

4 avril. 24 - 20h30 / Halle aux grains  
Théâtre . 1h

Feuille de salle téléchargeable sur le site

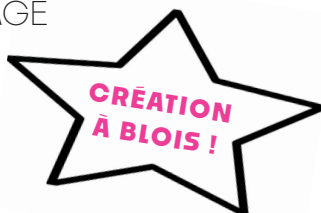


# ALBUM

SPOKEN WORD POUR LAURENT SAUVAGE

De Lola Molina

Mise en scène : Léo Plotton



CIE LÉLA



©Bastien Vartigault



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par



# GÉNÉRIQUE

De **Lola Molina**

Mise en scène **Lélio Plotton**

Avec **Laurent Sauvage**

Scénographie **Adeline Caron**

Création lumières **Maurice Fouilhé**

Création sonore **Bastien Varigault**

Composition chansons **Thomas Landbo**

Administration/production/diffusion

**Estelle Delorme** et **Géraldine Morier-Genoud**

collectif&compagnie

PRODUCTION  
**Compagnie Léla**

COPRODUCTION  
**La Halle aux Grains-Scène Nationale de  
Blois, L'Antre-peaux - Bourges**

AVEC LE SOUTIEN  
**La Chartreuse - Villeneuve-les-Avignon, du  
CDN d'Orléans - Centre-Val de Loire, de la  
Ville de Bourges et de Théâtre Ouvert**

**La cie Léla est conventionnée par la D.R.A.C.  
Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de  
Loire et le Conseil départemental du Cher**

*Le texte, édité aux éditions Théâtrales  
(collection Lisières) a reçu l'aide du Dispositif  
de soutien du ministère de la Culture à la  
commande d'écriture d'œuvres dramatiques  
et du Centre National du Livre.*

## ALBUM EST UN "CONCERT-CONCEPT"

*Les mots ne meurent pas, ils s'envolent vers une terre sans collines ni montagnes.*

**« Mes mots n'ont pas besoin d'intermédiaire, je ne suis pas un dealer, je suis un putain de chanteur. Tout mon corps réclame un rapport direct entre mes mots et ceux qui écoutent, se soulèvent et dansent. Laissez-moi me présenter nu devant le public. Faites que je parle la langue des malheureux, des mal foutus, des non-valides. »**

**Dans ce solo écrit pour Laurent Sauvage, nous créons un concert-spectacle. C'est un Laurent Sauvage chanteur qui vient nous livrer son dernier flow : celui dans lequel il s'insurge contre les hommes de sa génération, leur patriarcat et leur conservatisme, contre le système de l'industrie musicale. Accompagné d'une mésange, il nous entraîne dans des errances nocturnes oniriques et anarchistes. Il nous livre le précieux secret de la liberté.**

Le metteur en scène Lélio Plotton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles. Ils travaillent à la création d'un théâtre d'art, de fiction et de poésie, ancré dans une littérature théâtrale qui serait une écriture organique pour l'acteur.

La Scène nationale de Blois les a déjà accueillis avec *Seasonal Affective Disorder*, *La Sonore*, *Épouse-moi/arrache-moi*, et *Adeno Nuitome*.