

6 avril. 24 - 20h / Halle aux grains

Danse . 45min

Feuille de salle téléchargeable sur le site



NOS CORPS VIVANTS

Solo de et avec Arthur Perole, suivi de

LA BOUM, BOOM, BUM

(Inscription obligatoire auprès d'Émeline, à l'accueil-billetterie)

CieF



©Nina Flore Hernandez

**LA HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

  

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE

 RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale
des Affaires Culturelles

 MAIRIE
DE BLOIS

 MAIRIE
DE TOURS

 MAIRIE
D'ORLÉANS

 DÉPARTEMENT
DE LOIRE-ET-CHER

NOS CORPS VIVANTS

Chorégraphie de et avec **Arthur Perole**

Collaborateur artistique **Alexandre Da Silva**

Musique live **Marcos Vivaldi**

Lumières **Anthony Merlaud**

Costumes **Camille Penager**

Régie générale, lumières **Nicolas Galland**

Régie son **Benoit Martin**

Production **Sarah Benoliel**

Administration **Anne Vion, Maureen Pette**

PRODUCTION

Compagnie F

COPRODUCTION

Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape, direction Yuval Pick, Les Hivernales CDCN Avignon, KLAP Maison pour la danse-Marseille, Micadances - Paris

AVEC LE SOUTIEN

ZEF – scène nationale de Marseille

Pour cette pièce, j'ai souhaité mettre au cœur de ma recherche les questions que je me pose sur la façon dont se construit notre identité.

Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'humain ? Qu'est-ce qui nous relie l'un à l'autre ? Quel est le rôle de l'autre dans notre construction ?

Ce sont des questions importantes pour moi, auxquelles je me suis confronté très tôt. Nous sommes peuplés d'identités, d'émotions, d'images et de caractères différents qui font de nous des êtres multiples. L'interstice entre tous nos ressentis fabrique et sublime notre identité.

*Avec **Nos corps vivants**, j'explore cette vibration intime de nos émotions. Au cœur de la pièce, notre romantisme, notre besoin d'amour, nos incertitudes, notre tendresse, nos peurs, nos rêves sont convoqués. C'est une ode à nos émotions, à notre humanité exaltée. Depuis la création de la Cie F, je travaille sur des pièces de groupe et j'y puise mon inspiration, mon écriture de l'espace et du temps. Les danseurs sont mes sujets principaux, mes muses qui viennent déplacer et transcender le propos. Dans cette pièce, je veux danser pour aller plus loin dans ce sujet en privilégiant la relation avec mon intime et le public.*

ARTHUR PEROLE - 2020

Un espace partagé et une musique jouant avec notre imaginaire

À l'aide d'une collecte d'images (issue de peintures, de sculptures, de la culture Drag, de films...) et de différents états de corps (comme le morphing, la répétition, la lenteur, l'accélération), la danse témoigne de nos identités, de cette vibration intime chez chacun.

Avec humour et poésie, c'est un corps frôlant la folie, la fantaisie, le drame et l'amour qui émerge. Une mise à nue d'une intimité qui nous anime secrètement, qui fait de nous des êtres humains vivants. Accompagné du DJ Marcos Vivaldi, la musique, de l'italo-disco à la New Beat en passant par Steve Reich, teinte le regard du spectateur sur la danse pour l'illustrer ou changer son sens.

LA PRESSE EN PARLE

Au cœur de l'intime et du geste, avec la complicité du musicien Marcos Vivaldi, présent sur scène, Arthur Perole met en avant ce qui le distingue, ce qui le transperce. Dans cet espace personnel partagé, il invite le public à plonger au plus profond de ce qui le pousse à danser : sa plus secrète vitalité.

TÉLÉRAMA

LA BOOM, BOUM, BUM

Conception **Arthur Perole**

Collaborateur artistique **Alexandre Da Silva**
Performeur.euse.s **Séverine Bauvais, Sarah Benoliel, Aniol Busquets, Marion Carriau, Selma Goueygou, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Arthur Perole, Lynda Rahal**
(**Arthur Bateau, Cindy Emelie, Yoann Hourcade, Philippe Lebhars, Matthieu Patarozzi – doublons**)

Musicien **Marcos Vivaldi**
Régie générale **Svetlana Boitchenkoff , Nicolas Galland**
Production diffusion **Sarah Benoliel**
Administration **Anne Vion, Maureen Pette**
Remerciements **Anthony Merlaud**

COPRODUCTION

Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création
La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines
Festival Paris l'été

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Carreau du Temple, le CND Pantin, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines.

La production de la BOUM BOOM BUM a également été financée par les cessions des représentations de *Ballroom* annulées en 2021 au Théâtre Durance scène conventionnée, aux Centres Culturels de Limoges, et dans le cadre de Traverses temps fort professionnel.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille. Arthur Perole est artiste associé au Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence pour l'année 2022 et 2023 et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Cette fête artistique s'inscrit dans le prolongement des projets *FOOL* (2018) et *Ballroom* (2019) , une performance et une pièce, qui questionnent la place du groupe et de la danse dans les rassemblements.

La fête est l'endroit où l'on peut rêver, se réinventer, se rencontrer, se connecter, se lier. J'invente ici une fête performative inspirée de mon travail artistique.

Mon envie d'embrasser l'univers de la fête a été décuplée par la crise sanitaire car, plus que jamais, je crois en son rôle social et politique, aux valeurs de convivialité qu'elle porte en elle. J'ai pensé cette fête avec les interprètes de *Ballroom* et l'équipe administrative de la compagnie.

Dans cette fête, chaque espace du théâtre palpite, les spectateurs munis d'un casque audio, participent à une Silent Party pensée comme une fête foraine, déambulant de manège en stand, participant au KABARETTO, écoutant La BBBradio, chantant à tue-tête au Karaolove, activant le jeu La BBBmeet, dansant sur de multiples tubes de nos boums... libres de créer leur propre fête, d'être tour à tour acteur.rice, danseur.euse, chanteur.euse... Ces heures sont propices à créer du lien à l'autre et du lien à la fête, à libérer ses sens et découpler son imaginaire. Les corps gonflés à bloc d'humanité s'unissent pour danser sur un DJset final de Marcos Vivaldi pour laisser jaillir l'énergie frénétique de la fête.

ARTHUR PEROLE



L'amour et la compassion d'un auteur pour son Amérique
et ses populations multiraciales et multiculturelles.

L'ANGE ESMERALDA

DON DELILLO / SIMON MAUCLAIR

jeudi 11 avril. 14h15* & 20h30

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

Théâtre Nicolas Peskine

De 22€ à 5€



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00

f @ in

OA
OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

© SIMON MAUCLAIR

