

PROCHAINEMENT À LA SCÈNE NATIONALE

HÉROÏNES -création- par l'Ensemble orchestral 41

Amours, gloires et trahisons : c'est sur une scène à l'opéra que s'exacerbent toutes les passions - dont les plus folles !

" Les histoires d'amour finissent mal en général ! "

Une femme, une voix. Des héroïnes tragiques. Une grande soprano, Hélène Kearns, pour interpréter Isolde, Blanche, Sapho, Pamina ou encore Dalila. Des compositeurs qui placent les passions exacerbées au sommet de leur art et créent les passages héroïques de l'histoire musicale et de l'art lyrique.

avec **Helen Kearns, soprano** / direction : **Claude Kismaecker**

VERDI : **Giovanna d'Arco** Ouverture

MOZART : **Die Zauberflöte** Ach, ich fühl's

SAINT-SAËNS : **Samson & Dalila**
Bacchanale & Mon Coeur s'ouvre
à ta Voix

GOUNOD : **Le Tribut de Zamora** Danse espagnole
Sapho Ô ma Lyre immortelle

WAGNER : **Lohengrin** Acte II, scène 4 « Procession d'Elsa »
Tristan und Isolde Mild und Leise « Liebestod »

POULENC : **Les Biches** Rag-mazurka
Dialogues des Carmélites Finale « Salve Regina »

Ven. 13 oct. 20h30 / Halle aux grains / 1h10

À 19h30, AVANT-SCÈNE AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



Ven. 22.09.23
Halle aux grains
1h30

Humour

20h30

ALEX VIZOREK AD-VITAM



© Gilles Coulon





Un spectacle érudit et espiègle sur la mort et toutes ses nuances.

Alex Vizorek n'est pas un humoriste du genre à s'en laisser conter. Le complice de Charline Vanhoenacker sur France Inter connaît parfaitement les pièges et les travers du genre du seul-en-scène pour parler des choses dites "sérieuses". Dans son nouveau spectacle c'est de la mort qu'il a choisi de nous entretenir dans un face à face avec le public, en partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens !

Avec son élégance déconcertante et un sens de l'absurde très singulier, il mène sa conférence déjantée érudite et espiègle en convoquant en scène aussi bien Beaudelaire, Épicure, Bruegel Heidegger ou Sophie Calle, tout en dissertant sur l'orgasme et la reproduction des animaux ! Avec *Ad-Vitam*, Alex Vizorek nous propose avant tout de rire de la mort afin de mieux goûter au plaisir d'être vivants !

Mise en scène : **Stéphane Bataille**

Scénographie : **Julie Noyat, Johan Chabal**

Lumière : **Johan Chabal**

LA PRESSE EN PARLE

La Provence : **Rire de la mort, un vrai défi** / Le Dauphiné Libéré : **À mourir de rire**
 / Le Monde : **Une furieuse envie de profiter de la vie** / Le Parisien : **Intelligent et hilarant** / Telerama : **Une réussite totale**

QUEL PARCOURS...

Alex Vizorek, né à Bruxelles le 21 septembre 1981. Comédien, humoriste et animateur audiovisuel belge, il entre à l'École de commerce Solvay en 1999. Enfant de la balle, il suit parallèlement à ses études d'ingénieur de gestion, des études de journalisme à l'Université libre de Bruxelles.

Fraîchement doublement diplômé, il décide de se tourner vers la comédie. En 2005, il part à Paris et c'est au Cours Florent qu'il apprend à faire ses gammes de comédien et d'humoriste. Après s'être essayé sur les planches parisiennes, il se produit à Bruxelles au club Kings of Comedy.

Révéle aussi par le Made In Brussels Show, il se fait surtout remarquer en 2009 lors du festival du rire de Montreux (Prix François Silvant) avec son spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, mis en scène par Stéphanie Bataille.

Après s'être lancé dans l'animation radio et le commentaire sportif, il a remporté de nombreux prix : en 2010, le prix du jury du festival du rire de Rochefort ; en 2013, le prix du Public de Rocquencourt et le prix SACD du festival d'humour Les Andain'ries.

Puis il devient membre de l'Académie Alphonse Allais en mai 2014.

De 2012 à 2014, on peut l'entendre plusieurs fois par semaine sur France Inter dans l'émission *On va tous y passer* présentée successivement par Frédéric Lopez et André Manoukian et dans *Le Sept neuf* présenté par Patrick Cohen pour une chronique hebdomadaire.

Il co-anime également sur France Inter avec Charline Vanhoenacker l'émission *Le Septante-cinq minutes* pendant les grilles d'été, avant de retrouver sa partenaire en septembre 2014 pour un nouveau rendez-vous quotidien intitulé *Si tu écoutes, j'annule tout*. Il devient aussi chroniqueur dans l'émission de Nagui *La Bande originale* et propose de nouveau un billet hebdomadaire dans *Le 7/9*, toujours sur France Inter.

Depuis la rentrée 2016, il fait une chronique hebdomadaire dans l'émission *C l'Hebdo* sur France 5. En septembre 2017, il intègre *Salut les Terriens !* de Thierry Ardisson sur C8.

Le 1^{er} mars 2018, avec Charline Vanhoenacker et Guillaume Meurice, Alex Vizorek dépose sa candidature à la présidence de Radio France auprès du Conseil supérieur de l'audiovisuel. Leur programme humoristique prévoit entre autres l'« euthanasie de France Info », le renommage de plusieurs émissions, ainsi que la « mise en place d'un système de notation à cinq étoiles pour les animateurs [...], sur le modèle des chauffeurs Uber »...

Le 13 mai 2019, il présente la 31^e cérémonie des Molières sur France 2. La même année, il intervient dans l'émission *Vivement dimanche prochain* de Michel Drucker.

Le 23 août 2021, il intègre l'émission *Télématin* dans sa nouvelle formule diffusée sur France 2.

Le 10 juillet 2023, Alex Vizorek annonce son départ de France Inter pour rejoindre RTL. Sa décision est motivée par l'arrêt de l'émission quotidienne *C'est encore nous !*, qu'il co-animait avec Charline Vanhoenacker.