

## septembre

15.09.23	20h30	Théâtre & cinéma	Blockbuster
15.09.23	22h	Musique	Romane Santarelli
16.09.23	15h30	Espace public	Divagations guidées
17.09.23	11h	Espace public	Divagations guidées
16.09.23	18h	Théâtre	Zai Zai
16.09.23	20h	Théâtre & musique	Bal littéraire
22.09.23	20h30	Humour	Alex Vizorek
24.09.23	17h	Musique	Lucas Debargue
27.09.23	10h30 & 18h	Théâtre	Track
28.09.23	19h	Cirque	Au bord du vide
30.09.23	11h & 17h	Théâtre	Track

## octobre

05.10.23	18h30 & 20h30	Théâtre	Boule à neige
13.10.23	20h30	Musique	Héroïnes
17.10.23	20h30	Théâtre	Lilli/Heiner intra-muros
19.10.23	19h30	Cirque	Bluff ! Mise en danger de la vie d'autrui
20.10.23	20h30	Cirque	Bluff ! Mise en danger de la vie d'autrui
21.10.23	18h	Cirque	Bluff ! Mise en danger de la vie d'autrui
22.10.23	17h	Cirque	Bluff ! Mise en danger de la vie d'autrui
24.10.23	19h30	Cirque	Bluff ! Mise en danger de la vie d'autrui
21.10.23	18h	Danse	Majorettes
22.10.23	15h	Danse	Majorettes
23.10.23	15h & 18h30	Cirque	Nos circollections
24.10.23	15h & 18h30	Cirque	Nos circollections
25.10.23	10h30 & 15h	Cirque	Nos circollections
27.10.23	15h & 18h30	Cirque	Nos circollections

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

T. 02 54 90 44 00

[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



Ven. 15.09.23  
Halle aux grains  
1h20

Théâtre

20h30



# BLOCKBUSTER

## COLLECTIF MENSUEL



© Goldo-Dominique Houcquant





© Goldo-Dominique Houcman

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

Avec : **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga**

Co-écrit avec : Nicolas Ancion / Vidéo et montage : Juliette Achard / Assistanat : Édith Bertholet / Scénographie : Claudine Maus / Création éclairage et direction technique : Manu Deck / Créateur sonore : Matthew Higuët / Régie son : Johann Spitz / Coach bruitage : Céline Bernard / Régie vidéo : Lionel Malherbe

Production : Cie Pi 3,1415  
Coproduction : Théâtre de Liège-Théâtre National-Bruxelles  
Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre / Partenariat : Arsenic2.

Depuis sa création en 2007, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens à portée du grand public, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste l'un des moyens les plus efficaces, et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

*« Joyeusement irrévérencieux, allègrement anarchisant, le scénario procède à un véritable jeu de massacre qui libère la parole des plus démunis et de ceux qui militent pour un monde meilleur. » Michel Dieuaide, « Insurrection théâtrale »*

LES TROIS COUPS – LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT (FR).

*« Blockbuster ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. [...] Surprenant, bluffant... ce «Blockbuster» liégeois. »*

BÉNÉDICTE ALIÉ, , RTBF.