

PROCHAINEMENT À LA SCÈNE NATIONALE

HÉROÏNES –création– par l'Ensemble orchestral 41

Amours, gloires et trahisons : c'est sur une scène à l'opéra que s'exacerbent toutes les passions - dont les plus folles !

“ Les histoires d'amour finissent mal en général ! ”

Une femme, une voix. Des héroïnes tragiques. Une grande soprano, Hélène Kearns, pour interpréter Isolde, Blanche, Sapho, Pamina ou encore Dalila. Des compositeurs qui placent les passions exacerbées au sommet de leur art et créent les passages héroïques de l'histoire musicale et de l'art lyrique.

avec **Helen Kearns, soprano** / direction : **Claude Kismaecker**

VERDI : *Giovanna d'Arco* Ouverture

MOZART : *Die Zauberflöte* Ach, ich fühl's

SAINT-SAËNS : *Samson & Dalila*
Bacchanale & Mon cœur s'ouvre
à ta Voix

GOUNOD : *Le Tribut de Zamora* Danse espagnole
Sapho Ô ma Lyre immortelle

WAGNER : *Lohengrin* Acte II, scène 4 « Procession d'Elsa »
Tristan und Isolde Mild und Leise « Liebestod »

POULENC : *Les Biches* Rag-mazurka
Dialogues des Carmélites Finale « Salve Regina »



Ven. 13 oct. 20h30 / Halle aux grains / 1h25 + entracte

À 19h30, AVANT-SCÈNE AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS

05.10.23 / 18h30 & 20h30 / Halle aux grains

Théâtre . 1h10

BOULE À NEIGE

ZIRLIB / MOHAMED EL KHATIB
& PATRICK BOUCHERON



EN PARTENARIAT AVEC



©YOHANNE LAMOULÈRE

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MAIRIE
DE LA RÉGION
CENTRALE
DU LOIRE

Direction régionale
des affaires scolaires

Centre
de la culture

Centre
de la culture

Centre
de la culture

Agglopolys
Agglomération
de Blois



© YOHANNE LAMOULÈRE

Conception, texte et réalisation :
Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

Assistanat de projet : **Vassia Chavaroché**

Scénographie : **Fred Hocké**

Image : **Zacharie Dutertre**

Montage : **Emmanuel Manzano**

Régie générale : **Jonathan Douchet**

Régie son : **Arnaud Léger**

Production-Diffusion : **Gil Paon**

Administration : **Cécile Boursier**

Presse : **Nathalie Gasser**

Texte édité aux Solitaires intempestifs

Production : Zirlib
Coproduction : Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; la Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Avec le soutien de Fusalp

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Spectacle créé le 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint-Etienne

MOHAMED EL KHATIB est auteur, metteur en scène et réalisateur.

Il développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma.

À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent.

Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoquait sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens.

Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie sa mère.

Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul...

Enfin, après avoir monté une *Dispute singulière*, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

Mohamed El Khatib, reviendra à Blois pour le dernier spectacle de la saison avec la pièce *MES PARENTS*, vendredi 24 mai.

L'auteur et metteur en scène y met l'héritage parental en questions et y dirige les élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne dans un spectacle léger, teinté d'émotion.



PATRICK BOUCHERON est historien et participe à de nombreux festivals littéraires, événements publics...

Il est reçu premier au concours de l'École normale supérieure de Saint-Cloud en 1985, puis premier à l'agrégation d'histoire en 1988. Il soutient son doctorat en 1994 à la Sorbonne, consacré à l'urbanisme et la politique édititaire à Milan.

En 1994, il devient maître de conférences à l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud avant de rejoindre l'université Panthéon-Sorbonne en 1999. Il est membre de l'Institut universitaire de France de 2004 à 2009 et il soutient une habilitation à diriger des recherches en 2009.

En 2012, il est élu professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université Panthéon-Sorbonne.

En 2015, il est nommé professeur au Collège de France sur une chaire intitulée « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII^e - XVI^e siècles) ».

Spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, particulièrement en Italie, son domaine de recherche est l'histoire urbaine et monumentale de l'Italie médiévale et renaissante, dans ses aspects matériels aussi bien qu'abstraits et symboliques. Parallèlement, il s'intéresse à l'écriture et à l'épistémologie de l'histoire.

En 2017, il dirige un ouvrage intitulé *Histoire mondiale de la France* dans lequel 122 chercheurs reviennent sur l'histoire de la France en quelques 140 dates-clé.

Depuis 2017, Patrick Boucheron est chercheur associé au Théâtre national de Bretagne où il propose un cycle intitulé « Rencontrer l'histoire ». Depuis septembre 2021, il est producteur et animateur de l'émission « Histoire de » sur France Inter.

À DÉCOUVRIR À L'ESPACE QUINIÈRE - ROSA-PARKS . BLOIS

La projection du documentaire de Mohamed El Khatib, *Renault 12*, vendredi 6 octobre à 18h.

L'épopée intime d'un fils endeuillé, une expérience cinématographique à partir d'un matériel documentaire : le rapatriement de la défunte mère du réalisateur depuis la France, vers Tanger. À bord d'une Renault 12 - modèle qui fit les beaux jours du constructeur français dans les années 70 au Maroc - le réalisateur traverse la France et l'Espagne pour aller chercher un héritage cocasse. Un road-movie chaotique mais initiatique, l'occasion d'une véritable quête identitaire.