

PROCHAINEMENT



FLORENT MARCHET

GARDEN PARTY

Florent Marchet : piano, voix / Raphaël Thyss : trompette, claviers, seq

Vendredi 8 décembre . 20h30

Halle aux grains

25€ / 15€ / 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00



© MARIE ROUGE

14 nov 23 - 14h15* & 19h30 / Halle aux grains

* représentation scolaire ouverte au public

Théâtre - performance . 1h30



DESTIN

UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE
D'APRÈS L'ŒUVRE D'OTTO NÜCKEL

CHRISTOPH GUILLERMET / CIE 1-0-1

(compagnie implantée en Région Centre-Val de Loire)

Arts numériques immersifs et sensibles en spectacle vivant



© Youenn Hautbois



EN PARTENARIAT AVEC



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



GÉNÉRIQUE :

Écriture au plateau, écriture multimédia, interprétation

Christoph Guillermet

Composition et création sonore

Gaspard Guilbert

Regard chorégraphique

Laurence Salvadori

Enquête dramaturgique

Valéry Rybakov

Administratrice de production et chargée de diffusion

Déborah Boëno

Détourage

Matthieu Carré

Développements électroniques

Jacques Bouaït / Arpschuino

Régie de tournée

Loïs Arnaldi

Construction décor

**Ateliers de la Maisondelaculture de Bourges/
Scène Nationale, Nicolas Benard, Jonathan Chaillou,
Jean-Christophe David**

Captations sonores et création bruitages

Loïs Arnaldi et les collégiens de Montoire-sur-le-Loir

Accompagnement danse

Mélisande Angéli

Facteur de masque

Pascal Vergnault

Poupée

Claire Boucher

Réalisateur journal vidéo de création

Thierry Thibaudeau

Coproduction :

Compagnie 1-0-1 – L'Hectare,
Centre National de la Marionnette
– L'Atelier à Spectacle Scène
conventionnée d'intérêt national
« Art et création » de l'Agglo du
Pays de Dreux – Théâtre de la
Tête Noire Scène conventionnée
d'intérêt national « Art et création
pour les écritures contemporaines
» Saran – maisondelaculture de
Bourges / Scène Nationale – L'Arc
scène nationale Le Creusot – Le
Théâtre de Laval, Centre National
de la Marionnette – Scène O
Centre Scène conventionnée « Art,
Enfance et Jeunesse »

Soutiens :

Avec le soutien de la DRAC Centre
Val de Loire, de la Région Centre
Val de Loire, de la SPEDIDAM
Avec la participation du
DICRéAM (Dispositif pour la
Création Artistique Multimédia et
Numérique - CNC)
Avec le soutien du Centre des
Arts d'Enghien les Bains, Scène
conventionnée « Art et création »,
de Ciclic Animation centre pour
l'image animée – L'Echalier, Atelier
de Fabrique Artistique en milieu
rural – La Pratique, Atelier de
Fabrique Artistique
« Résidence-mission » au collège
de Montoire-sur-le-Loir organisée
avec le soutien de L'Hectare-
Territoire Vendômois Centre
National de la Marionnette - DRAC
Centre-Val de Loire - D.A.A.C.
Académie Orléans-Tours – Conseil
Départemental de Loir-et-Cher –
DSDEN 41

UN RÉCIT IMPLACABLE ET MYSTÉRIEUX...

DESTIN traite de la condition féminine dans un récit très noir et grinçant. Cette histoire dramatique embrasse les thématiques contemporaines de notre société : la violence faite aux femmes, le peu d'espace qui leur est donné pour échapper à leur condition de femme, de mère, de travailleuse. La misère sociale - terreau du malheur -, l'emprise masculine, la tentation d'une bouffée d'air...

Otto Nückel, graveur expressionniste allemand, est l'un des pionniers du roman graphique, ancêtre de la bande dessinée. En 1926 il publie une suite graphique sans mots, qu'il aura mis 5 ans à graver. Méconnue en Allemagne, elle resurgit miraculeusement de temps en temps en France et aux États-Unis, au gré des coups de cœur d'éditeurs indépendants.

Au sortir de la Première Guerre mondiale et de la Grande Dépression, les romans graphiques sont destinés par leurs auteurs à une diffusion populaire, sont paroles politiques et dénoncent. Ils se nourrissent du cinéma muet et de ses cadrages. Il n'y a ni mot, ni dialogue. Ils prennent source dans le symbolisme des cartes à jouer : plus on regarde l'image, plus les informations qu'elle contient se développent. Contrairement à la bande dessinée, les images sont reçues une par une, page par page.

Au travers des 198 gravures sur plomb qui composent *Destin*, Otto Nückel y conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans les années 20. Il saisit le lecteur par sa modernité et sa radicalité formelle et esthétique. La misère humaine décrite, le réalisme sans fard des personnages et le climat des années 20 nous renvoient férocelement à l'actualité de notre société contemporaine et à la place des femmes dans celle-ci, au travers des âges.

Dans le spectacle de Christoph Guillermet, chacune des gravures est animée en temps réel par un dispositif de capteurs de distance. Les personnages de Nückel prennent vie sur l'écran, et attendent d'être manipulés. L'œuvre se déploie entre mouvement, habitation de l'image, danse, exploration, et... participation du public.

Car *DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE* est une œuvre qui se partage : appelés et guidés par l'artiste, les spectateurs volontaires montent tour à tour au plateau pour manipuler les capteurs, animer les images, tourner les pages de ce récit et aider à son avancement. Dans ce partage de la manipulation, dans cette forme de mise en abîme, dans les surprises de ce que chacun amène par son geste et sa présence au plateau, il s'agit de traverser le roman, de dépasser le drame, et de trouver une forme de résilience.

Le spectateur se retrouve immergé entre les sensations de la lecture, du cinéma d'animation, et l'interaction multimédia qui demande un engagement corporel. Cette immersion se fait notamment par la musique florale et magnifique de Gaspard Guilbert, permettant un voyage expressionniste accessible à tous.

CHRISTOPH GUILLERMET

directeur artistique, programmateur
multimédia et interprète de la cie 1-0-1



Longtemps collaborateur
artistique (création
lumière & vidéo), il fonde
la compagnie 1-0-1 en
2012. Repéré en 2018
avec *La Nuit – La Brume*

au Festival Experimenta et au Festival Bains
Numériques (en compétition internationale
catégorie Arts Visuels), il crée en avril 2020
L'Ombre de la main (accueilli à Blois en oct.
2020) pour les enfants dès 18 mois.

Son travail en création vidéo est empreint d'une
dimension picturale. Pour *Destin* il explore la
gravure sous toutes ses formes (xylogravure,
taille douce sur cuivre et zinc, manière noire).



AUTOUR DU SPECTACLE

MERCREDI 15 NOVEMBRE DE 12H30 À 13H30

Paulin Dardel, éditeur, et Christoph Guillermet, artiste numérique, abordent le geste et la genèse qui les ont menés chacun à s'emparer du chef d'œuvre *Destin, un roman en images* de Otto Nückel, ancêtre de la bande dessinée. Pourquoi le rééditer aujourd'hui, pourquoi la gravure, pourquoi le roman graphique ? Une conversation à cœur ouvert, éclairante et surprenante !

GRATUIT