

16 fév. 24 - 10h* - 30 min - 14h15* - 40 min
16 fév. 24 - 19h30 - 1h / Halle aux grains

* représentations scolaires ouvertes au public

Danse

Feuille de salle téléchargeable sur le site



DANS CE MONDE

Chorégraphie Thomas Lebrun

Centre chorégraphique national de Tours



©Frédéric Iovino



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par



Direction régionale de la Culture
de la Région Centre-Val de Loire



GÉNÉRIQUE :

Interprétation **Maxime Aubert, Élodie Cottet, Lucie Gemon, José Meireles**

Musiques **Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass**

Création lumière **Jean-Philippe Filleul**

Création son **Mélodie Souquet**

Costumes **Kite Vollard et Thomas Lebrun**

PRODUCTION
Centre chorégraphique national de Tours

COPRODUCTION
La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire

Avec le soutien de **la SPEDIDAM**

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

DANS CE MONDE

Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire. Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.

L'IMPORTANT ICI C'EST :

L'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit.

La poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins.

La rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs.

La diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité.

La réception : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir

L'autre et son importance.



Des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent tout d'abord dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré. Des hommes et des femmes, ou encore des personnes, qui évoluent sur ces choix musicaux aux rythmes, aux voix, aux instruments, aux énergies laissant toute la place à la diversité et aux singularités.

Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines,

à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

Des couleurs, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage, portés sans contrainte de genre par les interprètes.

Une scène finale regroupant l'ensemble des danseurs et des costumes cités ci-dessus, dévoilant ainsi la danse d' « Êtres merveilleux », affublés d'étoffes et de matières de tous les pays, offrant une danse où tout se mélange, où tout se regarde et se partage.

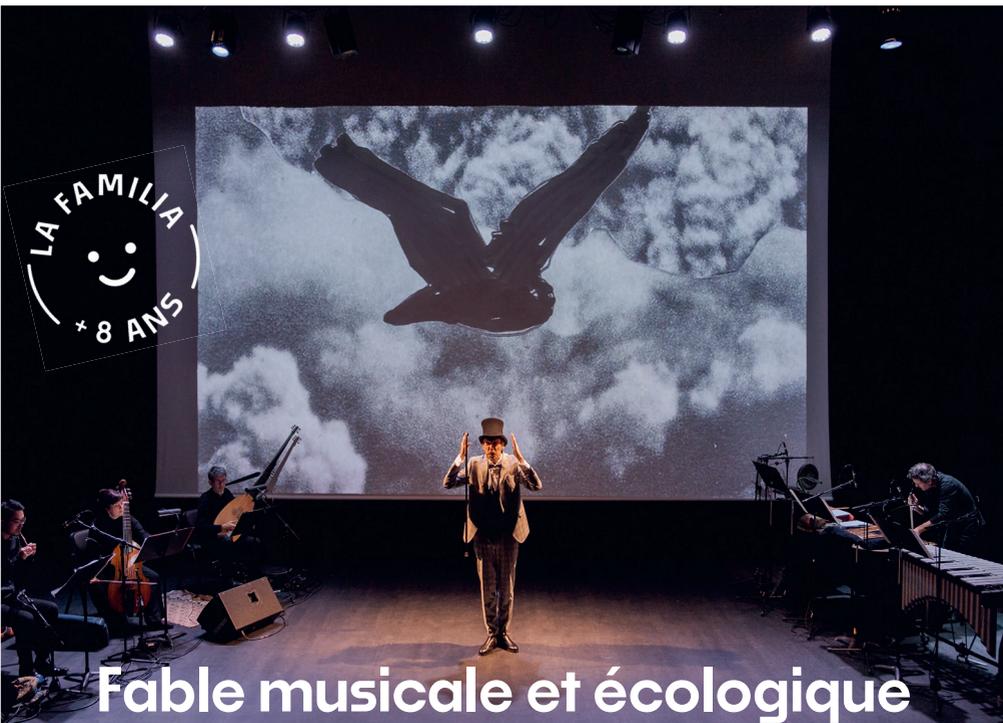
THOMAS LEBRUN est chorégraphe, danseur et directeur artistique français reconnu pour son travail novateur dans le domaine de la danse contemporaine. Depuis le début de sa carrière, il a développé un style chorégraphique distinctif qui mêle élégance, émotion et humour.

D'abord implanté dans le Nord de la France, il se joint à différentes compagnies de danse et travaille avec des chorégraphes renommés tels que Bernard Glandier, Christine Bastin, Daniel Larrieu et Pascal Montrouge.

En 2001, Thomas Lebrun crée sa propre compagnie, et devient rapidement un acteur majeur de la scène de la danse contemporaine française. En 2012, il est nommé directeur du Centre chorégraphique national (CCN) de Tours où depuis sa nomination il a diffusé un répertoire riche de 16 pièces chorégraphiques pour plus de 800 représentations partagées avec plus de 200 000 spectateurs en France comme à l'étranger. Pédagogue de formation, il place la transmission au cœur de sa démarche. Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la SN Tropiques Atrium, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba. En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

En juin 2023, il a reçu le «Grand Prix» du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023 pour *L'Envahissement de l'être (danser avec Duras)*, décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse.





Fable musicale et écologique

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

UNE NOUVELLE HISTOIRE D'ORPHÉE

VINCENT BOUCHOT, ENSEMBLE LA RÊVEUSE

vendredi 29 mars. 19h30
Halle aux grains

12€ / 8€ / 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00

f @ in

