

13 avril. 24 - 16h00 & 19h00

14 avril. 24 - 11h00 & 17h00 Salle des fêtes de Cheverny

Théâtre d'objet . 40 min

Feuille de salle téléchargeable sur le site



BOUT Â BOUT

Manipulation à 6 mains :

Magali ESTEBAN, Erwan COSTADAU

et Marina MONTEFUSCO

CIE LE CLAN DES SONGES



©Igor Verméil



f @ in

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



EN PARTENARIAT AVEC



Soutenus par



GÉNÉRIQUE

Scénario, mise en scène et création des marionnettes **Marina Montefusco**, en étroite collaboration avec **Magali Esteban** et **Erwan Costadau**

Création et régie lumière **Erwan Costadau**

Musique originale et enregistrements **Laurent Rochelle**

Création graphique support de communication **Pascal Pariselle**

Construction décor **Alain Faubert**

Parties textiles **Isa Garcia**

PRODUCTION
Le clan des songes

CONVENTIONNEMENT
Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque

SOUTIENS
Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute-Garonne

PARTENAIRES
Centre Culturel de Ramonville, Centre Culturel Odysseus à Blagnac, Festival Marionnettissimo, Festival Festi-Mômes à Questembert, Espace Job à Toulouse, Ville de Castres, MJC de Rodez, Festival Méli Mélo à Canéjan

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands !

Une corde ? Non, un petit bout qui en rencontre un autre et c'est une belle histoire. De l'objet au personnage, parfois il en faut peu. La marionnettiste Marina Montefusco le sait bien. Elle nous embarque dans toute une histoire, sans un mot, juste avec quelques segments de corde. Il suffit qu'un petit bout s'échappe d'un amas gentiment enroulé, pour qu'aussitôt notre imaginaire, celui des enfants, projettent l'histoire d'un petit qui quitte le nid et s'en va voir le monde.

Une corde pourtant, il n'y a pas plus sec, moins maternel comme objet, mais il est souple et se plie à toutes les situations. Une fois, c'est une voiture, dans la scène d'après voilà un chat, un canard, une bande de copains, un poisson, un bébé... et toujours sous l'œil du petit bonhomme, qui est comme un double de celui qui regarde le spectacle, et qui réapparaît par moment et à la fin retrouve sa maman pour lui faire le récit de toutes ces choses extraordinaires qu'il a découvertes de par le monde...

Une fable qui parle aussi de liens, d'attachements et de famille, et ce que signifie grandir aussi, où chacun retrouvera ses propres questionnements.

Marina Montefusco et ses deux complices, tout trois très habiles manipulateurs cachés dans le noir, savent parfaitement faire rebondir l'histoire sans trop en faire non plus. Ils agissent par signes, le reste s'écrit dans la tête des spectateurs, avec juste ce qu'il faut de sons et de musique pour accompagner les scènes. C'est simple comme trois bouts de ficelle et ça raconte beaucoup.

MAÏA BOUTELLET - PARIS MÔMES

LA COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Depuis plus de 25 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier.

Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.