

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Saison 2022.23

Ouvert à tous



Abaca © Benoîte Fanton

NOUVELLE VERSION !

Des ateliers, menés par trois artistes autour de leur spectacle
programmé dans la saison.
Et des ateliers d'écriture et de composition.

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE : NOUVELLE VERSION !

Le cœur du programme est toujours là : découvrir la danse autrement, guidée par trois artistes menant des ateliers autour de leur spectacle programmé à la HaG.

Mais cette saison, la formule change !

Dans ce nouveau programme, construit en deux parties, vous avez la possibilité de vous inscrire à la première uniquement, ou aux deux.

• **MODULE 1 : Des ateliers menés par les artistes de la saison** **Les spectacles des artistes associés**

Le module 1 est composé de trois ateliers (3 x 3h) et de trois spectacles :

Chacun des trois artistes invités mène un atelier de 3h, en écho à son spectacle, programmé à la HaG au cours de la saison 2022.23. Il vous guide dans son univers artistique en vous initiant à sa démarche de création et vous révèle une partie des secrets de sa création chorégraphique : une première approche de la pièce par le mouvement, la recherche et la sensation... avant d'être spectateur.

Les trois pièces des artistes associés sont au cœur de ce dispositif, elles sont le fondement de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Les compagnies invitées cette saison :

Compagnie Fêtes Galantes autour de **ABACA**

Compagnie Régine Chopinot autour de **TOP**

Compagnie Alexander Vantournhout autour de **SCREWS**

• **MODULE 2 : Des ateliers d'écriture et de composition** **La création d'une chorégraphie collective**

Le module 2 est composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes. Il se conclura par la création d'une chorégraphie collective, présentée en public en fin de journée.

Ces ateliers d'écriture seront menés par Amandine Brun, danseuse-interprète de la compagnie *La poétique des signes*, basée à Tours.



MODULE 1

Les ateliers avec les artistes

• **Atelier de Nicola Vacca, danseur**

En écho à la pièce **ABACA** de Béatrice Massin, Cie Fêtes Galantes

Programmée mardi 29 novembre à 20h30 - HaG

Pour ces ateliers, Nicola Vacca, danseur-interprète de la compagnie Fêtes Galantes, proposera une découverte ludique des différentes matières chorégraphiques d'**ABACA**. Ainsi, les participants pourront expérimenter de manière dansée « les englués », « le déjeuner sur l'herbe » ou encore « les absurdes » qui sont des séquences de la pièce.

Après une formation de danseur en Italie, son pays natal, puis en Espagne, Nicola Vacca s'installe à Paris en 2013 et collabore en tant que danseur-interprète avec différentes compagnies et chorégraphes. Il est actuellement co-directeur de la Compagnie Caminante, dont le siège est à Bruxelles et pour laquelle il a co-créé ANIMANS (création 2020). Intéressé par la recherche, il poursuit actuellement ses études à l'Université Paris 8 Saint-Denis au département philosophie-esthétique de la danse.



Top © Vincent Lappartient

MODULE 1

Les ateliers avec les artistes

• Atelier de Régine Chopinot, chorégraphe

Accompagnée de Vincent Kreyder, musicien-batteur et d'un danseur de TOP
En écho à sa pièce TOP
Programmée jeudi 23 mars à 20h30 - HaG

Avec douceur et précision, l'objectif est d'ouvrir, percevoir et mettre en œuvre un espace, tant physique qu'énergétique.

L'enjeu, le challenge, est de trouver les bons appuis pour fédérer un groupe homogène tout en respectant la place de chacun-e et de mettre en place un chemin commun à partir des outils de la danse, du rythme et de l'espace.

De formation classique, Régine Chopinot marque la danse contemporaine depuis une quarantaine d'années. Il est difficile de définir un unique fil conducteur dans la totalité de son œuvre chorégraphique, vaste et volontairement multiforme.

Après les pièces riches en couleur de ses débuts où dominèrent l'humour et la provocation esthétique, la deuxième moitié des années 90 se caractérisa par une méditation sur la nature et l'essence de l'être humain. Les plus récentes créations célèbrent l'évidence de la danse comme langage expressionniste pour dire soi-même et le monde.



Screws © Bart Grietens

MODULE 1

Les ateliers avec les artistes

• Atelier de Charlotte Cétaire, danseuse

En écho à la pièce SCREWS de Alexander Vantourhout
Programmée vendredi 5 et samedi 6 mai à 19h et 21h - Chambord

Dans SCREWS, les relations entre corps et objets ou autres corps sont sans dessus dessous. Des objets fixés aux corps ou à d'autres corps offrent un soutien pour conserver l'équilibre ou, au contraire, déstabilisent. Ils augmentent ou réduisent l'effet de la gravité. À l'aide d'objets et de partenaires, les danseurs de SCREWS défient les lois de la physique.

Charlotte Cétaire propose de vous initier au langage physique et spécifique de la Cie Alexander Vantourhout. Après une série d'étirements, vous explorerez différents équilibres précaires. Ensuite, vous aborderez la complexité du contact et de la manipulation d'un autre corps. Par des mises en situations très spécifiques, vous chercherez à dégager des principes plutôt que des formes.

Charlotte Cétaire pratique la danse depuis son plus jeune âge. Entre 2016 et 2018, elle suit la formation professionnelle pour danseur.euse en France puis à Bruxelles (P.A.R.T.S). En parallèle elle se forme également au théâtre, aux arts martiaux et à la photographie argentine. Elle travaille avec la compagnie Alexander Vantourhout / Not Standing depuis 2021.



Amandine Brun © RL Photographie-Régine

MODULE 2

Les ateliers d'écriture chorégraphique

• Ateliers menés par Amandine Brun, danseuse

Un second module composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes. Le dernier atelier se conclura par la présentation publique de cette chorégraphie créée collectivement.

Amandine Brun est danseuse-interprète pour la compagnie La poétique des signes, basée à Tours. Après sa formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et commence une formation en cinématographie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris autour du répertoire de Merce Cunningham. Elle intègre la compagnie La poétique des signes en 2019 et collabore à deux créations. Sur la saison 20.21, en parallèle de son parcours d'interprète, elle enseigne la danse au Conservatoire régional de Grenoble.

CALENDRIER DES ATELIERS

MODULE 1 : les ateliers avec les artistes

Choisissez votre calendrier : Groupe 1 ou Groupe 2

• CALENDRIER GROUPE 1 :

Samedi 26 novembre : 10h-13h – Théâtre Nicolas Peskine autour de *ABACA*
Lundi 16 janvier : 18h30-21h30 - Théâtre Nicolas Peskine autour de *SCREWS*
Lundi 20 mars : 18h30-21h30 - HaG autour de *TOP*

• CALENDRIER GROUPE 2 :

Samedi 26 novembre : 14h-17h – Théâtre Nicolas Peskine autour de *ABACA*
Mardi 17 janvier : 18h30-21h30 – Théâtre Nicolas Peskine autour de *SCREWS*
Mardi 21 mars : 18h30-21h30 – HaG autour de *TOP*

MODULE 2 : les ateliers d'écriture

Samedi 4 mars : 10h-16h – HaG
Samedi 25 mars : 10h-16h – Théâtre Nicolas Peskine
Samedi 1^{er} avril : 10h-15h30 – suivie de la restitution publique de la chorégraphie collective

LES SPECTACLES DES ARTISTES ASSOCIÉS

- **ABACA**, Cie Fêtes Galantes, Mardi 29 novembre. 20h30 - Halle aux grains
- **TOP**, de Régine Chopinot, Jeudi 23 mars. 20h30 - Halle aux grains
- **SCREWS**, de Alexander Vantournhout, Vendredi 5 & samedi 6 mai. 19h & 21h – Chambord

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS

- **MODULE 1** : 3 ateliers de 3h en semaine de 18h30 à 21h30 ou le samedi
Tarif : 30€/15€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés *ABACA*, *TOP* et *SCREWS*.

Deux groupes de vingt stagiaires - deux calendriers d'ateliers au choix

- **MODULE 2** : 3 samedis de 5h, de 10h à 16h

Pour participer au module 2, il est indispensable d'avoir suivi le module 1.

Tarif : 50€/25€ (- 27 ans)

Un groupe de vingt stagiaires

Si les groupes sont complets, nous vous invitons à vous inscrire en liste d'attente pour être prioritaires la saison suivante.



RETROUVEZ TOUS LES AUTRES STAGES ET ATELIERS DE LA SAISON SUR
WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

INSCRIPTION CYCLE DANSE

Sur www.halleauxgrains.com,
à l'accueil-billetterie ou par courrier (en remplissant ce formulaire
accompagné de votre règlement).

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CP _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

MAIL _____

PROFESSION _____

MODULE 1

Groupe 1 Groupe 2 **30€** / **15€***

MODULE 2 **50€** / **25€***

Pour participer au module 2, il est indispensable d'avoir suivi le module 1.

TOTAL**€**

(Sous réserve des places disponibles)

*tarifs - 27 ans, sous présentation d'un justificatif

RENSEIGNEMENTS

Virginie Pougetoux . 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

*La Halle aux grains - Scène nationale de Blois
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS*