

28.09.23 / 19h / Halle aux grains  
Cirque . 1h

# AU BORD DU VIDE

COMPAGNIE MANIE



EN PARTENARIAT AVEC



©VALÉRIE QUÉMENER



LA HALLE  
AUX  
GRAINS

SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



MINISTÈRE  
DE LA RÉGION

Direction régionale  
des affaires culturelles



Conception : **Vincent Regnard**  
Collaboration artistique : **Agnès Célérier**  
Création musicale : **Pierre Olivier Fernandez, Thomas Loyer, Adrien Desse**  
Création costumes, scénographie et constructions : **Emmanuelle Grobet**  
Arrangements sonores, régie générale : **Aurélien Chevalier**  
Création lumière : **Romain Prunier et Théo Beurlander**  
Production : **Vanessa Douzon**

Interprétation : **Joël Colas, Martin Freyermuth ou Tom Neyret, Vincent Regnard**

Sous forme d'un roman graphique, *Au bord du vide* est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre

#### Coproductions et résidences

Château de Monthelon,  
Atelier international de  
fabrique artistique -  
Théâtre Mansart - Dijon  
- Théâtre d'Auxerre -  
Scène Conventionnée  
- L'ARC- Scène Nationale  
- Le Creusot - Le Théâtre  
- Scène Nationale de  
Mâcon - Théâtre de  
Beaune - L'ECLA - Saint-  
Vallier / Projet soutenu  
par le dispositif Affluence

#### Partenaires institutionnels

DRAC Bourgogne-  
Franche-Comté,  
Conseil Régional de  
Bourgogne-Franche-  
Comté, Conseil  
Départemental de Côte  
d'Or, Ville de Dijon

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio s'interroge sur la fuite du temps.

À ces questions intemporelles, le cirque possède l'art de répondre en reliant le monde des objets à nos pensées les plus secrètes. *Au bord du vide*, c'est l'histoire d'un homme qui se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qu'il lui reste à faire mais ce jour là il ne peut plus rien faire, un homme troublé au point de se dédoubler. C'est le début : la crise !

Sur scène, trois comédiens-circassiens jouent des âges de la vie : le Jeune, acrobate-jongleur fougueux qui ne tient guère en place, le Vieux, clown philosophe et funambule qui marche sur des lignes immatérielles, au temps présent, un homme dans sa quarantaine virevolte dans une roue Cyr comme dans une boussole affolée.

Après *Tout d'abord* et *Après grand*, c'est comment ?

la Compagnie Manie, basée à Dijon, offre une nouvelle méditation mouvementée sur le temps... au bord du vide et pleine de sens.