une des plus fines plumes de la chanson Française, et l'un des artistes les plus productifs et singuliers de sa génération.

Avec ce nouvel album, *Garden party*, sorti le 10 juin 2022, le premier chez Labréa / Wagram, Florent Marchet renoue avec la tradition et la modernité. C'est un véritable voyage, composé de treize titres exclusivement enregistrés dans son propre studio avec l'ingénieur du son Loris Bernot, dont un duo avec l'artiste PR2B.

À PROPOS DU CONCERT

Garden Party Tour

Novembre 2021. Remonter à cheval ou plutôt sur scène. À nu. Un piano, une voix. J'ai eu besoin de ça : une formule intimiste qui puisse facilement transporter anciennes et nouvelles chansons un peu partout en province ou à Paris. Des lieux parfois improbables en fonction de l'imagination débordante des programmeurs. J'ai appelé ça l'Avan Tour. Passée une petite trentaine de dates en solo, voici maintenant l'après : la Garden Party Tour. Nouvelle set-list, nouveaux arrangements. Raphaël Thyss, un musicien multi-instrumentiste (claviers, percussions, trompette...) est avec moi sur scène. Si on tient à la dimension intimiste pour certaines chansons, on

s'autorise des passages plus arrangés, plus rythmés. On change de décor ou plutôt on en crée un. Un jardin de pavillon, de suburb made in France. On entend déjà les tondeuses à gazon, quelques oiseaux, des enfants qui jouent, un avion qui passe au-dessus de la maison. J'ai toujours aimé concevoir mes concerts comme des spectacles. J'envisage les chansons comme des chapitres d'une seule et même histoire. Une histoire où il est question de familles, de voisins, d'amis... La vie de quartier en somme. Souvent mélancolique et touchante mais aussi légère et décalée. La vie, dans toutes sa diversité, l'existence qui navigue dans des eaux chaudes et froides. Bienvenue à ma Garden Party, prenez donc une coupette, le buffet est juste au fond du jardin.

Florent Marchet

LA PRESSE EN PARLE

Les Inrockuptibles . Frank Vergeade

Après *Le Monde du vivant*, son premier roman paru en 2020, le poly-instrumentiste berrichon renoue brillamment avec la veine de *Gargillesse* et *Rio Baril*.

“Je venais juste de terminer mon premier roman, on annonçait le premier confinement. Je ne pensais pas repartir en écriture tout de suite. Je ne pensais même pas à l'écriture d'un nouvel album de chansons”, lâche franchement Florent Marchet dans la biographie de *Garden Party*, son cinquième disque espéré depuis *Bambi Galaxy* en 2014.

Mais le confinement – historique – a changé la donne pour son auteur-compositeur-interprète qui, plutôt que d'attendre la saint-glinglin, se remet “de justesse” au piano depuis sa demeure-studio de Maisons-Alfort où il vit en famille depuis des années.

Dans ce pays devenu soudainement silencieux au printemps 2020, Florent Marchet puise son inspiration dans “des histoires qui se passeraient dans des quartiers résidentiels, derrière les murs, en France, l'envers du décor en somme”. Avec sa manière singulière de marier mélodies pop et textes crus, le quadragénaire retrouve, dès le single d'ouverture *De justesse*, son savoir-faire lumineux, passant en revue les sujets qui lui tiennent habituellement à cœur.

Parmi ces thèmes de prédilection, les enfants (*De justesse*, *La Vie dans les dents*), la famille (*Paris Nice*, *En famille*), les amis (*Freddie Mercury*, *Les Amis*), les soubresauts sentimentaux (*Cindy*, *L'Éclaircie* ou *l'Incendie*), la vie vide (*Créteil Soleil*), les envies d'ailleurs (*Loin Montréal*, en duo touchant avec P.R2B), la dépression (*Lindbergh-Plage*) et les violences conjugales (*Comme il est beau*).

En observateur pointilleux et aquoiboniste, Florent Marchet sait trouver les mots justes, la formule qui fait mouche. Loin de se contenter de son seul piano droit ou à queue, comme lors de sa tournée préalable pour interpréter ses nouveaux morceaux en public, le chanteur s'entoure d'une violoncelliste (Anne Müller), d'un batteur (Raphaël Chassin), d'un joueur d'ondes Martenot (Marc Chouarain), d'une section de cuivres et, bien sûr, de son complice guitariste François Poggio, qui l'accompagne depuis ses débuts en 2002, à l'époque de CQFD (l'ancêtre des InrocksLab).

Peuplée de personnages multiples aux trajectoires diverses, la *Garden Party* de Florent Marchet pourrait, selon son auteur, se traduire par “paradis perdu, si on voulait être lacanien du dimanche”. Ce n'est pas la moindre vertu de ce cinquième album à l'inspiration pleinement retrouvée.