

# PROCHAINEMENT



## FLORENT MARCHET

*GARDEN PARTY*

Florent Marchet : piano, voix / Raphaël Thyss : trompette, claviers, seq

**Vendredi 8 décembre . 20h30**

**Halle aux grains**

25€ / 15€ / 5€



www.halleauxgrainsblois.com  
T. 02 54 90 44 00



19, 20, 21, 22 & 24.10.2023 / Parc des expos  
Cirque . 1h20

CRÉATION 2023

## BLUFF !

MISE EN DANGER DE LA VIE D'AUTRUI

CIE 100 ISSUES



©BAPTISTE GOULAY



f @ in

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com



## ATELIER CIRQUE PARENTS/ENFANTS

à partir de 6 ans

**SAM. 21 OCTO. DE 10H À 12H**

5€/ adulte + 5€/enfant

**halleauxgrains.com**

À la découverte de leur  
Culbutto : frissons et rires  
garantis pour une expérience  
bluffante !

Mise en scène **collective**

orchestrée par **Cyril Pernot**

assisté de **Jennifer Leporcher**

Création musicale et sonore : **Pauline Bourgueres,**

**Arnaud Gasselín, Romain Pachot, Simon Remaud**

Scénographie : **Valo Hollenstein, Simon Remaud**

et **Gaël Leray**

Costumes : **?????????**

Régie générale : **Visnja Vidovic**

Création lumière et régie son et lumière :

**Guillaume Desnoulet**

Administration : **Corinne Coupey**

Diffusion : **Grit Krausse**

Communication : **Nicolas Costil**

### AU PLATEAU :

**Pauline Bourgueres** : musicienne (batterie), clown

**Alexia Fremaux** : acrobate aérienne, chant

**Arnaud Gasselín aka Floki** : musicien volant (piano,  
chant)

**Valo Hollenstein** : acrobate, machiniste  
(mât chinois, danse voltige)

**Cléo Lanfranchi** : contorsionniste-acrobate

**Gaël Leray** : équilibriste-accordiste, concepteur et  
machiniste

**Romain Pachot** : musicien, comédien  
(guitare, bass, chant)

**Simon Remaud** : musicien (guitare)

**Lorca Renoud** : danseur, comédien

**Laurie Roger** : comédienne-clown-accorbate  
contemporaine

Le projet est parrainé par :

**Le Cheptel Aleïkoum,**

**La Cie Escalé**

Accueil en résidence :

**La Compagnie Off**

**au Point Haut,**

**Le 37° parallèle- Mettray,  
La Lisière-Bruyères-le-Chatel,**

Aide à la création :

**DRAC Centre Val de Loire,**

**Conseil Régional Centre-**

**Val-de-Loire,**

Demande d'aide à la création

en cours : **DGCA, Conseil**

**Départemental Indre-et-Loire**

## LE SPECTACLE

La proposition oscille entre rêverie et actualité du réel. **Bluff !** pourrait évoquer un monde instable, lourd et grinçant, fatigué de ce qu'il lui a été imposé d'endurer, du tout sécuritaire qui le prive de liberté, un monde qui cherche à se délester de ce qui le parasite par tous les moyens. Une poignée d'individus errant par là en paye les frais... ou peut-être que ce sont eux qui empêchent ce monde de tourner en rond ? Ou peut-être aucun des deux : ils sont juste là pour le plaisir de se retrouver, réaliser des structures improbables, mettre en place des idées délirantes et vous convier à les partager. Bluffer c'est impressionner, intimider sans en avoir les moyens. Afficher volontairement un comportement parfois erratique, pour entretenir l'incertitude et empêcher d'analyser de manière précise les lignes de jeu. Un pari risqué...

*Est ce que je suis à la bonne place ?*

*Il y a beaucoup de monde ce soir,  
le gradin va-t-il tenir le coup ?*

*Qui a vérifié si les boulons étaient bien  
serrés ?*

*La commission de sécurité a-t-elle vu la  
scène de 5m de diamètre suspendue à 6m de  
hauteur ?*

*Qu'est ce que je fais là, à défendre notre  
proposition devant des inconnus ?*

*Pourquoi mon bras est parti à l'autre bout du  
chapiteau ?*

*Pourquoi je suis sur cette scène qui tourne et  
qui bascule alors que je voulais juste faire de la  
musique ? Est-ce que c'est pas un peu absurde  
de faire exprès de se mettre en danger ?*

## CIE 100 ISSUES

Depuis 10 ans, la Compagnie 100 Issues développe une vision protéiforme des arts du cirque, questionne en particulier la place de la performance technique et physique inhérente à ce domaine artistique, et imagine une approche contemporaine de la construction d'un récit. Depuis les premières créations, en spectacle de rue et plus récemment sous chapiteau, elle fait le pari de la confiance en l'intelligence du public, néophyte ou averti. Elle l'invite à sortir des sentiers battus, à accepter d'être embarqué dans des formes de récit singulières, dans lesquelles les cartes sont rebattues à chaque fois.

Circassiens, comédiens, musiciens, danseurs, athlètes (ou pas), techniciens : ils aiment à diluer les frontières entre les genres et les pratiques, travailler à la place singulière de toute l'équipe sur et autour du plateau. Avec **Bluff !**, la compagnie creuse cette mise en scène de leurs différences, dans l'acceptation de leurs limites, de leurs faiblesses et de leurs forces. Leur chapiteau est un partenaire qui les y invite, dont ils aiment à ne pas dissimuler la cuisine interne, et laisser apparentes ces manipulations qui permettent à une pièce de s'y développer. Tous les gestes les intéressent en tant que proposition de situation. Le chapiteau en lui-même est intrinsèquement un personnage de leurs histoires avec ses atouts, ses fragilités, sa personnalité. Il peut les rappeler à l'ordre autant que leur ouvrir des chemins insoupçonnés.

Cette création invite un nouveau personnage : une imposante structure mobile et piégeuse. Une discussion s'installe alors entre trois entités : la Compagnie, dame Brigitte (leur chapiteau), et ce nouveau Culbutto géant...