

22.23
LA HALLE
AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS





DÉCOUVREZ LA SAISON 2022.23

© LAURENT BESSON

Présentation de la saison MARDI 13 SEPTEMBRE. 19H30
Suivie du spectacle

LA PLUIE FAIT DES CLAQUETTES AUTOUR DU RÉPERTOIRE DE NOUGARO

De et par Michel Berelowitch, Virginie Capizzi et Thomas Cassis

À droite, la batterie syncope. À gauche, le clavier accordéonise. Au milieu, la chanteuse ne sait pas (encore) où donner de la tête. Tout l'univers de Claude Nougaro est là, entre *Le Jazz et la java*, entre le rythme d'une musique souvent empruntée aux Amériques et une poésie qui raconte des histoires. S'inspirant de *Claude Nougaro, enchanté !*, le livre-disque initié par Théa Nougaro, le trio constitué par Virginie Capizzi, Thomas Cassis et Michel Berelowitch entre dans l'œuvre du crooner toulousain avec toute l'admiration et le respect qui lui sont dus, mais aussi avec une fantaisie toute enfantine. C'est donc avec irruption de kazoo, piano à six mains, ukulele et claquettes que l'on écouterá les aventures d'un coq amoureux d'une pendule, le triste destin d'un papillon de nuit, la détermination « du p'tit laid qui boit du p'tit lait » ou la complainte du jazzman « blanc de peau ».

Virginie Capizzi est historienne, chanteuse et pianiste. À partir de 2003, elle chante ses compositions avec le Capizzi Trio, puis le Virginie Capizzi 4tet mais s'intéresse aussi à d'autres répertoires, entre jazz et chanson (chansons de la Commune, Boris Vian, standards du swing...). Côté jeune public, elle a notamment créé *Drôles de zaimaux !*, prix Talent Musique Jeune Public de l'ADAMI en 2012 et *Origami et canetons dégourdis*, ciné-concert sur les films de Yu Zheguang conçu avec le pianiste Thomas Cassis. Ce dernier joue dans une multitude de formations jazz (Daian 5tet, Kiff Paris...) et accompagne divers projets de chanson, dont Grégoire. Le tromboniste Michel Berelowitch est tout aussi sollicité, notamment dans Blue Tangerine, la fanfare Lazcar Volcano ou Just So Group.

HALLE AUX GRAINS

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION / DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

L'ÉQUIPE

FRÉDÉRIC MARAGNANI

Directeur

STÉPHANE LACHAUD

02 54 90 44 05

Administrateur

stephane@halleauxgrains.com

PAULINE DUBARRY

02 54 90 44 03

Collaboratrice de direction

pauline@halleauxgrains.com

MANON CHARBONNIER

02 54 90 44 06

Cheffe comptable

manon@halleauxgrains.com

NINA DA COSTA

02 54 90 44 16

Attachée d'administration

nina@halleauxgrains.com

SANDRINE LHUILLIER

02 54 90 44 10

Responsable accueil et communication

sandrine@halleauxgrains.com

VIRGINIE POUGETOUX

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics

virginie@halleauxgrains.com

AURÉLIE MALTER

02 54 90 44 11

Service des publics / Relations avec les entreprises

aurelie@halleauxgrains.com

REDOUANE ZAARAOUI

02 54 90 44 09

Service des publics

redouane@halleauxgrains.com

ÉMELINE DASSIGNY

02 54 90 44 17

Chargée de l'accueil / billetterie / site internet

emeline@halleauxgrains.com

CHRISTOPHE NAUDIN

02 54 90 44 15

Régisseur général

christophe@halleauxgrains.com

AZAD PÉTRÉ

02 54 90 44 13

Régisseur général

azad@halleauxgrains.com

LOÏC BIARÉ

02 54 90 44 14

Régisseur principal

loic@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Carole Desnoues pour la restauration des artistes.

La Scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Denys Robiliard.

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier
Rédaction : Laurent Mareschal – Réalisation : jean@animaproductions.com – Impression : Média6

Licences : PLATESV-R-2020-012258 (1) / 012259 (2) / 012260 (3)

2022.2023, la saison est une fête !

Elle offre une belle diversité de propositions dans tous les champs artistiques.

On notera son orientation très musicale avec un fil rouge et temps fort autour des cordes grâce à la présence artistique sur notre territoire de Marie Salvat, violoniste virtuose et indisciplinée. Il y aura également les ouds du Trio Joubran et la mandoline à l'honneur chez les Flamands B'Rock.

On retiendra également, allez savoir pourquoi, un clin d'œil à l'Italie ! Léonard de Vinci, Fabrizio Rosselli, Avi Avital, Alvis Sinivia, rien à voir entre eux mais amusez-vous à les découvrir tout au long de la saison, entre théâtre, musique et performances, ils sont tellement surprenants !

La jeunesse se reconnaîtra dans plusieurs temps forts (*Génération Climat*) et thématiques actuelles (écologie, relation homme-femme et genre). Mais n'oublions jamais que nous sommes au théâtre. On pense, on s'interroge, c'est très sérieux mais on ne le dit pas forcément sérieusement, on s'amuse, à l'instar des artistes comme Frédéric Ferrer (*Borderline(s) Investigations*, spectacle sur la collapsologie) ou Sandrine Juglair (*Dicklove*, spectacle sur le genre).

Et puis vous allez vous régaler avec de grands auteurs : Jack London, Victor Hugo ou Marguerite Duras, des chorégraphes emblématiques : Régine Chopinot et Béatrice Massin, des interprètes virtuoses : Natalie Dessay dans une nouvelle aventure et Vincent Dedienne, caustique à souhait.

Des rendez-vous importants, hors les murs, vous sont proposés : Circ&plus pendant les vacances de la Toussaint, le Groupe acrobatique de Tanger à Vendôme en partenariat avec l'Hectare et une fête de la danse à Chambord en fin de saison.

Une saison de plaisir pur ! Et dès L'Été sans fin, le ton est donné avec en ouverture *Les Gros patinent bien*. Après *Bigre* programmé en 2014, retrouvez Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan sur le plateau de l'hémicycle de la Halle aux grains dans leur nouveau spectacle hilarant.

C'était ma dernière saison, je l'ai préparée avec cœur et émotion avant mon départ. Cela a été pour moi un immense honneur de vous présenter chaque année depuis 13 ans une saison différente. Cela a été surtout un énorme plaisir. Je remercie mon équipe de m'avoir suivie dans tous mes projets. Je vous remercie chers publics pour votre fidélité. Et je souhaite bon vent à Frédéric Maragnani qui reprend la barre de ce beau navire qu'est la Halle aux grains-scène nationale de Blois.

**« Si je ne les écris pas,
les choses ne sont pas
allées jusqu'à leur
terme, elles ont été
seulement vécues »**

Annie Ernaux

Notre histoire

C'est guidé par cette phrase d'Annie Ernaux que, nouvellement arrivé à la direction de la Scène nationale de Blois, je souhaite adresser par ces quelques mots un salut à l'ensemble de la communauté des spectateurs et spectatrices, habitants et habitantes, partenaires culturels, associatifs, sociaux, éducatifs et médicaux, du territoire de la Halle aux grains.

Les artistes écrivent nos vies et nous autorisent à les vivre plus fort et plus loin. Leur art se retrouve au croisement d'un passé pas si lointain et d'un présent souvent invasif. Ils savent également jeter leurs forces dans l'intuition d'un futur toujours plus incertain. Leurs œuvres, éphémères comme le sont les spectacles, sont notre lien principal à l'histoire, à notre histoire. Ils nous permettent de nous vivre en tant que communauté humaine. Parce que les œuvres existent et qu'elles sont la trace de notre passage sur cette terre, parce qu'elles nous divertissent la pensée et que nous les découvrons dans un temps commun qui est celui de la représentation, parce qu'elles inscrivent des émotions nouvelles dans notre quotidien, elles nous font vivre plus intensément.

L'histoire des scènes nationales, lieux phares de notre décentralisation culturelle, participe de cette écriture en commun et la Halle aux grains – scène nationale de Blois en est emblématique. Les différentes directions et les équipes, professionnels et bénévoles, ont patiemment écrit un chemin culturel singulier dans un bâtiment non moins singulier. Je veux remercier Catherine Bizouarn de sa constance éditoriale au long de ses années de direction et de la belle et riche nouvelle saison 22-23 qu'elle nous transmet, ainsi que de la confiance qu'ont pu me témoigner les partenaires publics du lieu pour le pilotage de la suite de cette histoire que je souhaite ouverte, fédératrice et participative.

Frédéric Maragnani

D'une direction à l'autre,

l'essentiel est de ne pas perdre le sens de notre belle scène nationale la Halle aux grains. Une nouvelle saison, une nouvelle direction, la continuité d'une ambition, la construction de nouvelles perspectives. Comment ne pas rendre un hommage tout particulier à celle qui depuis 14 ans a œuvré pour accompagner toutes les formes de créations artistiques, qui a placé la diffusion et la médiation culturelles les plus larges au cœur de ses préoccupations ? Au nom de la municipalité, plus largement au nom des aficionados de la HAG, des Blésois qui l'auront rencontrée, nous voulons remercier chaleureusement Catherine Bizouarn, de son engagement, de sa ténacité et de son ambition jamais démentie pour promouvoir le spectacle vivant dans notre ville et hors les murs.

Merci à elle aussi d'avoir très largement contribué à préparer cette nouvelle saison culturelle tandis que nous procédions au recrutement de son successeur, Frédéric Maragnani, à qui nous souhaitons tout aussi chaleureusement la bienvenue.

Malgré des temps incertains sur l'avenir des finances publiques des collectivités locales, dans un contexte de tensions, climatiques, sociales, géopolitiques, la ville de Blois maintient et poursuit son engagement en faveur de la culture. Nous y tenons, la culture est dans notre ADN, mais il appartient que chacun sache et mesure les contraintes sans cesse plus lourdes qui pèsent sur les institutions publiques locales.

La saison 2022-2023 fournit une fois de plus le témoignage de l'éclectisme, le soutien aux formes les plus diverses de création artistique, mais aussi l'insertion dans l'espace public de la culture, la recherche des partenariats les plus divers et les plus fructueux, car la culture ne doit jamais être un objet que l'on regarde, parfois d'un peu trop loin, mais l'espace des possibles émancipations de tous, d'ouverture d'esprit et cette part de rêve et d'imaginaire qui définissent notre humanité.

Merci à toutes celles et tous ceux qui y contribuent, bienvenue Frédéric, à bientôt Catherine et belle saison culturelle à toutes et tous.

Marc Gricourt

L'ÉTÉ SANS FIN!



© CORINNE BROCHET

THÉÂTRE

APÉRO POLAR #1

D'APRÈS LA PETITE ÉCUYÈRE A CAFÉ DE JEAN-BERNARD POUY

MISE EN SCÈNE : DIDIER RUIZ

Avec : Nathalie Bitan, Laurent Lévy

Une tranche de poulpe autour d'un verre.

L'Apéro polar, c'est le plaisir de la convivialité et le plaisir du feuilleton — celui qu'on écoute à plusieurs. Le dispositif est tout terrain : une comédienne et un comédien qui se partagent tous les rôles, une table, deux chaises, deux micros et quelques accessoires pour des bruitages ou pour faire image... Et une bonne histoire évidemment, en l'occurrence la première enquête de Gabriel Lecouvreur alias Le Poulpe, détective libertaire inventé par Jean-Bernard Pouy. Le tout est découpé en quatre épisodes d'une demi-heure, répartis en deux représentations — ce qui laisse le temps du suspense et la place pour boire un verre ensemble.

Acteur de formation, Didier Ruiz dirige La Compagnie des hommes depuis 1998. Son premier spectacle, *L'Amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet, 1924-1943* inaugure un travail polymorphe, souvent centré sur des textes non théâtraux — correspondances, romans, mais aussi témoignages de contemporains — et sur les formes qui permettent de jouer hors des salles.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H15

VENDREDI 16 SEPTEMBRE. 19H30 (ÉPISODES 1 & 2)

SAMEDI 17 SEPTEMBRE. 18H 18H (ÉPISODES 3 & 4)

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE

LES GROS PATINENT BIEN

UN SPECTACLE DE ET AVEC PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN
(EN ALTERNANCE AVEC JONATHAN PINTO-ROCHA)

Ingénierie carton : Charlotte Rodière / Régie générale : Max Potiron en alternance
avec Stéphane Lemarié / Régie plateau : Émilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie

***Un cabaret de carton d'une démoniaque
et poétique virtuosité.***

Par le miracle du théâtre, un imposant narrateur qui ne quitte pas sa chaise et parle un sabir à peu près incompréhensible entraîne le public à la recherche de la belle Siréna, dans un rocambolesque périple à travers les paysages d'Europe par tous les moyens de locomotion possibles : patins à glace, train, trottinette, avion ou cargo... La force miraculeuse prend ici la forme d'un accessoiriste fluet et presque nu qui s'active sans relâche pour fournir — sous la forme de cartons — tous les éléments de l'aventure. Un véritable exploit d'inépuisable inventivité et de comique en rafale.

Olivier Martin-Salvan est comédien et metteur en scène. Pierre Guillois est auteur et metteur en scène, mais ne dédaigne pas de jouer. Ils ont tous deux des parcours foisonnants où la curiosité et le coq à l'âne sont reine et roi. Ils ont collaboré à de nombreuses reprises depuis 2006, notamment dans *Le Gros, la vache et le mainate* (2010) et dans *Bigre*, qu'ils ont co-écrit et qui a reçu le Molière de la comédie en 2017. *Les Gros patinent bien* a, lui, reçu le Molière du théâtre public en mai 2022.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

VENDREDI 16 & SAMEDI 17 SEPTEMBRE. 20H30

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



© MARIE-ÈVE MILLASSEAU

PERFORMANCE DANS L'ESPACE PUBLIC / CRÉATION

PLACE ASSISE

DE ET PAR LE COLLECTIF BIM

Une performance pour cinq interprètes et un banc.

Les bimeurs et bimeuses — c'est ainsi que se désignent entre eux les membres du Collectif bim — proposent des performances dans l'espace public, micro-fictions et interventions sans paroles imaginées in situ et qui insufflent poésie, burlesque et étrangeté dans l'environnement le plus quotidien. Pour *Place assise*, c'est le banc public qui est le support de leur imagination, leur terrain de jeu, leur unique décor et leur acolyte. Enjeu de compétition pour la meilleure place, point de vue sur la ville et sur la vie, lit précaire, espace démocratique, lieu de solitude perméable, lieu de voisinage, bulle d'intimité à ciel ouvert... Les poèmes en pause, les mimodrames et les romans du banc sont sans fin.

Bim est un collectif créé en 2013 par des élèves de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre : acteurs, scénographes, costumiers, administrateur, réalisateur sonore... Ils et elles ont depuis mené une cinquantaine d'interventions dans toute la France, dont *Vers les jardins de l'Évêché*, déambulation imaginée et jouée à Blois en 2017.

PLACE DU CHÂTEAU / 40 MN

SAMEDI 17 SEPTEMBRE. 15H & 17H

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE. 12H & 15H30

GRATUIT

PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.



© ANTOINE PROUST

PERFORMANCE

PERDRE

DE ET PAR LINDA BOCQUEL

Compositions musicales, dispositif sonore, interprétation, chant : Sébastien Rouiller
Costumes, scénographie : Linda Bocquel / Regards extérieurs : Déborah Coustol,
Zoé Forestier, Laurent Seron, Nolwenn Jézequel

Une performance à la frontière entre arts plastiques et spectacle vivant.

Elle se nomme Mâchka Mîchke, elle est artiste, et même « *performeuse de l'extrême* », elle est au sommet de sa gloire et elle organise un casting pour une performance monumentale récemment commandée par le MOMA. Cela s'appellera *PERDRE*, il y sera question de temps (perdu), d'épuisement (le vôtre), de mise en abîme en cascade (l'art, n'est-ce pas)... Le matériau central sera le sable, celui du sablier, mais aussi celui du sablage. « *Durant cette performance, certains mourront... ce n'est pas grave (...). Tout juste une privation de sensation et puis on perd chaque jour un jour de notre vie, alors les perdre d'un seul coup ou en plusieurs fois (...) Ça va juste plus vite. Ceux-là auront gagné du temps en fait...les tricheurs* ». Qui perd gagne finalement, à ce voyage entre premier et second degré dans les méandres infinis de l'art contemporain.

Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers, Linda Bocquel a été costumière, a collaboré au Tours Soundpainting Orchestra et s'est formée à de nombreuses disciplines du spectacle vivant. En 2020, elle crée son premier spectacle, *TR_U*, variation virtuose autour du trou. Elle mène également un travail plastique à la frontière des arts plastiques et du théâtre.

ÂÎTRE SAINT-SATURNIN / 55 MN

SAMEDI 17 SEPTEMBRE. 18H30**DIMANCHE 18 SEPTEMBRE. 17H**

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT

PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.



THÉÂTRE

POLAR GRENADINE

D'APRÈS *UN TUEUR À MA PORTE* D'IRINA DROZD / MISE EN SCÈNE : DIDIER RUIZ

Adaptation : Nathalie Bitan et Didier Ruiz / Scénographie : Solène Fourt / Dessins : Nathalie Bitan / Vidéo et régie de tournée : Zita Cochet / Son : Adrien Cordier

Avec : Nathalie Bitan et Laurent Levy

Un polar théâtralisé pour des spectateurs de 9 à 99 ans.

Ici, le théâtre joue au feuilleton télévisé que l'on regarde au moment du goûter. Dans un cadre d'image de cinéma, avec les moyens les plus simples et en deux épisodes séparés par un court entracte, un comédien et une comédienne racontent la délicieusement angoissante histoire de Daniel, garçon provisoirement aveugle et témoin auditif d'un meurtre. Mais comment identifier un homme qu'on n'a pas vu ? Une question d'autant plus pressante que le meurtrier, lui, a vu Daniel et que le roman dont est tiré le spectacle ne s'appelle pas *Un tueur à ma porte* par hasard.

Acteur de formation, Didier Ruiz dirige La Compagnie des hommes depuis 1998. Son premier spectacle, *L'Amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet, 1924-1943* inaugure un travail polymorphe, souvent centré sur des textes non théâtraux — correspondances, romans, mais aussi témoignages de contemporains — et sur les formes qui permettent de jouer hors des salles. *Polar grenadine*, créé en 2019 sur le modèle de *l'Apéro polar*, également présenté durant cet Été sans fin 2022, est son premier spectacle jeune public.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 40 MIN. / ENTRACTE

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE. 15H30

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS



MUSIQUE

NEW KIDZ

DE ET PAR LES NEW KIDZ

Avec : Jérôme Bossuyt, Jonathan Lamarque, Pierre Tabel

Un concert 100% rock pour les kids et leurs parents, debout dans la grande halle.

Ils sont grands, ils sont tatoués, ils sont plus ou moins forts, ils ont les cheveux longs ou hirsutes, ils ont des guitares (et aussi une batterie), ils font du rock, du vrai, et ils ont des messages clairs pour les enfants. Chanter en chœur et à tue-tête, oui. Aller au lit, non. Sauter dans tous les sens, oui. Ranger sa chambre, non. Avoir du style, oui. Se laisser faire, non. Avoir un grand cœur, oui. Sauter dans son slip, oui aussi (mais c'est difficile). Les feux de camp, non. Les amplis, oui (mais en faisant bien attention à ses oreilles). New Kidz met son expérience du riff de guitare, de la distorsion et du bon moment au service de la cour de récré.

Pierre Tabel, Jonathan Lamarque et Jérôme Bossuyt ont tous trois écumé les scènes de France et de Navarre dans des groupes comme Nihil, Cafe Flesh ou les précoces Mary's Child. Ils ont créé New Kidz en 2013, pour répondre à une commande. Le groupe a depuis publié trois albums : *On the Rockx* en 2014, *Back II Black* en 2018 et *III* en 2022.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE. 17H

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT

ATELIER
VOIR PAGE 92

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 5 ANS



MUSIQUE / CRÉATION

ENSEMBLE JACQUES MODERNE *UN AUTRE PRINTEMPS*

De David Chevallier d'après Claude Le Jeune / Direction : Joël Suhubiette

Mise en miroir d'œuvres du répertoire de musique ancienne et compositions d'aujourd'hui.

Depuis près de 30 ans, l'Ensemble Jacques Moderne et Joël Suhubiette voyagent dans les musiques anciennes européennes de la Renaissance à l'apogée du Baroque. Habitué de la création contemporaine, Joël Suhubiette a voulu amener l'Ensemble Jacques Moderne vers une nouvelle aventure en confrontant répertoire de la Renaissance et création. Un autre printemps est ainsi une relecture par le compositeur David Chevallier de chansons extraites du recueil *Le Printemps* de Claude Le Jeune. Composées dans la seconde moitié du XVI^e siècle, l'ouvrage appartient au courant de la « musique mesurée à l'antique », tirant ses rythmes de ceux de la poésie. Pour l'effectif d'un ensemble de cinq voix et cinq instruments (cornet à bouquin, guitare électrique et sacqueboutes), David Chevallier propose une nouvelle lecture des éléments caractéristiques du travail de Le Jeune, notamment son inventivité rythmique dont on louait — il y a plus de 400 ans — la « *douce violence* » capable de « *mouvoir toute âme, pour rude et grossière qu'elle soit* ».

Guitariste classique de formation, David Chevallier se passionne vite pour la composition, l'improvisation et le jazz. En 2003, il a créé SonArt, compagnie avec laquelle il mène des projets d'une grande variété : chansons de Björk arrangées pour un ensemble baroque (Emotional Landscape), solo à la guitare électrique (*Le Cœur du sujet*), relecture du genre baroque des mad songs (*Very mad songs*), trio de jazz avec le batteur Christophe Lavergne et le bassiste Sébastien Boisseau...

L'Ensemble Jacques Moderne (du nom d'un éditeur de musique du XVI^e siècle) a été créé en 1973, à Tours, par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard et dirigé depuis 1993 par Joël Suhubiette, également fondateur du chœur de chambre toulousain Les Éléments.

 HALLE AUX GRAINS / 1H15

SAMEDI 24 SEPTEMBRE. 18H

TARIFS P. 104



MUSIQUE DE RUE / CRÉATION

DON QUI ?

D'Éric Pessan / Mise en scène : Patrick Dordoigne et Doriane Moretus
(cie ADHOK) / Compositions musicales : Antoine Rosset, Serge Serafini
Les Grooms

Comédie musicale de rue pour fanfare et 3 chanteurs, inspirée par Don Quichotte.

Tout le monde connaît l'ingénieux Don Quichotte de la Manche, chevalier autoproclamé qui parcourt le monde à la recherche de nobles combats : « *venger des offenses, redresser des torts, réparer des injustices, corriger des abus, acquitter des dettes* ». De ce héros universel, la fanfare des Grooms a décidé de faire le personnage principal d'une comédie musicale. Jusque-là tout va bien. Mais la soif de justice de Quichotte est contagieuse et voici qu'elle se propage chez les musiciens et comédiens qui, un à un, cessent de jouer, « *troquent leurs toques contre des casques* » et se mettent en quête d'injustices à corriger. Il est vrai que de nos jours, elles courent les rues. Alors, qui donc est Don Quichotte ? Lui, elle, toi, nous, tout le monde est Don Quichotte, dans le pire mais pour le meilleur.

Les Grooms a d'abord été un spectacle du Théâtre de l'Unité, grand précurseur du théâtre de rue dans les années 70. Troupe autonome depuis les années 90, la fanfare théâtrale a joué sur les cinq continents des opéras de rue aux titres prometteurs : *La Flûte en chantier*, *La Tétralogie de quat'sous* ou encore *Rigoletto* et *Un Roi Arthur*, montrés à la Halle aux grains en 2017 et 2020. Pour *Don qui ?*, ils ont fait appel à l'imagination engagée d'Éric Pessan, auteur rompu à tous les genres, et aux metteurs en scène et chorégraphes Doriane Moretus et Patrick Dordoigne, pionniers du théâtre de rue réunis au sein de la Compagnie Adhok.

COUR DE LA SALLE DES FÊTES - CHEVERNY / 1H

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE. 11H30

GRATUIT

SPECTACLE SUIVI D'UN GRAND PIQUE-NIQUE : APPORTEZ VOTRE PANIER GARNI,
DANS LE CADRE DU « JOUR DE FÊTE » À CHEVERNY.



THÉÂTRE / CRÉATION À BLOIS

SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS

De Sofia Hisborn / Mise en scène : Benoit Giros / Compagnie L'idée du nord

Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Régie générale : Éric Schoenzetter

Régie plateau : Coraline Cauchi / Costumes : Elisabeth Cerqueira

Lumières : Natacha Raber / Sons : Isabelle Fuchs

Avec : Sébastien Accart, Sofia Hisborn, Judith Rémy

Une traversée artistique de l'œuvre de Léonard de Vinci à découvrir en famille.

« Imaginer, c'est l'anagramme de migraine » dit Catarina. Ce qui n'empêche pas son fils Léonard d'en avoir de l'imagination. Et de la curiosité. Et du talent. Voire du génie. Et pas de migraine. Il a 12 ans, il dissèque des animaux, fabrique toutes sortes de machines pas de son époque et peint comme personne. Par exemple, ce portrait de la femme du prince local. On l'appelle La Joconde, mais Léonard, lui, l'appelle plus familièrement Peggy. Et voici que Peggy s'évade de son tableau, pour un rocambolesque voyage dans le temps et dans l'espace, qui la mène de la préhistoire à la navette spatiale européenne et, de là, aux premiers temps de l'univers, « à l'origine de l'origine », à la découverte des mystères de la création — création artistique et création tout court.

Acteur et metteur en scène, Benoit Giros explore des territoires inconnus et immatériels avec sa compagnie L'idée du Nord. La solitude avec *L'idée du Nord* de Glenn Gould, *Le Jardin secret* de Jean Zay (d'après *Souvenirs et solitude*), *La Magie lente* et *Jubiler* de Denis Lachaud ; le passé avec *Old times* de Harold Pinter et *Au jour le jour, Renoir, 39* (d'après *La Règle du jeu* de Jean Renoir).

En tant qu'acteur, au théâtre, au cinéma et à la télévision, il a travaillé entre autres avec Pierre Notte (*Comme nous pardonnons aussi, Un certain penchant pour la cruauté* de Muriel Gaudin...), Arthur Nauzyciel (*La Mouette* de Tchekhov et *Ordet* de Kaj Munk), Éric Guirado (*Possessions, Quand tu descendras du ciel*), Rachid Bouchareb (*Indigènes*),...

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 5 octobre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 4 OCTOBRE. 19H30 / MERCREDI 5 OCTOBRE. 10H* & 19H30**JEUDI 6 OCTOBRE. 14H15* & 19H30 / VENDREDI 7 OCTOBRE. 10H***

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS : 8€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOIS, MINIMA SOCIAUX)



REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE LE 6 OCTOBRE À 19H30.

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS





THÉÂTRE

MARTIN EDEN

D'après le roman de Jack London / Mise en scène : Marilyn Leray

Création lumière : Sara Lebreton / Scénographie : Valérie Jung / Composition musicale : Rachel Langlais / Création son : Olivier Renet / Régie générale : Pierre-Yves Chouin / Régie son : Jérôme Teurtre / Régie plateau : Christian Cuomo / Construction : Christian Cuomo, Jean Marc, Thierry Pinault / Création costumes : Caroline Leray / Vidéo : Marc Tsytkine De Kerblay / Peinture décors : Sophie Lucas, Laurence Raphael

Avec : Alexandre Alberts, Florence Bourgès, Marilyn Leray, Tibor Ockenfels, Morgane Real, Nicolas Sansier, Clément Vinette

Intelligence de l'adaptation et virtuosité du jeu pour un Martin Eden culte.

Jeune marin pauvre, Martin Eden porte secours à un jeune homme pris dans une bagarre. Pour le remercier, ce dernier, issu d'une famille aisée, l'invite à dîner chez lui. Martin fait ce soir-là la connaissance de Rose, la sœur du jeune homme qu'il a aidé, pareille à « *une fleur d'or pâle sur une tige élancée* ». Immédiatement amoureux, il est décidé à la conquérir et, pour cela, à acquérir la culture et l'aisance financière qui lui manquent. Il devient écrivain à succès, mais son ascension sociale ne crée que malentendus et frustrations. Le roman de Jack London, qui évoque par certains aspects son propre parcours, met en scène le conflit de la réalisation individuelle et de la prédestination sociale. Marilyn Leray centre son adaptation sur les scènes dialoguées entre Martin et Rose : l'attrait et l'attachement réels qu'ils ont l'un pour l'autre, leur goût partagé pour la littérature et, pourtant, l'impossibilité de trouver un terrain commun et une intimité qui resterait sourde à la voix de leur place sociale.

Marilyn Leray est comédienne et metteuse en scène. Elle a travaillé notamment sous la direction de Michel Liard, Johan De Hollander, Hervé Guilloteau, Enzo Corman, Marie-Laure Crochant ou Yvon Lapous. En 2003, elle s'associe avec le vidéaste Marc Tsytkine de Kerblay avec qui elle a monté *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Un bateau pour les poupées* de Miléna Markovic, *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lucas Barfuss et *Zone* d'après Mathias Énard, ces deux derniers montrés à la Halle aux grains en 2014 et 2017. En 2019, elle a monté *Avril* de Sophie Merceron, son premier spectacle jeune public également accueilli à Blois.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 13 octobre.

HALLE AUX GRAINS / 2H10

MERCREDI 12 OCTOBRE. 20H30

JEUDI 13 OCTOBRE. 19H30

TARIFS P. 104



MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

Direction musicale : Claire Gibault / Violon : Iris Scialom

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart :

Don Giovanni « Ouverture »

Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219, dit « Turc »

Johannes Brahms :

Symphonie n° 1

Le programme comprend trois œuvres parmi les plus marquantes du répertoire classique. L'ouverture de *Don Giovanni* fut — dit-on — écrite par Mozart dans la nuit précédant la répétition générale — en 1787 — de ce qui allait devenir son plus célèbre opéra. En utilisant le même thème que celui de l'apparition finale de la statue du Commandeur, elle place le début de l'œuvre dans l'ombre de la fin tragique de son héros. Composé et créé à Salzbourg en 1775, le concerto pour violon n°5 doit son surnom d'outre Balkans à un passage en mode mineur rythmé par le bois des archets des violoncelles, passage situé dans le dernier mouvement. La première symphonie de Brahms a été créée en 1876. Le compositeur a alors 44 ans et est déjà l'auteur d'une œuvre conséquente. Le chef d'orchestre Hans von Bülow a surnommé cette pièce longuement mûrie, « *la dixième symphonie de Beethoven* ».

Pianiste et violoniste de formation, Iris Scialom est lauréate de nombreux concours internationaux. Elle s'intéresse également à la pratique sur instruments historiques, l'art dramatique, l'écriture, le répertoire contemporain et le jazz. Violoniste et premier prix de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris en 1969, Claire Gibault a débuté sa carrière de cheffe d'orchestre en dirigeant l'Orchestre de chambre de Chambéry puis l'Atelier Lyrique et Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Un temps assistante de John Eliot Gardiner, puis de Claudio Abado, elle a conduit les plus grands orchestres du monde, de la Scala au Royal Opera House de Londres. Depuis 2011, elle dirige le Paris Mozart Orchestra, qu'elle a créé. Dirigé par Laurent Campellone depuis 2020, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises de par la qualité de ses musiciens, l'originalité de ses programmes et leur diversité, tant dans le domaine symphonique que dans le domaine lyrique.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE

SAMEDI 15 OCTOBRE. 18H

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Age conseillé
+ 10 ANS

«CIRC & PLUS»



PERFORMANCE

DICKLOVE

De et par Sandrine Juglair

Création et interprétation sonore : Lucas Barbier / Regards extérieurs
et dramaturgiques : Claire Dosso et Aurélie Ruby / Création et régie lumière :
Julie Méreau / Construction : Max Heraud, Étienne Charles et La Martofacture
Costumes : Léa Gadbois-Lamer

Un mélange détonnant pour une performance qui interroge les normes et le genre.

On distingue le mât chinois, appareil centenaire des athlètes du cirque, et le *pole dance* des strip-teaseuses. Mais n'est-ce finalement pas la même barre verticale sur laquelle on effectue des acrobaties assez proches, si ce n'est qu'elles semblent déborder de virilité dans le premier cas et exhibent ou promettent une certaine idée de la féminité dans le second ? Voilà en tout cas un excellent terrain de jeu pour qui s'intéresse aux nuances du genre. C'est le cas de Juglair qui a esquissé ce sujet dans *Diktat* et dont le corps d'acrobate, « *corps de cirque anormé* » dit-elle, permet de nombreux rôles. Accompagnée du musicien Lucas Barbier, elle invente devant et sur une barre verticale « *la grande farce du Genre en tous genres* », un véritable et réjouissant cabaret où défilent garçons manqués de l'enfance, drag queens et drag kings, travestis qui se travestissent, jusqu'à faire place au légendaire Dicklove, personnage à qui toutes les identités sont permises.

Élève du Centre national des arts du cirque en 2008, Sandrine Juglair est une des rares femmes à s'être spécialisée dans la pratique du mât chinois. Diplômée la même année, elle a collaboré avec la chorégraphe Fatou Traoré (*La Part du loup* en 2008), avec la compagnie Cahin-Caha (*REV* en 2010), avec le fildefériste Jean-Charles Gaume (*J'aurais voulu puis Radius et Cubitus*) ou encore avec le Cirque Plume (*Tempus Fugit* en 2017). *Diktat*, son premier spectacle solo, a été lauréat de Circus Next en 2016. Avec Julien Fanthou, alias Patachtouille au Cabaret de Madame Arthur, elle a présenté *Plastic Platon* au Festival d'Avignon en 2020.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 19 OCTOBRE. 20H30

JEUDI 20 OCTOBRE. 19H30

TARIFS : 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)

ATELIER
VOIR PAGE 92

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS

«CIRC &PLUS»



CIRQUE

BALTRINGUE

Par le Cirque plein d'air**Circassiens : Joseph Defromont, Anne Desmoucelles****Musicien : Simon Morant / Technicien : Jean-Daniel Hélian****Mise en piste : Damien Caufepé / Constructeurs : Joseph et Martin Defromont,
Anne Desmoucelles, Patrick Jouhannet / Costumes : Mathilde Defromont****Graphisme : Thibault Prugne / Photos : Philippe Laurençon**

Une pépîte circassienne, à la proximité rare et qui fleure bon l'enfance.

« Nous pensons que le cœur qui bat, c'est un écureuil qui fait de la balançoire entre nos côtes » disent les quatre Plein d'air. Et leur petit chapiteau est bien comme un chaleureux abri à émotions, à drôlerie et à poésie. Dans leur intimité, on y chante, on y joue de l'accordéon, de la clarinette ou du tuba, les pianos y changent mystérieusement de taille et — surtout — on y déploie de délicates et enthousiasmantes acrobaties à mains nues. Au fur et à mesure du spectacle, la piste se peuple de merveilleuses créatures de bois : une otarie d'un noir de jais qui mange de tous petits poissons, un gros poisson volant à 1 648 écailles argentées, un hercule de foire... À la fois cirque de roman, manège de chevaux de bois et histoire à la Prévert, *Baltringue* (c'est ainsi qu'on nomme un monteur de chapiteau) prend ses quelques dizaines de spectateurs par la main pour un voyage plein d'étonnantes aventures dans un coffre à jouets d'autrefois.

Anne Desmoucelles et Joseph Defromont créent le Cirque plein d'air en 2008, à l'issue de leur formation au Centre des arts du cirque de Lomme. Leur aventure commence par la construction de leur propre chapiteau-yourte, qui abrite bientôt leur premier spectacle, *Trains de vies*, en 2009 (200 représentations). En 2014, il et elle montent *D'âme et d'hommes* qui est joué plus de 50 fois dans toute la France. *Baltringue* est leur troisième spectacle.

PARKING DE LA SALLE DES FÊTES — VINEUIL / 1H**VENDREDI 21 OCTOBRE. 14H15* / SAMEDI 22 OCTOBRE. 18H****DIMANCHE 23 OCTOBRE. 15H / MARDI 25 OCTOBRE. 18H****MERCREDI 26 OCTOBRE. 16H / JEUDI 27 OCTOBRE. 19H30*****REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC****TARIFS : 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)****SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 5 ANS**ATELIER**
VOIR PAGE 92

«CIRC & PLUS»



CIRQUE

ABAQUE

Par le Cirque sans noms**Régisseurs : Jean-Louis, Thomas****Techniques diverses : Nathalie, Jordane****Lumières : Nicolas, Fonfek****Avec : Amandine, Thibaut, Thomas, Yann**

Petit cirque doucement absurde, inspiré du cinéma muet.

Le sol du chapiteau est couvert de sciure. On devine un habitat, fait de tentures et de planches. Trois personnes vivent là, Dieu sait depuis combien de temps. Ils et elle mènent une existence muette et étrange, confrontée à mille petites difficultés et tissée d'au moins autant d'absurdités : un des personnages est poursuivi sans répit par une légère pluie de sciure, il faut trouver le moyen de monter au sommet du chapiteau pour récupérer une lampe baladeuse, le décor semble avoir sa propre vie... À ces absurdités subies s'ajoutent des absurdités choisies : tir à trois bandes pour crever un ballon de baudruche, lente construction d'un château de cartes pour éteindre une bougie au lasso... Finalement, tout est matière à prouesse. Comme dans le meilleur cinéma burlesque, chaque détail est pesé, chaque geste fait mouche. On rit et on s'enthousiasme à chaque seconde de ce monde parallèle, sans rime ni raison et parfois traversé d'éclairs de merveilleux.

Le Cirque sans noms a d'abord été un spectacle joué de 2007 à 2010. Depuis cette date, c'est aussi une compagnie, dirigée par Yann Grall et Amandine Morisod. Le premier est issu des écoles de cirque Fratellini, de Montréal et Pro Musica et est passé par le Cirque tzigane Romanès, le Cirque de poche ou Cubitus du manchot. La seconde a fait l'École de cirque Théâtre-Cirque et a joué avec Cirque en stock et Chien d'cirque. Avec le Cirque sans noms, il et elle ont produit cinq spectacles : *Le Cirque sans noms* inaugural, *Ouistiti Banzaï* en 2012, *Au rythme des roulottes*, une tournée hippomobile effectuée en 2013, *Abaque* créé en 2017 et *La Force des choses* en 2020.

PARC DES EXPOSITIONS, BLOIS / 1H15**VENDREDI 21 OCTOBRE. 20H30 / SAMEDI 22 OCTOBRE. 18H****DIMANCHE 23 OCTOBRE. 17H / MARDI 25 OCTOBRE. 19H30****MERCREDI 26 OCTOBRE. 16H / JEUDI 27 OCTOBRE. 19H30****TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE****SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS

«CIRC & PLUS»



MUSIQUE

TOUTE PETITE SUITE

Conception, écriture musicale et interprétation : Charlène Martin

Conception lumière : William Lambert, Dominique Pain

Conseil scénographie : Nicolas Fleury / Costume : Élodie Gaillard

Regards extérieurs : Brigitte Lallier-Maisonneuve, Aymeri Suarez Pazos

Construction carillons : Frank Fertier / Construction décors, régie : Dominique Pain

Solo vocal et percussif pour petits et grands à partir de 3 mois.

Sur la scène, six petites chaises, qui seront comme autant de stations d'un joyeux chemin de voix. Charlène Martin s'installe successivement sur chacune. À coups de vocalises, de percussions et de poésie sonore, véritable chanteuse-orchestre, elle évoque les éléments les plus simples : l'eau, la terre, l'air et le feu. Car il se trouve qu'une bassine d'eau ou un plat de graines font d'excellents tambours. Il s'avère que le souffle permet de produire des sons étonnants et drôles, des sons et rythmes qui peuvent servir à fabriquer des chansons — même pas besoin de mots pour cela. Un spectacle réjouissant, à hauteur du tout-petit, plein de jeux vocaux, de stimulations sensorielles et du plaisir qu'il y a à découvrir le monde et soi-même.

Après avoir étudié les percussions, le piano et le saxophone, Charlène Martin s'est finalement spécialisée dans le chant et la composition. Elle a collaboré avec de nombreuses formations de jazz, sous la houlette de Andy Emler, Claude Tchamitchian, Yves Robert, Jean-François Pavros, l'Orchestre National de Jazz, Claude Barthélémy ou Jean-Marc Padovani. Elle a également créé l'ensemble Parkahuit puis le Charlène Martin quartet. En 2011, elle crée la Compagnie voix libres avec laquelle elle monte des spectacles où elle explore les innombrables possibilités du chant et de la voix : *My favorite songs* (2011), *Langue!Langue!* (2014), *Petit Opéra Bouche* (2015), *Songs for six* (2017) et *Toute petite Suite* (2020).

ESPACE J.C. DERET – SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT / 25 MIN.

LUNDI 24 OCTOBRE. 10H, 11H15 & 16H30

MARDI 25 OCTOBRE. 10H & 18H

MERCREDI 26 OCTOBRE. 10H, 11H15 & 16H30

TARIF UNIQUE : 3€

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 3 MOIS

ATELIER
VOIR PAGE 92



THÉÂTRE

VINCENT DEDIENNE *UN SOIR DE GALA*

Un seul en scène écrit par : Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine et Anaïs Harté / Mise en scène : Juliette Chaigneau

Scénographie : Lucie Joliot

Création lumière : Kelig Le Bars / Chorégraphie : Yan Raballand

Une imparable galerie de personnages, subtile et acérée.

Dans son deuxième spectacle solo, Vincent Dedienne fait défiler les personnages odieusement drôles : un ancien CRS qui « redresse » les paroles de chansons comme on redresse des torts, une épouse de propriétaire-récoltant du Bordelais esseulée qui se confie « de femme à femme de ménage », une employée d'agence de voyage qui s'emballe pour l'ennemi public n°1, un journaliste obsédé par l'audience, un jeune acteur qui transforme sa toute récente notoriété en support publicitaire... La galerie de portraits pointe les névroses et les travers de l'époque avec une causticité qui se mêle pourtant d'une bonne dose de nostalgie, celle d'un monde qui était « plus lent », celle du « pays natal » de l'enfance qui s'éloigne. Au constat d'aimer « de moins en moins le chocolat et de plus en plus le citron », s'ajoute même un certain sens de l'absurde qui prend la forme d'un piano inutile ou d'éruptions de danse. Dans *Un soir de gala*, qui emprunte son titre à une chanson de Dalida, *Mourir sur scène*, on ne rit bien qu'avec une certaine tendresse.

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, Vincent Dedienne a joué au théâtre (Victor Hugo, Molière, Hervé Guibert, Marivaux...), au cinéma et à la télévision (*Premières vacances* en 2018, *Terrible jungle* de Hugo Benamozig et David Caviglioli, *Parents d'élèves* de Noémie Saglio, la série *La Flamme* en 2020...) et a tenu des chroniques sur France-Inter, Canal+ et TMC. Son premier spectacle seul en scène, *S'il se passe quelque chose*, qu'il a joué près de 500 fois, lui a valu le Molière de l'humour en 2017. *Un soir de gala* a reçu la même distinction en mai 2022.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 8 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS UNIQUES : 25€ / 15€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)



DANSE

BATAILLE

Conception : Pierre Rigal / Cie Dernière minute

Écriture de plateau : Pierre Cartonnet, Hassan Razak et Pierre Rigal

Musique : Julien Lepreux

Assistante artistique et costume : Mélanie Chartreux

Lumières : Loïc Célestin, Pierre Rigal

Documentaliste et conseiller à la dramaturgie : Taïcyr Fadel

Avec : Pierre Cartonnet et Hassan Razak

Un pas de deux dansé dans les cordes entre réalisme cru et abstraction débridée.

Alors que retentit une bande son digne de *Rocky*, deux hommes se ruent sur la scène, l'un à la poursuite de l'autre. Cette bataille commence par une franche bagarre et se poursuit tout au long du spectacle par tous les moyens possibles, à l'exception des mots. Coups de poings, coups de pieds, étreintes, ruses, esquives, tapes dans le dos, prises de catch, jeux de mains et jeux de vilains, tout est matière à compétition et surenchère. Duo autant que duel, le spectacle est mené à un train d'enfer par ses deux interprètes, Hassan Razak et Pierre Cartonnet, aussi comédiens que danseurs. Le premier vient de la percussion corporelle, le second vient du cirque. Tous deux — également co-auteurs de la pièce — se livrent à un rodéo saisissant et hilarant, dans lequel pas une claque ne se perd.

Économiste et cinéaste de formation, Pierre Rigal est venu à la danse via l'athlétisme de haut-niveau. Il crée son premier spectacle, le solo *Érection*, en 2003. Avec sa compagnie, Dernière minute, il a produit une vingtaine de spectacles qui cumulent près de 1 500 représentations dans 42 pays, parmi lesquels des solos (*Press, Mobile, Suites absentes*), mais aussi des pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), des danseurs classiques (*Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte, Standards, Paradis lapsus, Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu, Bataille*), des musiciens (*Micro, Même*), des chanteurs lyriques (*Merveille*) ou des danseurs amateurs (*Public*). *Bataille* a été créé en 2013 pour la série Sujets à vif du festival d'Avignon et a tourné sans interruption depuis.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 50 MIN.

JEUDI 17 NOVEMBRE. 19H30

VENDREDI 18 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE

LES IMPRUDENTS

Conception et mise en scène : Isabelle Lafon

Lumière : Laurent Schneegans / Assistante à la mise en scène : Jézabel d'Alexis

Avec : Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon, Margo

D'après divers dits et écrits de la Marguerite Duras des années 60, libre et inattendue.

Au milieu des années 1960, Marguerite Duras réalise des interviews pour la radio ou la télévision. Elle ne répond pas aux questions, elle les pose. C'est dans cet ensemble méconnu d'enquêtes et de conversations qu'Isabelle Lafon est allée chercher la matière de ses *Imprudents*. Tout est sur la grande table installée au centre de la scène — quelques livres et une foule de papiers d'où le comédien et les comédiennes font surgir les interlocuteurs de Duras : des ouvriers et ouvrières avec lesquelles elle parle de leurs lectures, ses amis intellectuels du groupe de la rue Saint-Benoît, le journaliste de télévision Pierre Dumayet, la strip-teaseuse Lolo Pigalle qui porte « *la nudité comme un uniforme* » et qui assure que « *quand on est dans la misère, on ne connaît pas le reste* »... À ces personnes réelles, les acteurs mêlent des personnages fictifs improvisés, des morceaux de leur propre vie et même un chien — en un savant équilibre qui leur permet de livrer au public un spectacle qu'Isabelle Lafon appelle « *une très belle répétition* », un moment magique et inachevé sur lequel plane l'ombre lumineuse et sauvage de Marguerite Duras.

Isabelle Lafon est comédienne et metteuse en scène. Comme comédienne, elle a joué pour Marie Piemontese, Chantal Morel, Daniel Mesguich, Michel Cerdà ou Wajdi Mouawad. Avec sa compagnie Les merveilles, elle a notamment monté — et joué — *Igishanga* (d'après un texte documentaire de Jean Hatzeld), *Le Journal d'une autre* (d'après Lydia Tchoukovskaïa) et *Une mouette* (d'après Tchekhov), tous trois présentés à La Halle aux grains. Elle a également adapté et/ou mis en scène Crébillon fils, Corneille, Monique Wittig ou Virginia Woolf.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 22 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104



MUSIQUE

TRIO HÉLIOS

ET ALBANE CARRÈRE : MEZZO-SOPRANO

Camille Fonteneau : violon, Alexis Gournel : piano,

Raphaël Jouan : violoncelle

PROGRAMME : L'ÂME SLAVE

Anton Arensky : *Trio pour piano n°1 en ré mineur, Op.32*

Dimitri Chostakovitch : *7 romances sur des poèmes d'Alexander Blok, Op.127*

Vítězslav Novák : *Trio pour piano n°2 en ré mineur, Op.27*

Antonín Dvořák : *Gypsy Songs, Op.55 ; B.104 — adaptation de Bruno Fontaine*

L'un des trios les plus primés de la jeune génération.

Les œuvres du programme, *L'Âme slave*, s'étendent sur une centaine d'années, appartiennent au post-romantisme ou entretiennent des liens étroits avec ce courant musical et voyagent entre Russie et Tchécoslovaquie.

Le trio n°1, écrit en 1894, est l'œuvre la plus jouée d'Anton Arensky, compositeur russe qui fut élève de Rimski-Korsakov et professeur de Rachmaninov. Les sombres *Romances* de Chostakovitch ont été créées en 1967 par le violoncelliste Mstislav Rostropovitch et sa femme, la cantatrice Galina Vishnevskaya. Élève de Dvořák, Vítězslav Novák a composé son deuxième trio en 1902 et l'a surnommé *Quasi una balatta*, car il comprend un seul mouvement, mais en quatre parties. Dvořák a écrit ses *Chants tziganes* en 1880, sur des textes de son compatriote et contemporain Adolf Heyduk. Ce cycle de sept chansons contient notamment la célèbre *Chansons que ma mère m'a apprises*.

La mezzo-soprano Albane Carrère a notamment étudié au Conservatoire royal de musique et auprès de Teresa Berganza. À l'opéra, elle a chanté Mozart, Verdi, Britten ou Berlioz et créé plusieurs œuvres contemporaines (*La Dispute* de Benoît Mernier en 2013 et *Is this the end ?* de Jean-Luc Fafchamps en 2020). Elle enregistre sur le label Cypres.

Tous trois issus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Camille Fonteneau (violon), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano) ont créé le Trio Hélios en 2014. Primé dans de nombreux concours internationaux, le trio s'est forgé un répertoire qui va de Haydn à Astor Piazzolla, Franck Krawczyk ou Patrick Otto, dont il a créé *Orients* en 2016. En 2021, il a publié chez Mirare *D'un matin de printemps*, un album consacré à Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel.

HALLE AUX GRAINS / 1H45 + ENTRACTE
JEUDI 24 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104



label saison



DANSE

ABACA

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin / Cie Les Fêtes galantes

Assistant à la chorégraphie : Philippe Lebhar

Scénographie, lumière : Thierry Charlier / Création sonore : Emmanuel Nappey

Costumes : Clémentine Monsaingeon / Musiques : Falconieri, Juliette, Pluhar, Purcell, Vivaldi...

Avec : Rémi Gérard, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Nicola Vacca

Rondeau dansé pour une porte et quatre danseurs.

Le rondeau est une forme musicale qui progresse en s'appuyant sur la répétition d'un refrain qui ponctue des « *épisodes contrastants* », également appelés couplets. C'est cette forme simple — très employée dans la musique baroque — qui nourrit le spectacle *ABACA* (A pour le refrain, B et C pour les couplets). Juvéniles et vêtus de frais, les quatre danseurs et danseuse y sont comme un quatuor musical. Leur refrain emprunte à la danse baroque quelques coupés, avec ou sans rond de jambe, quelques pas de bourrée ou contretemps et les emmène vers ce que Béatrice Massin appelle des humeurs, autrement dit des tableaux animés aux surnoms déconcertants : « *Les engluisés* », « *Les cartes à jouer* », « *Le déjeuner sur l'herbe et son fou-rire* »... À la plus haute scène, s'en allant promener, les interprètes construisent une chanson dansée, aussi baroque que contemporaine, où la rigueur formelle ouvre la porte à toutes les fantaisies.

Danseuse contemporaine de formation, Béatrice Massin a collaboré avec la chorégraphe Francine Lancelot, spécialiste des danses anciennes et traditionnelles. Elle crée la compagnie Fêtes galantes en 1993 pour mener un obstiné travail d'appropriation et de transmission du langage de la danse baroque. Elle a monté une vingtaine de spectacles, parmi lesquels : *Que ma joie demeure* (2002), *Un air de folies* (2007), *Fantaisies & Terpsichore* (2012), *Mass B* (2016)... Elle a également conçu les chorégraphies de films de James Ivory et de Gérard Corbiau, *Jefferson in Paris* (1994) et *Le Roi danse* (1999). Fêtes galantes abrite l'Atelier baroque, un outil d'action culturelle, ainsi que La Fabrique des écritures, un outil de commande à de jeunes chorégraphes.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

MARDI 29 NOVEMBRE. 14H15* & 20H30

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS



THÉÂTRE-PERFORMANCE / CRÉATION

ÉCHO

De : Vanasay Khamphommala / Compagnie Lapsus Chevelü

Collaboration artistique : Théophile Dubus, Paul B. Preciado

Musique et son : Gérald Kurdian / Scénographie : Caroline Oriot / Lumières :

Pauline Guyonnet / Costumes : Céline Perrigon / Régie générale : Brice Trinel

Avec : Caritia Abell, Natalie Dessay, Pierre-François Doireau, Vanasay Khamphommala

Et la participation de : Théophile Dubus, Gérald Kurdian

Comment mettre un terme définitif et universel à nos chagrins d'amour ?

Châtée par la déesse Héra, la nymphe Écho perd la maîtrise de sa voix. Éprise de Narcisse, elle est pourtant condamnée à répéter les phrases d'amour que le jeune homme s'adresse à lui-même. Alors, « *tout son sang s'évapore — dit d'elle le poète Ovide — il ne lui reste que la voix et les os ; sa voix s'est conservée ; ses os ont pris, dit-on, la forme d'un rocher* » qui « *répond quand on l'appelle* ».

Avec *Écho*, Vanasay Khamphommala se tente d'en finir une fois pour toutes avec le chagrin d'amour, d'en finir avec la souffrance qu'il suscite, mais aussi avec la questionnable universalité qu'on lui prête. Entourée de la cantatrice Natalie Dessay, de la dominatrice Caritia Abell, du comédien Pierre-François Doireau, du compositeur Gérald Kurdian, du dramaturge Théophile Dubus et du philosophe Paul B. Preciado, elle propose d'autres histoires et d'autres issues — post-genre et post-coloniales : comment aimerions-nous dans une culture où le mythe d'Écho n'aurait pas existé ? Les réponses passent ici par l'opéra ou la sitcom, par un « *bal des mortes d'amour* » (de Didon à Lady Di, en passant par Dalida) ou un rituel d'exorcisme laotien.

Normalienne, agrégée d'anglais, élève de la Maîtrise de Bretagne et du Cours Florent, Vanasay Khamphommala est comédienne, chanteuse, performeuse et metteuse en scène. Dramaturge permanente puis artiste associée au Centre dramatique de Tours depuis 2018, elle a notamment monté la performance *L'Invocation à la muse*, créée à Avignon en 2018, *Orphée aphone*, en 2019, *Monuments hystériques*, montré à la Halle aux grains en 2020. Elle est actuellement artiste compagnon du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

HALLE AUX GRAINS / 2H

MARDI 6 DÉCEMBRE. 19H30

MERCREDI 7 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104



MUSIQUE

B'ROCK ORCHESTRA ITALIAN MANDOLIN MUSIC

Direction et soliste : Avi Avital

PROGRAMME :

Antonio Vivaldi : *concerto pour luth en ré majeur RV 93*

Francesco Durante : *concerto pour violon en sol mineur n°2*

Emanuele Bardella : *concerto pour mandoline en ré majeur*

Pietro Locatelli : *concerto grosso en sol mineur*

Antonio Vivaldi : *concerto pour mandoline en do majeur RV 425*

Giovanni Sollima : *concerto pour mandoline*

Concertos pour mandoline, instrument romantique par excellence.

La mandoline est née en Italie. D'abord milanaise et à six doubles cordes, elle s'est simplifiée pour n'en garder que quatre et devenir napolitaine au XVIII^e siècle.

Le programme fait la part belle aux compositeurs du sud de l'Italie : Durante que Jean-Jacques Rousseau qualifia de « *plus grand harmoniste d'Italie, c'est-à-dire du monde* », le napolitain Bardella et le compositeur contemporain sicilien Giovanni Sollima, dont le Concerto pour mandoline a été créé en 2020 par Avi Avital. À quoi s'ajoutent une pièce du violoniste virtuose Pietro Locatelli et deux concertos de Vivaldi dont le célèbre *Concerto pour mandoline en do majeur* utilisé (entre autres) par François Truffaut dans *La Mariée était en noir*.

Avi Avital joue de la mandoline depuis l'enfance. Il est diplômé de la Jerusalem Music Academy et du Conservatorio Cesare Pollini de Padoue et a notamment été l'élève du violoniste Simcha Nathanson. Il a publié de nombreux enregistrements, notamment chez Deutsche Grammophon, couvrant un répertoire qui va d'œuvres baroques à la musique contemporaine en passant par la musique folklorique bulgare, klezmer ou galloise. L'orchestre B'Rock est né à Gand en 2005, d'un désir de renouvellement de l'approche de la musique ancienne. En mettant l'accent sur l'expressivité et l'intensité, il joue Vivaldi, Haendel, Pergolèse ou Scarlatti, mais aussi de la musique contemporaine interprétée sur des instruments anciens. L'ensemble n'a pas de chef attitré, mais a notamment été dirigé par René Jacobs. Il a joué à La Halle aux grains *Sentimenti* en 2019, un programme consacré au violon et à la voix. Il est associé à deSingel et Muziektheater Transparant à Anvers, et à l'Opéra de Rouen.

HALLE AUX GRAINS / 1H10 + ENTRACTE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104



CIRQUE BAKÉKÉ

De et par Fabrizio Rosselli

Regards extérieurs et aide à la mise en scène : Étienne Manceau

Régisseur général : Théo Gayet

Errance clownesque faussement absurde et délicieusement poétique.

Combien d'utilisations peut-on imaginer pour une soixantaine de seaux ? Et dans combien de situations impossibles peut-on se mettre avec lesdits seaux ? C'est à ces questions que va essayer de répondre le personnage lunaire et muet qui vient d'entrer sur scène. Avec soixante seaux, donc, on peut par exemple construire une pyramide à onze étages. Mais est-elle parfaitement agencée ? Et comment poser le seau qui fera le sommet de la construction ? En escaladant le fragile édifice ? Voici notre homme pris dans un véritable labyrinthe de casse-têtes où chaque solution crée plus de problèmes qu'elle n'en résout, où chaque nouveau problème se présente avec l'impériosité d'un nouveau défi. Et c'est d'autant plus compliqué que les seaux — pourtant de banals seaux verts — semblent parfois avoir leur vie propre et un certain goût pour la rébellion. Avec la dextérité du jongleur et la discrète profondeur du clown, Fabrizio Rosselli propose une fable hilarante — et un peu inquiétante — sur l'obsession contemporaine de la performance, sur l'échec et sur le plaisir du jeu.

Fabrizio Rosselli a découvert le jonglage à 26 ans. Il a cultivé cette passion au cours d'un long parcours où il a alterné spectacles dans la rue, dans des festivals et formations, à la Carampa de Madrid, à la FLIC de Turin et à l'école supérieure des arts du cirque Le Lido à Toulouse. En 2012, avec Ilaria Senter et Francesco Rastani, il crée la compagnie BettiCombo qui produit *Al Cubo* (prix de l'innovation au festival Cirque de demain 2014 et montré à la Halle aux grains en 2016). Il joue *Bakéké* depuis 2019, dans toute l'Europe.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE. 19H30

JEUDI 15 DÉCEMBRE. 14H15* & 19H30

VENDREDI 16 DÉCEMBRE. 10H*

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS : 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



THÉÂTRE

LES MISÉRABLES

D'après Victor Hugo / Mise en scène : Lazare Herson-Macarel

Texte : Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel / Scénographie : Margaux Nessi
 Costumes : Charlotte Coffinet / Lumières : Jérémie Papin assisté de Théo Le Menthéour
 Son : Lucas Lelièvre et Pierre Costard / Maquillage et coiffure : Pauline Bry / Habillage :
 Émilie Lechevalier / Régie générale et plateau : Marco Benigno / Collaboration
 artistique : Chloé Bonifay, Philippe Canales / Collaboration chorégraphique :
 Georgia Ives / Construction décor : Eclectik Scéno / Administration, production :
 Lola Lucas assistée de Hugo Réauté / Diffusion Séverine André-Liébaud

Avec : Marco Benigno, Philippe Canales, Céline Chéenne, Emilien Diard-Detœuf,
 David Guez, Sophie Guibard, Eric Herson-Macarel, Karine Pédurand,
 Claire Sermonne, Abbes Zahmani

Adaptation d'un monument de la littérature française.

C'est en 1862 que Victor Hugo publia *Les Misérables*, fresque universellement connue où il raconte une population soumise à une véritable « *damnation sociale construisant, en pleine civilisation, des enfers* ». Un siècle et demi plus tard, il existe toujours de ces « *enfers* » sociaux, de ces misères dont on ne sort pas : d'anciens détenus qui, comme Jean Valjean, n'échappent jamais à leur passé, des mères qui, comme Fantine, sont contraintes à la prostitution, des enfants qui, comme Gavroche, vivent dans la rue, des profiteurs qui, comme les Thénardier, vendent le vital à prix d'or. Lazare Herson-Macarel et la Compagnie de la jeunesse aimable prolongent l'intention de Victor Hugo en transposant son roman au XXI^e siècle. Ils en conservent les personnages et les lieux qui les unissent, mais en changent les circonstances : Valjean est avocat, Fantine est précaire abonnée aux expédients, les Thénardier sont marchands de sommeil...

Dans un décor de néons d'hôtels, de bars miteux, de coins de rue ou d'hôpital en grève, toutes et tous se débattent de questions de survie en crises de conscience, portés vers l'avant par une aspiration au bonheur jamais satisfaite et pourtant irréprouvable.

Lazare Herson-Macarel est comédien, auteur et metteur en scène depuis le lycée. Il est l'un des enthousiastes co-fondateurs, en 2009, du collectif du Nouveau Théâtre populaire de Fontaine-Guérin (49) avec lequel il a mis en scène et/ou joué Molière, Sophocle, Balzac, Brecht, Corneille, Shakespeare, Büchner ou Hugo... Il co-dirige, avec Lola Lucas, la Compagnie de la jeunesse aimable (une citation de Rimbaud) avec laquelle il a monté ses propres textes, *L'Enfant meurtrier*, *Le Chat botté*, *Peau d'âne* et *Galilée* – ainsi que *Falstaff* de Novarina et *Cyrano* de Rostand.

HALLE AUX GRAINS / 2H40

JEUDI 5 & VENDREDI 6 JANVIER. 19H30

TARIFS P. 104

STAGE
VOIR PAGE 92

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 15 ANS



DANSE

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI)

**Groupe acrobatique de Tanger / Mise en scène, circographie :
Maroussia Diaz Verbèke**

Assistanat à la mise en scène : Sanae El Kamouni / Suivi acrographique : William Thomas, Cie BAM / Suivi portés et banquines : Basile Narcy et Maxime Solé / Conception scénographie et costumes : Hassan Hajjaj / Conception agrès aériens : Emma Assaud / Suivi costumes : Bouchra Salih et Emma Assaud / Direction technique, régie générale : Cécile Hérault / Création lumière et régie : Laure Andurand, Marine David / Création musicale : Dj Key / Création son et régie : Joël Abriac, Edouard Heneman

Avec : Hammad Benjkiri, Ilyas Bouchtaoui, Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Paul Krügener, Samir Lâaroussi, Ayoub Maanni, Hamza Naceri, Manon Rouillard, Chaimae Salih, Hassan Taher, Mohamed Takel et Dj DINO

Une déferlante d'acrobaties qui réveillent joyeusement les consciences.

Fig ! rassemble une foule de talents. Sur scène : une quinzaine de danseurs, danseuses et acrobates recrutés aux quatre coins du Maroc, dans toutes les disciplines, et un DJ virtuose. En coulisses : une « *circographe* » globe-trotteuse et un scénographe venu de la photographie et de l'art contemporain. À eux tous et toutes, ils et elles produisent une foule plus grande encore de merveilles : mélanges de hip-hop et de portés traditionnels marocains (une pratique pluricentenaire), lévitation de DJ, chorégraphie footballistique, acrobaties au sol, à moto et dans les airs, pois et rayures, pyramides humaines dont les piliers se font la bise comme si de rien n'était... Avec une virtuosité ébouriffante et un réjouissant sens du cool, la troupe de *Fig !* livre un hymne tonitruant à la jeunesse, à l'audace, à l'action et à la fête.

Sanae El Kamouni a créé le Groupe acrobatique de Tanger en 2003 avec lequel elle a produit quatre spectacles, dont deux avec le metteur en scène Aurélien Bory. Pour la mise en scène de *Fig !*, elle a fait appel à la cordéliste et « *circographe* » Maroussia Diaz Verbèke. Formée au Cnac, cette dernière a créé en 2015 la compagnie Troisième cirque pour tenter de trouver une troisième voie entre cirque traditionnel et nouveau cirque. Elle a notamment créé le solo *Circus remix* et collaboré avec Fragan Gehlker ou les Brésiliens Instrumento de Ver. Sanae El Kamouni s'est également adjoint DJ Key, précurseur du turntablism au Maroc, et le photographe-designer Hassan Ajja.

LE MINOTAURE, VENDÔME / 1H15

**JEUDI 12 &
VENDREDI 13 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 104 / CAT 1



**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



DANSE / CRÉATION À BLOIS

ADSURBE

De et avec Émilie Joneau et Clémence Juglet

Direction artistique, chorégraphie, mise en scène, interprètes :
Émilie Joneau, Clémence Juglet / Composition : Leon Afterbeat,
Scénographie : Caroline de Pommereau / Lumières : Fabrice Sarcy

Le danseur est l'homme absurde par excellence...

Elles sont deux sur scène, chemise bleu corporate et manches retroussées. Il faut bien ça, car le sujet auquel elles s'attaquent et s'attachent n'est pas simple : l'absurde et même l'Absurde avec un grand A, celui qui « *naît de la confrontation entre le questionnement humain et le silence déraisonnable du monde* », selon les mots d'Albert Camus. Une affaire d'autant moins mince que de la perte de sens naît la révolte et que dans la révolte naît la liberté, la seule la vraie, celle de l'être humain enfin livré à lui-même dans un monde où le sol des convictions s'est dérobé. Toutes les expériences, toutes les angoisses, toutes les légèretés, toutes les tentatives, tous les dépassements deviennent alors possibles. Entre existentialisme, exploits physiques et comédie burlesque, les deux danseuses s'emparent sans ambage du terrain de jeu ainsi ouvert et se livrent à l'ivresse et au plaisir sans partage de la danse pour elle-même.

Clémence Juglet et Émilie Joneau se sont formées à la danse dans de nombreuses écoles et workshops en France et à l'étranger (Espace Pléiade, Choreia, Steps...). En 2019, elles rejoignent toutes deux la Compagnie ElectroStreet, une des références dans le domaine de la danse électro. La même année, elles créent ensemble Oups Dance Company, avec laquelle elles montent *Pardon !* coproduit par la compagnie Käfig / Mourad Merzouki, premier prix du concours Dialogues en 2021 et montré à la Halle aux grains la même année.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 50 MIN.

VENDREDI 13 JANVIER. 20H30

SAMEDI 14 JANVIER. 18H

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

The background of the entire poster is a photograph of two penguins, likely Macquarie Island penguins, standing on a dark, wet, and layered rock formation. In the background, a waterfall cascades down the rocks. The scene is dimly lit, with some highlights on the penguins' white chests and the wet surfaces of the rocks.

GÉNÉRATION CLIMAT #2

Du 16 au 20 janvier 2023

Après une première édition réussie au printemps 2022, ce temps fort dédié à la jeunesse et aux enjeux environnementaux doit perdurer. C'est pourquoi, l'équipe de la scène nationale et ses partenaires (associations locales, structures culturelles, établissements d'enseignements supérieurs, entreprises investies, ...) continuent de construire et de proposer des projets artistiques directement liés à ces thématiques pour rassembler à nouveau le public, les artistes et les jeunes, qui agissent au quotidien sur notre territoire en faveur de l'environnement et de nos modes de vies écoresponsables.

Côté spectacles, ce sera le retour de David Wahl avec une nouvelle causerie, LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE; un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan. Une conférence dessinée sur les conditions d'habitabilité de l'espèce humaine sur Terre, L'ASYMÉTRIE DES BARATINS, conçue et interprétée par Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte, dans une mise en scène de Ronan Letourneur.

Vous retrouverez également l'installation LES PETITS GESTES D'AUJOURD'HUI PAR LES GRANDS HÉROS DE DEMAIN, réalisée par une dizaine de jeunes et l'artiste blésoise Cathy Beauvallet, des rencontres, des ateliers, des expos, du cinéma, des créations,... et un lieu de vie ouvert toute la semaine.

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE À L'AUTOMNE.





«CORDES À JOUER»

MUSIQUE

ERSILIA

De et par **Alvise Sinivia**

Collaboration à la chorégraphie : **David Drouard**

Costumes : **Salvador Mateu Anduja** / Création lumière : **Éric Wurtz**

Une performance de piano augmenté au carrefour de la musique et de la danse.

Peut-on transformer une scène de théâtre en instrument à corde ? Peut-on transformer un danseur en archet ? C'est l'idée folle du pianiste et performeur **Alvise Sinivia**. Dans *Ersilia* (c'est le nom d'une des *Villes invisibles* d'Italo Calvino, où les habitants matérialisent les relations qui les unissent par des fils tendus de maison en maison), des pianos réduits à leur cadre et leur table d'harmonie sont disposés verticalement aux quatre coins du plateau. Des cordes de nylon les relient les uns aux autres, à peine visibles, tendues et accordées. Pris dans ce réseau, vêtu d'un bleu de travail enduit de colophane, **Alvise Sinivia** apprivoise l'instrument du bout des doigts. Bientôt, c'est tout son corps et chacun de ses mouvements qui produisent un étrange ballet autant qu'une étrange partition où le piano devient violon, où la musique devient toile d'araignée, où tout l'espace vibre, où l'interprète fait entièrement corps avec son instrument.

Pianiste, mais aussi compositeur et performeur, **Alvise Sinivia** est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il est membre de l'Orchestre national de création, expérimentation et d'improvisation musicale, dans lequel les musiciens sont également compositeurs. Il collabore à de très nombreuses entreprises transdisciplinaires, dont le collectif *Warn!ng*, qu'il a co-fondé en 2011. Avec sa compagnie, il a notamment créé les performances *La Hurle*, *Le Son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir* en duo avec la danseuse *Sabine Rivière* ou encore *Micrographia*. C'est à la Villa Médicis, dont il a été pensionnaire en 2016 et 2017, qu'il a lancé le projet *Ersilia*.

FONDATION DU DOUTE / 30 MN

VENDREDI 27 JANVIER. 19H

SAMEDI 28 JANVIER. 18H

DIMANCHE 29 JANVIER. 12H

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE

ATELIER
PAGE 93

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



MUSIQUE

OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E.

D'après Maurice Ravel / Trio A.Storni — Marie Salvat

La fantaisie d'une artiste indisciplinée en hommage à Maurice Ravel.

« Je travaille au trio avec l'assurance et la lucidité d'un fou » écrit Maurice Ravel à l'un de ses amis au début d'août 1914. La première guerre mondiale vient d'éclater, le frêle Ravel veut à tout prix s'engager, mais veut tout autant terminer le trio pour piano, violon et violoncelle dont il a commencé l'écriture quelques mois plus tôt. C'est cette œuvre pour cordes frottées et cordes frappées qui est le point de départ d'*Opération M.A.U.R.I.C.E.*, dont l'acronyme se développe en Moment Musical Autour de l'Univers de Ravel Imaginé par des Chambristes Expérimentaux. Le Trio y sert de piste d'envol à de nombreuses échappées où il est, en autres, question d'un camion nommé Adélaïde, d'orchestration, de rythmiques basques, de poésie balinaise, d'Apaches, de jazz et — puisqu'un Maurice peut en cacher un autre — de l'écrivain, libraire et militant anarchiste Maurice Joyeux.

L'ensemble A.Storni est mené par la violoniste et chanteuse Marie Salvat. Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle a participé à ou lancé de nombreuses aventures artistiques, parmi lesquelles : le Quatuor Agora, *Un songe d'une nuit d'été*, *Shakespeare Purcell* par la Compagnie Ah, *Traviata, vous méritez un avenir meilleur* de Benjamin Lazar, le groupe Kaïla Sisters, un tour de chant sous le nom de Gelsomina... En 2017, elle crée *Ces gens-là !* pour monter des spectacles à la frontière du théâtre et de la musique, parmi lesquels *Une schubertiade* et *Airs baroques et ukulele*.

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 27 JANVIER. 20H30

SAMEDI 28 JANVIER. 18H

TARIFS P. 104



CINÉ-CONCERT

JEMIMA AND JOHNNY

Film de Lionel Ngakane

Bande originale live : François Ripoché, Arianna Monteverdi, Stéphane Louvain

Illustrations : Guillaume Carreau

Un ciné-concert dessiné, dont on se souviendra que personne ne naît raciste.

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés — poupée serrée sur la poitrine — et le crâne petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire encore marqué par les séquelles de la deuxième guerre mondiale.

Jemima and Johnny est le second film du réalisateur Lionel Ngakane, autodidacte Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni. Il a été réalisé à un moment où le Royaume-Uni connaît de fortes tensions raciales. D'inspiration néo-réaliste et tourné dans la rue avec très peu de moyens, le film a été primé — en 1966 — aux festivals de Venise, de Rimini et de Carthage, puis est tombé dans l'oubli. Augmenté d'une introduction dessinée par Guillaume Carreau, il en ressort ici sous la forme d'un ciné-concert où l'on se souvient en chœur, avec guitares et en noir et blanc que personne ne naît raciste.

François Ripoché est notamment l'instigateur du groupe de jazz Francis et ses peintres. Parmi ses très nombreux projets, on compte plusieurs ciné-concerts, tant de films muets (*Le Lys brisé*, *Tabou* ...) que de films parlants (*Oyuki la vierge*, *El Vampiro* ...). Stéphane Louvain est guitariste et chanteur. Membre fondateur de The Little Rabbits et de French Cowboy, il a accompagné Katherine ou Jeanne Cherhal. Arianna Monteverdi est auteure, compositrice, interprète et explore depuis 2011 un répertoire folk et americana. Ils et elle ont tous trois participé à l'aventure du ciné-concert *Le Ballon rouge*, d'après le film d'Albert Lamorisse, joué près de 400 fois depuis 2015 et donné à Blois.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

DIMANCHE 29 JANVIER. 17H
LUNDI 30 JANVIER. 10H* & 14H15*

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS UNIQUES : 8€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



THÉÂTRE / CRÉATION

NOS JARDINS / HISTOIRE(S) DE FRANCE #2

De : Amine Adjina / Mise en scène : Amine Adjina & Émilie Prévosteau
Cie du double

Texte : Amine Adjina / Création sonore : Fabien Aléa Nicol / Régie générale :
Azéline Cornut / Scénographie : Cécile Trémolières / Costumes : Majan Pochard

Avec : Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl

Et si les jardins à la française de Louis XIV inspiraient les lycéens d'un quartier urbain ?

Dans le quartier, le jardin ouvrier est là depuis presque toujours, on y produit une partie de sa nourriture, on y passe dimanches et belles soirées d'été, on y taille les arbres fruitiers et on y taille la bavette, on y apprend et on y transmet... Mais les temps changent et ce terrain qui n'a rien de vague est menacé de destruction par un projet de centre commercial. Le père de Flora, particulièrement attaché à sa parcelle, en perd le sommeil et l'appétit. La lycéenne mobilise ses amis et bientôt le lycée et bientôt les autres établissements scolaires de la commune. Le spectacle est le troisième volet d'un cycle jeune public que la Compagnie du double consacre à l'histoire. *Arthur et Ibrahim* puis *Histoire(s) de France*, (tous deux accueillis à Blois), abordaient les thèmes de l'identité et du « récit national ». *Nos jardins* considère l'histoire comme source et levier d'action et y explore l'opposition du géométrique et du buissonnant, de l'autoritaire et de l'effervescence collective.

Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. En 2012, avec Émilie Prévosteau, il a créé la Compagnie du double, installée à Saint-Ay (Loiret). Il y a écrit, mis en scène ou co-dirigé plusieurs spectacles dont *Projet Newman*, montré à Blois en 2020, et *La Diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non génré, multiple et unitaire ?* (en juin 2022 à la HaG). Il est également l'auteur de textes mis en scène par d'autres (Robert Cantarella, Coraline Cauchi ou Azyadé Bascunana) et de spectacles à destination du jeune public.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 2 février.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H / PLACEMENT LIBRE

JEUDI 2 & VENDREDI 3 FÉVRIER. 14H15* & 19H30

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS UNIQUES : 8€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 15 ANS



THÉÂTRE

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

Conception, texte : Renaud Herbin

Marionnette : Hélène Barreau / Musique : Sir Alice / Recherches et constructions : Fabienne Delude, Éric Fabacher, Maxime Lance, Anthony Latuner, Sophie Prietz
Régie générale : Thomas Fehr

Avec : Bruno Amnar

Performance d'optique et de marionnette à fil.

Les marionnettes à fil existent depuis l'antiquité égyptienne. La technique de la chambre noire — premier système de projection d'images — est également attestée bien avant notre ère. Dans *Quelque chose s'attendrit*, Renaud Herbin s'empare de ces deux dispositifs si ingénieux et si anciens pour donner vie à un poème visuel et sonore. La marionnette n'est pas plus grande que la main. La chambre noire, dont tous les éléments sont visibles, permet d'en projeter l'image mouvante et inversée (la gauche est à droite, le haut est en bas) sur l'écran que forme une grande feuille de papier blanc. S'ouvre alors un monde où le minuscule personnage semble porter ses fils, un monde « où la pesanteur nous entraîne vers le haut et où le flou est la règle, le net l'évènement ». Le spectacle est précédé par *Si le soleil répare*, une « installation d'optique et d'astéroïdes » — mystérieuse et contemplative — qui utilise les mêmes procédés que le spectacle.

Renaud Herbin est marionnettiste, formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Il a longtemps co-dirigé la compagnie LàOù avec la marionnettiste et metteuse en scène Julika Mayer. Il y a produit une quinzaine d'œuvres résolument pluri-disciplinaires. Depuis 2012, il dirige le Théâtre Jeune Public (TJP) Centre dramatique national de Strasbourg — Grand Est, où il propose des spectacles qui explorent la relation corps-objet-image en liant marionnettes, chorégraphie et arts visuels. Il a signé *Actéon* (2013), *Milieu* (2016), *La Vie des formes* (créé en 2016 à Avignon), *Wax* (2016), *Open the Owl* (2017) et *L'Écho des creux* (2019).

FONDATION DU DOUTE / 50 MIN.

MARDI 7 FÉVRIER. 10H*, 14H15*, 18H & 20H

MERCREDI 8 FÉVRIER. 10H*, 15H, 18H & 20H

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE

AVEC
OU
SANS
FILS

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS



MUSIQUE

TRIO JOUBRAN

Samir, Adnan et Wissam Joubran

Virtuosité, tradition et modernité pour ce groupe instrumental palestinien où le oud est roi.

Ils sont fils de fils de fils de luthiers et de joueurs de oud, l'un des instruments à cordes les plus anciens que l'on connaisse. C'est dire si leur pratique est enracinée dans une tradition, celle de la musique arabe, tradition où la musique s'écrit peu, se transmet oralement et laisse une grande part à l'improvisation. Ils ont pourtant su prendre des libertés. D'abord dans le fait de proposer une musique instrumentale, qui, disent-ils, « *n'existe pas dans le monde arabe. Habituellement, c'est plutôt la dictature du chant !* ». Ensuite dans le fait de jouer à trois ouds, une combinaison jusqu'ici inédite.

Le trio s'est constitué autour de Samir, l'aîné de dix ans. Il menait déjà une carrière de musicien comme soliste mais aussi comme accompagnateur de son compatriote palestinien et ami, le poète Mahmoud Darwich. Il s'est adjoint son frère Wissam, puis Adnan, le plus jeune.

Leur première prestation publique a eu lieu en 2005. Ils ont depuis enregistré six albums — *The Long March*, le plus récent, sorti en 2018 — et surtout ils ont tourné dans le monde entier, développant leur étonnante alchimie musicale. S'ils se sont adjoints d'autres musiciens, notamment des percussions, c'est cette alchimie qui les caractérise le mieux et qui fait de leurs concerts une expérience unique : leur évidente communion inclut presque immédiatement le public et l'entraîne dans un étourdissant torrent de virtuosité et d'émotions partagées, tristesse et jubilation mêlées.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

JEUDI 9 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 104



MARIONNETTE TCHAIKA

D'après Anton Tchekhov / Mise en scène : Natacha Belova et Tita Iacobelli

Regard extérieur : Nicole Mossoux / Scénographie : Natacha Belova / Assistanat à la mise en scène : Edurne Rankin / Assistanat à la dramaturgie : Rodrigo Gijón / Assistanat à la scénographie : Gabriela González / Création lumière : Gabriela González, Aurélie Borremans / Décors : Guy Carboneille, Aurélie Borremans / Création sonore : Gonzalo Aylwin, Simón González / Musique : Simón González d'après la chanson *La Probe gaviota* de Rafael Hernández / Régie lumière et effets : Franco Peñaloza

Avec : Tita Iacobelli

Troublante adaptation de La Mouette de Tchekhov pour une comédienne et une marionnette.

Au premier plan, le visage ridé d'une vieille femme. Juste derrière, émergeant de l'obscurité, le visage lisse d'une jeune femme. Elles partagent le même corps — torse, jambes et mains. La première est une marionnette grandeur nature — incarnation d'une comédienne qui s'apprête à jouer la célèbre pièce d'Anton Tchekhov, *Tchaïka* — *La Mouette*. La seconde est sa manipulatrice. Ou est-ce l'inverse ? La jeune femme n'est-elle pas plutôt le produit de la mémoire de la marionnette ? N'est-elle pas elle-même lorsqu'elle avait l'âge de jouer Nina, le personnage de la comédienne débutante et pleine d'espoir, plutôt qu'Ekaterina, l'actrice autoritaire au sommet de sa notoriété ? Dans une pénombre propice aux illusions et aux fantômes, *Tchaïka* mêle avec une virtuosité captivante le texte de Tchekhov et les fêlures de son interprète bicéphale, en une série de mises en abyme qui s'agencent avec la troublante simplicité de poupées russes.

Natacha Belova a été costumière et scénographe avant de pratiquer l'art de la marionnette, où elle a acquis une réputation internationale. Tita Iacobelli est comédienne, metteuse en scène et marionnettiste et a notamment travaillé dans la compagnie Viajeinmóvil de Jaime Lorca, notamment pour *Gulliver* (2006) et *Otelo* (2012). Elles ont créé leur compagnie en 2015, pour monter *Tchaïka*, leur premier spectacle commun. Elles en ont depuis produit deux autres : *Loco*, adaptation du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol et *Sisypholia*, performance inspirée par le mythe de Sisyphe et destinée à l'espace public.

LE MINOTAURE, VENDÔME / 1H
VENDREDI 10 FÉVRIER. 19H
TARIFS P. 104 / CAT 1

AVEC
OU
SANS
FILS

L'HECT-
ARE
TERRITOIRES
VENDÔMOIS
Centre National
de la Marionnette
(19 Territoires)



THÉÂTRE-DANSE-MUSIQUE

M.E.M.M. AU MAUVAIS ENDROIT, AU MAUVAIS MOMENT

De et avec Alice Barraud et Raphaël De Pressigny (Feu! Chatterton)

Mise en scène, écriture : Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny
Création lumière : Jérémie Cusenier / Régie lumière : Jérémie Cusenier, Thomas Kirkyacharian / Régie son : Wilfried Simean, Hugo Barré / Régie accroches : Fred Sintomer / Costumes : Anouck Cazin / Constructeur, ingénieur : Robert Kieffer

Rescapée des attentats, le combat d'une artiste pour sa reconstruction.

Le mauvais moment, c'est le 13 novembre 2015, le mauvais endroit, c'est le lieu d'un attentat meurtrier qui est dans toutes les mémoires. Ce jour-là, à cet endroit-là, Alice Barraud, voltigeuse de main à main de son état, est victime d'une blessure dont les séquelles lui interdisent de poursuivre la pratique de son art. Le spectacle débute sur un lit d'hôpital qui devient le théâtre — parfois facétieux — de la reconquête du corps et de la reconstruction de soi. Un cheminement qui va de crises de douleur en crise de fou-rire, de chutes en petites et grandes victoires. Accompagnée par le musicien Raphaël de Pressigny, Alice Barraud raconte, danse, joue, élabore de nouvelles prouesses et ré-invente son propre corps, un corps de cirque, émouvant, burlesque, toujours tourné vers l'avant.

Après des années de danse, Alice Barraud s'est formée aux portés acrobatiques au Centre régional des arts du cirque de Lomme. Elle a joué dans le Groupe d'intervention rapide du cirque de Nikolaus Holz et dans *La Machine* de la Compagnie Fardeau. Son parcours est interrompu par l'attentat du 13 novembre 2015. Malgré un handicap au bras, elle participe, fin 2017, à la création de *Les Dodos* (montré à la Halle aux grains en 2019), qui tourne toujours. Elle joue également dans *Piano sur le fil*, un concert-cirque avec Bachar Mar Khalifé imaginé par le collectif AOC. *M.E.M.M.* a reçu le prix SACD-Beaumarchais pour l'écriture cirque en 2020. Raphaël de Pressigny est batteur, formé au CRR 93, mais aussi à travers de nombreux voyages en Afrique et auprès du pianiste contemporain Nik Bärtsch. Il joue dans le groupe Feu! Chatterton depuis 2012.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 2 mars.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

JEUDI 2 MARS. 19H30

VENDREDI 3 MARS. 20H30

TARIFS P. 104



MUSIQUE

TANGO NUEVO, LA REVOLUCIÓN

**Félicien Brut : accordéon, Thomas Enhco : piano,
Thibaut Garcia : guitare, Édouard Macarez : contrebasse,
Jordan Victoria : violon**

Hommage au célèbre et inclassable compositeur argentin, Astor Piazzolla.

À partir des années 50 et jusqu'à la fin de sa vie, le bandonéoniste et compositeur Astor Piazzolla transforma profondément une musique issue des bars de Buenos-Aires et qui faisait danser le monde entier : le tango. Après une quinzaine d'années passée à jouer dans quelques-unes des centaines de formations que comptait alors la capitale argentine, Piazzolla suivit — à partir de 1954 à Paris — l'enseignement de la pianiste et compositrice Nadia Boulanger. À son retour, il lança le quintet Tango Nuevo, dont le nom valait programme et bouleversement et qui orienta le tango populaire vers des formes plus hybrides et plus savantes. C'est le répertoire de cette période charnière que joue le quintet initié par Félicien Brut : *Les quatre saisons du port de Buenos-Aires*, *La Suite de l'ange*, *Escualo...* À quoi s'ajoute *Vol de nuit*, une pièce commandée pour l'occasion à Thomas Enhco, le pianiste du quintet, car y-a-t-il vrai hommage sans relecture ?

Félicien Brut est diplômé du Centre national et international de musique et d'accordéon. En 2007, il remporte les trois concours internationaux les plus prestigieux : Klingenthal en Allemagne, Castelfidardo en Italie et Samara en Russie. En 2017, avec le Quatuor Hermès, il crée *Le Pari des bretelles*, un programme qui unit musette et musique classique, démarche qu'il poursuit avec *Caprice d'accordéoniste* et *Souvenirs de bal*, deux pièces avec orchestre symphonique. En 2021, pour marquer le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, il réunit quatre musiciens classiques ou de jazz : Thomas Enhco (piano), Thibaut Garcia (guitare), Jordan Victoria (violon) et Édouard Macarez (contrebasse), pour une série de concerts lancée au Festival Radio France Montpellier Occitanie.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

JEUDI 9 MARS. 20H30

TARIFS P. 104

POURQUOI LES
VIKINGS SERAIENT-ILS
MORTS DE FAIM,
ALORS QU'ILS
ÉTAIENT ENTOURÉS
DE MORUES ?????



BORDERLINE(S) INVESTIGATIONS #1 & #2

Écriture et mise en scène : Frédéric Ferrer / Cie Vertical détour

Dramaturgie et recherches : Clarice Boyriven / Régie générale, lumière et construction : Paco Galán / Accessoires — Scénographie : Margaux Folléa / Costumes : Anne Buguet / Dispositif son et vidéo : Vivian Demard et Laurent Fontaine Czaczkes / Prise de vue : Militza Gorbatchevsky / Assistanat à la mise en scène : Linda Souakria / Production — Diffusion — Médiation : Floriane Fumey / Administration : Flore Lepastourel / Communication : Sophie Charpentier

Avec : Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven (ou Militza Gorbatchevsky),
Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

***Diptyque loufoque et hilarant
sur la théorie de l'effondrement.
À voir séparément ou en intégrale.***

En 2018, grâce à *Borderline(s) investigation #1*, le monde découvrait avec ébahissement la limitologie et les travaux du bien nommé GRAL (Groupe de recherche et d'action en limitologie). Des travaux qui tombent à pic, car lorsque tout s'accroît dans un monde qui — lui — reste fini, il n'est pas sans intérêt de se demander où ça commence et où ça s'arrête. Aussi les premières *Investigations*, consacrées à l'effondrement, ont-elles été complétées de secondes, consacrées aux vertigineuses interactions du vivant. En deux « *colloques idiots* », il est question — entre autres — d'élevage porcin, des Vikings du Groenland, de Schtroumpfleur de pluie (#1), de la mystérieuse *Pierre à Martin* située à Ballaison en Haute-Savoie, de la machine à influencer de James Tilly Matthews ou de la vie martienne des épinards (#2). Jamais à courts de parenthèses, d'associations d'idées et de reportages dans des conditions extrêmement extrêmes, les spécialistes du GRAL entraînent spectateurs et spectatrices dans de frénétiques et paradoxalement revigorantes expéditions aux confins de la fin de tout.

Frédéric Ferrer est agrégé de géographie, auteur, acteur et metteur en scène. Sa première mise en scène, en 1994, est *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder, suivie de spectacles qu'il écrit. Il a fondé la compagnie Vertical détour en 2001, avec laquelle il a notamment conçu deux cycles de spectacles, *Les Chroniques du réchauffement* et *Atlas de l'anthropocène*, qui creusent la question de l'épuisement du monde par l'humanité. Le diptyque *Borderline(s) Investigations* prolonge ce travail.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

MERCREDI 15 MARS. 19H30 > BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

JEUDI 16 MARS. 19H30 > BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2

TARIFS P. 104 & + 10 € / 5€

(- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) POUR LA 2^e PIÈCE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 15 ANS
STAGES
PAGE 93



THÉÂTRE-POÉSIE / CRÉATION

DODO YA MOMO DO

De et avec Soukaina Habiballah (Maroc)

Dramaturgie : Henri Jules Julien

Son : Zouheir Atbane

Poésie arabe contemporaine.

« *Qui es-tu dans cette histoire ? / grand-mère ou loup ? / les traces de griffes dans mon esprit / me mènent tout droit à tes mains / qui es-tu dans cette histoire ? / grand-mère ou loup ?* ». Elles sont parfois conflictuelles et lourdes d'amertume, les relations de cette jeune femme et de sa grand-mère. L'une a connu la décolonisation du Maroc, l'autre vient d'accoucher et toutes deux semblent confrontées à la difficulté de la naissance, celle d'un nouveau pays ou celle d'un nouvel être. Les poèmes du cycle *Dodo ya Momo do* sont dits sur scène par l'auteure, en arabe et en français. Mêlés à des berceuses traditionnelles chantées en amazigh (la langue berbère), darija (l'arabe marocain) ou hassanya (la langue sahraoui), ils disent l'intrication de l'intime et de l'histoire.

Soukaina Habiballah est une poétesse et romancière marocaine. Elle est l'auteure de quatre recueils de poésie, de deux romans, *La Caserne* (2016) et *Peut-être demain* (2021). Elle a reçu plusieurs prix, dont le Prix Buland Al Haïdari de la jeune poésie arabe en 2015 et le prix Nadine Shams 2019 pour les scénaristes arabes pour son court métrage *Who left the door open ?* Elle a été deux fois lauréate du Creative writing fund AFAC et a été sélectionnée pour une résidence de l'International writing program de l'Université de l'Iowa en 2019. Ses poèmes ont été traduits en français, en anglais, en allemand et en espagnol.

Dodo ya Momo do a été créé au Festival d'Avignon en 2022, dans le cadre d'un projet imaginé par le metteur en scène Henri Jules Julien, *Shaeirat* (Poétesses), qui regroupe les performances de quatre auteures contemporaines de langue arabe.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des deux représentations.

ESPACE QUINIÈRE – ROSA-PARKS / 1H

MARDI 21 MARS. 19H

MAISON DE BÉGON / 1H

MERCREDI 22 MARS. 19H

GRATUIT SUR RÉSERVATION



THÉÂTRE-POÉSIE / CRÉATION

CELLE QUI HABITAIT LA MAISON AVANT MOI

De Rasha Omran (Syrie) / Mise en scène : Henri Jules Julien

Lumières : Christophe Cardoen

Avec : Isabelle Duthoit, Nanda Mohammad, Rasha Omran

Créé au festival d'Avignon 2022 !

Elle est à la fois bien moins et bien plus seule qu'elle n'imaginait l'être lorsqu'elle a emménagé dans cet appartement de la grande métropole. « *Il y a — dit-elle — un grand miroir sur la porte de la chambre / Si je me tiens devant / Je vois le visage de la femme qui habitait la maison avant moi.* » Elle aussi a vécu seule et elle a beaucoup à dire. Elle est tout autant double, fantôme, futur soi et parfaite inconnue. La poétesse Rasha Omran dit ses textes en arabe, la comédienne Nanda Mohammad lui fait écho avec leur traduction française, tandis que la chanteuse Isabelle Duthoit crée une maison de sons. Sur la scène entièrement vide et presque irréelle, elles disent et chantent l'oratorio intérieur de l'étrangeté à soi-même.

Fille d'un célèbre poète syrien, Rasha Omran est elle-même poétesse et activiste politique. Elle a publié sept volumes de poèmes, dont dernièrement *Celle qui habitait la maison avant moi* (2018) et *Épouse secrète de l'absence* (2020), ainsi qu'une anthologie de la poésie syrienne contemporaine. Au milieu des années 90, elle crée le Festival international de littérature et de culture Al-Sindiyan et le dirige pendant dix-huit ans. Opposante déterminée au régime de Bachar El-Assad, elle vit en exil au Caire depuis 2012.

Celle qui habitait la maison avant moi a été programmé au Festival d'Avignon en 2022, dans le cadre d'un projet imaginé par le metteur en scène Henri Jules Julien, *Shaeirat* (Poétesses), qui regroupe les performances de quatre auteures contemporaines de langue arabe.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des deux représentations.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 21 & MERCREDI 22 MARS. 20H30

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



DANSE ET MUSIQUE

« top »

Conception et chorégraphie : Régine Chopinot

Batterie : Vincent Kreyder / Guitare : Nico Morcillo

Son : Nicolas Barillot / Lumière : Sallahdyn Khatir

Vêtements : Hortense de Boursetty

Avec : Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Robles

Une danse interculturelle à l'énergie participative, par de jeunes et puissants interprètes.

Il y a l'engagement physique et très chorégraphique d'un batteur installé face au public, il y a la nonchalance du guitariste qui l'accompagne, il y a le vide du plateau ouvert sur les coulisses, il y a des danseurs et danseuses pas forcément professionnels qui font des longueurs de scène comme on fait des longueurs de piscine, il y a la vitesse virtuose, il y a la lenteur extrême, il y a le temps, il y a le contretemps, il y a le fracas de la transe, il y a l'unisson et les variations, il y a le regard perpendiculaire à la colonne vertébrale, il y a le corps à l'écoute de soi, il y a le corps à l'écoute des autres, il y a « *l'ajustement infini à l'impermanence* », il y a la danse dans ce qu'elle a de plus dépouillé et dans ce qu'elle a de plus élaboré, il y a « *top* », « *une invitation* — dit Régine Chopinot — à venir danser ».

De formation classique, Régine Chopinot est venue à la danse contemporaine au milieu des années 70. À partir de 1978, elle monte ses premières créations, dont *Halley's Comet*, primé au Concours de Bagnolet en 1981. À la tête du Centre chorégraphique national de La Rochelle (1986-2008) puis de sa compagnie Cornucopiae, elle a produit une cinquantaine de spectacles, parmi lesquels *Le Défilé* (1985), une collaboration avec le couturier Jean-Paul Gaultier, *W.H.A.*, primé par le Syndicat de la Critique en 2004, *PacifikMeltingPot – PMP* (2015-2018) ou encore *A D-N* (2021). De 2019 à 2022, à l'Opéra de Paris, elle mène le projet *O U I* où elle fait danser des personnes en situation d'exil ou de précarité.

HALLE AUX GRAINS / 1H

JEUDI 23 MARS. 20H30

TARIFS P. 104



THÉÂTRE / CRÉATION

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

De Bernard-Marie Koltès / Mise en scène : Mathieu Boisliveau

Collaboration artistique : Thibault Perrenoud et Guillaume Motte

Assistanat à la mise en scène : Guillaume Motte / Dramaturgie : Clément Camar-Mercier

Scénographie : Christian Tirole / Lumières : Claire Gondrexon

Costumes : Laure Mahéo / Régie générale et Son : Raphaël Barani

Régie plateau : Benjamin Dupuis

Avec : Chloé Chevalier, Pierre-Stefan Montagnier, Denis Mpunga, Thibault Perrenoud

Koltès, auteur emblématique du théâtre contemporain.

Albourny ne repartira pas sans le corps de son frère. Car il est aussi venu chercher la vérité sur sa mort. Face à lui, il y a Horn, le chef de ce chantier de l'Afrique de l'Ouest, qui prétend que c'est un malheureux accident du travail et il y a Cal, le violent contremaître. Au milieu d'eux trois, il y a Léone, tout juste arrivée de Paris pour épouser Horn. Créée en 1983 par Patrice Chéreau, *Combat de nègre et de chiens* est l'œuvre qui fit découvrir le travail de Bernard-Marie Koltès. Elle est devenue un des monuments du théâtre contemporain. Dans un décor peu à peu contaminé par la terre rouge de l'immense savane africaine, le collectif Koba'l't donne une version toute en confrontations d'une pièce qui — sur fond de violence coloniale — emprunte à la tragédie classique l'unité de temps (du crépuscule à l'aube), l'unité de lieu (une enclave réservée aux Blancs et presque désertée) et l'unité d'action : une guerre de positions alimentée par le poids des solitudes et l'appel de la vengeance.

Thibault Perrenoud, Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte sont acteurs et metteurs en scène. Ils se sont rencontrés au Conservatoire régional d'Avignon. Individuellement, ils ont collaboré avec Brigitte Jaques-Wajeman, Alice Zeniter, Roméo Castellucci, Bernard Sobel, Daniel Mesguich, Tiago Rodrigues ou encore Jacques Lassalle. Ensemble, au sein du collectif Koba'l't qu'ils ont créé en 2010, ils ont monté *Sarraute*, *Kwahulé*, *Tchekhov*, *Gabily*, *Zorn*, un *Misanthrope* et un *Hamlet* joués à la Halle aux grains en 2017 et 2019.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 mars.

HALLE AUX GRAINS / 2H

LUNDI 27 MARS. 20H30 / MARDI 28 MARS. 19H30

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 28 MARS





THÉÂTRE & MUSIQUE

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

D'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux

Mise en scène : Samuel Achache, Jeanne Candel

Direction musicale : Florent Hubert

Arrangement musical : collectif / Direction chorale : Jeanne Sicre (2021) et Vyara Stefanova (2013) / Scénographie : Lisa Navarro / Lumières : César Godefroy / Costumes : Pauline Kieffer / Construction des décors : Pierre-Guilhem Costes, François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond

De et avec : Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Myrtille Hetzel, Florent Hubert, Clément Janinet (en alternance), Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marie Salvat (en alternance), Marion Sicre et Lawrence Williams

Un opéra bricolé, loufoque et jubilatoire.

Fuyant Troie détruite, Énée apprend d'un oracle qu'il fondera une nouvelle ville (qui deviendra Rome). Au cours de son périple, il fait escale à Carthage, où la reine Didon s'éprend de lui. L'amour est mutuel, mais de malintentionnées sorcières rappellent à Énée sa mission. Didon meurt de chagrin tandis que le héros vogue vers l'Italie — tels sont son itinéraire et son destin. Voilà pour l'histoire du chef-d'œuvre baroque de Purcell. Avec lequel le collectif La vie brève prend à peu près toutes les libertés possibles : digressions, divagations, détournements, contractions ou extensions. Qu'on en juge : conférence sur la musique des sphères, excursion-autopsie d'une femme morte d'amour, direction d'orchestre sur ski alpin, arrangements musicaux de tous styles... Les brillantissimes comédiens-chanteurs-musiciens bricolent un joyeux et exubérant bazar dans lequel la puissance d'émotion de l'opéra de Purcell garde pourtant toute sa force.

La compagnie La Vie brève a été créée par Jeanne Candel en 2009. Elle regroupe un ensemble d'artistes qui créent collectivement des spectacles où la musique tient une grande part, parmi lesquels *Robert Plankett* (2010), *Le Crocodile trompeur*, *Didon et Enée* (en 2013 et Molière du théâtre musical en 2014), *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* (d'après Monteverdi, en 2017), *Songs* (accueilli à Blois en 2020). Depuis 2019, Jeanne Candel, Marion Bois et Éline Méric dirigent le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

HALLE AUX GRAINS / 2H05

MERCREDI 5 AVRIL. 20H30

JEUDI 6 AVRIL. 19H30

TARIFS P. 104



FÊTE DE LA DANSE

SCREWS

Conception : Alexander Vantournhout

Dramaturgie : Sébastien Hendrickx / Intellectuel en résidence : Rudi Laermans
Aide chorégraphique : Anneleen Keppens, Martin Kilvady / Costumes : Anne-catherine Kunz / Technique : Rinus Samyn / Lumière : Tim Oelbrandt / Création technique : Tom Daniels, Tom Reynaerts, Rinus Samyn, Bert Van Dijk / Constructeur : Willy Cauwelier / Musique : Nils Frahm

Création et performances : Josse De Broeck, Axel Guérin, Petra Steindl, Emmi Väisänen, Hendrick Van Maele, Alexander Vantournhout, Félix Zech

Un parcours de performances, au cœur du Château de Chambord.

Qu'est-ce que danser avec un poids à bout de bras ? Qu'est-ce que danser avec les pieds fixés au sol ? Qu'est-ce que danser pendu la tête en bas ? Qu'est-ce que danser avec le lourd, avec le fixe ? Qu'est-ce finalement que danser avec la gravité, plutôt que contre elle ? *Screws* propose aux spectatrices et spectateurs de circuler entre plusieurs micro-performances, chacune construite autour d'un objet différent : une boule de bowling que le danseur tient à bout de bras et qui l'oblige à composer avec la force centrifuge, des crampons d'alpinistes qui décuplent l'adhérence au sol des interprètes, des chaussures rebondissantes qui, à l'inverse, les allègent... Chacun de ces objets détournés en agrès ouvre des possibilités physiques et cinétiques qui dictent une chorégraphie toujours surprenante, entre acrobatie et danse — où la grâce fait corps avec l'effort.

Alexander Vantournhout a étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles puis la danse contemporaine aux Performing arts research and training studios d'Anne Teresa de Keersmaecker, également à Bruxelles. Depuis 2014, avec sa compagnie Not standing, il mène un travail sur la cinétique et le rapport entre performeur et objet. Il a signé une dizaine de pièces, dont : *Caprices* (2014), *ANECKXANDER* (lauréat à CircusNext en 2014 et du Prix du public à Theater Aan Zee en 2015), *Raphaël* (en 2016), *Red haired men* (2018) ou *Contre-jour* (2021). Il est artiste associé au Viernulvier de Gand, au Centquatre à Paris et au Cirque-théâtre d'Elbeuf.

CHÂTEAU DE CHAMBORD / 1H

VENDREDI 5 & SAMEDI 6 MAI. 19H & 21H

TARIFS UNIQUES : 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)



FÊTE DE LA DANSE

30 NUANCES DE NOIR(ES)

Chorégraphie : Sandra Sainte Rose Fanchine

Costumes : Merci Michel (Annie Melza Tiburce), Sandra Sainte Rose Fanchine /
 Arrangements et direction : Adelaïde Songeons / Coordination : Célia Wa / Répertoire :
 Missy Elliott, Nina Simone, Fela Kuti / Créations originales : Samantha Lavital, Rémi Verpré
 Musicien(ne)s : Adelaïde Songeons et Axel Foucan – Trombones / Célia Wa, Sandra
 Ellama, Laetitia Baudouin, Ilonah fagotin : flûtes traversières / Brandee Butler :
 Sousaphone / Gérald Grandman et Sandra Ndayizamba : sax ténor / Mariama Diedhiou
 et Naima Bicep : surdo / Stéphanie Valentin : caisse claire, petites percus /
 Rémi Vert-pré : sax baryton / Samantha Lavital : chant

Avec : Astou Cissé, Gilla Ebelle, Séréna Freira, Sandra Sainte Rose Fanchine,
 Sandrine Isida, Christelle Kuété, Ludivine Mirre, Nadine Mondziaou, Marthe Temga.

Parade chorégraphique et musicale dans les jardins du Château de Chambord.

« C'est dans la rue que l'on retrouve les formations artistiques les plus spectaculaires et les plus exemptées de norme, en termes de représentation » dit Sandra Sainte Rose Fanchine. C'est donc ce terrain qu'elle a choisi pour défier les stéréotypes qui pèsent sur les femmes noires et projeter dans l'espace public d'autres représentations, porteuses de fierté, de beauté et de puissance. Elle a imaginé une grande parade afro-féministe, inspirée des fanfares de la Nouvelle-Orléans et de pratiques chorégraphiques collectives apparues dans les années 70 et 80 avec la funk et le disco : le locking (qui a beaucoup alimenté le hip-hop) et le waacking (battles dansées imaginées par les communautés LGBTQ+afro et latino-américaines). Pour donner à voir et à entendre (au moins) *30 nuances de noir(es)*, une troupe de musicien(ne)s et de danseuses s'empare ainsi de l'espace public au son de versions fanfare de chansons de Nina Simone, Fela Kuti, James Brown ou Missy Elliot. Une déambulation flamboyante et émancipatrice où — dit Sandra Sainte Rose Fanchine — « l'art est égal à la politique ».

Sandra Sainte Rose Fanchine est danseuse et chorégraphe. Elle a débuté la danse en 1998, avec le collectif hip-hop Vagabond Crew. Elle a collaboré avec les collectifs féminins Aphrodites et Missfits, puis — comme interprète — avec des compagnies de danse contemporaine : Difé Kako, Traces, la Compagnie Arthur Harel, Impure Compagnie, L'Art éclair ou Isis/O'cipher. Elle signe sa première pièce, *Animus*, en 2012 puis le solo *Territoires* en 2014. En 2016, elle crée *30 Nuances de Noir(es)*.

CHÂTEAU DE CHAMBORD / 1H

SAMEDI 6 MAI. 17H

GRATUIT



CABARET / CRÉATION

LES FEMMES ÇA FAIT PD ?

De et avec : Anouck Hilbey

Adaptation, chant et musique live : Axel Nadeau

Création lumières : Rémi Cassabé / Régie générale et son : Yoann Keraudran

Tour de chant à destination des millénnaux et des autres.

« Les femmes, ça fait pédé / C'est très, très efféminé / Tellement efféminé / Qu'ça fait pédé » chantait Régine en 1978, sur des paroles de Serge Gainsbourg. Dans le cabaret d'Anouck Hilbey, on chante et on cause. Les chansons sont un excellent vecteur pour parler de tout, par exemple (ce n'est pas un luxe) d'homophobie et de misogynie, de sexisme, des discriminations dites et accomplies par les mots de tous les jours, ceux des chansons et de la culture populaire. Et de là, pourquoi ne pas s'aventurer jusqu'aux travaux menés par la philosophe américaine Judith Butler sur la violence et la réappropriation du langage ? Dans un déluge de costumes qui mélangent les genres de tous genres et en s'appuyant sur un répertoire qui va d'Indochine à Mansfield.TYA en passant par Ariane Mossfat, Anouck Hilbey ouvre une multitude de portes sur « les sujets sociétaux à réparer afin de penser une société plus tolérante (...) et plus consciente des endroits cachés où s'exerce la politique ».

Anouck Hilbey est autrice, performeuse et metteuse en scène. Formée au Conservatoire d'Orléans, elle a dirigé la Cie HexActe de 2006 à 2016, avec laquelle elle a notamment mené le groupe Perox, le festival Sacré / Profane et *La Société du spectacle*, une performance de 3 mois non-stop. Elle a également créé le personnage de Clochette pour le cabaret parisien queer/LGBTIA+ Madame Arthur et le groupe Bobun Fever. En 2020, elle crée la structure Unicode pour porter ses projets, ses avatars et ses envies de rituels pop, d'alchimie interne et d'apaisement collectif : le cabaret *Lèche-vitrines*, le duo *Priya's Mirror*, le solo *Le Saint Game...*

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 9 MAI. 14H15* & 19H30

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

TARIFS UNIQUES : 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 14 ANS

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

La scène nationale de Blois contribue à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement prend plusieurs formes, souvent complémentaires.

La **production/coproduction** : la Scène nationale participe financièrement à la création du spectacle.

L'accueil en **résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

L'accueil de **créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

En 2022/2023, la scène nationale partagera avec le public la découverte de douze projets qui ont été accompagnés depuis 2020. Six d'entre eux sont portés par des artistes de la région Centre-Val de Loire :

PLACE ASSISE (p. 8)
COLLECTIF BIM
Accueil en résidence

UN AUTRE PRINTEMPS (p. 13)
ENSEMBLE JACQUES MODERNE
Création — Accueil en résidence
Première représentation à Blois

DON QUI (p. 15)
Les Grooms
Coproduction — Accueil en résidence

SFUMATO,... (p. 17)
COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD
Création — Coproduction
Accueil en résidence
Premières représentations à Blois

MARTIN EDEN (p. 19)
COMPAGNIE LE CAFÉ VAINQUEUR
Compagnie associée à la Halle aux grains
2019/2021 — Coproduction
Accueil en résidence

ÉCHO (p. 41)
COMPAGNIE LAPSUS CHEVELU
Création — Coproduction

ADSURBE (p. 51)
OUPS DANCE COMPANY
Création — Coproduction
Accueil en résidence
Premières représentations à Blois

OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E. (p. 57)
COMPAGNIE CES GENS-LÀ !
Création augmentée
Accueil en résidence

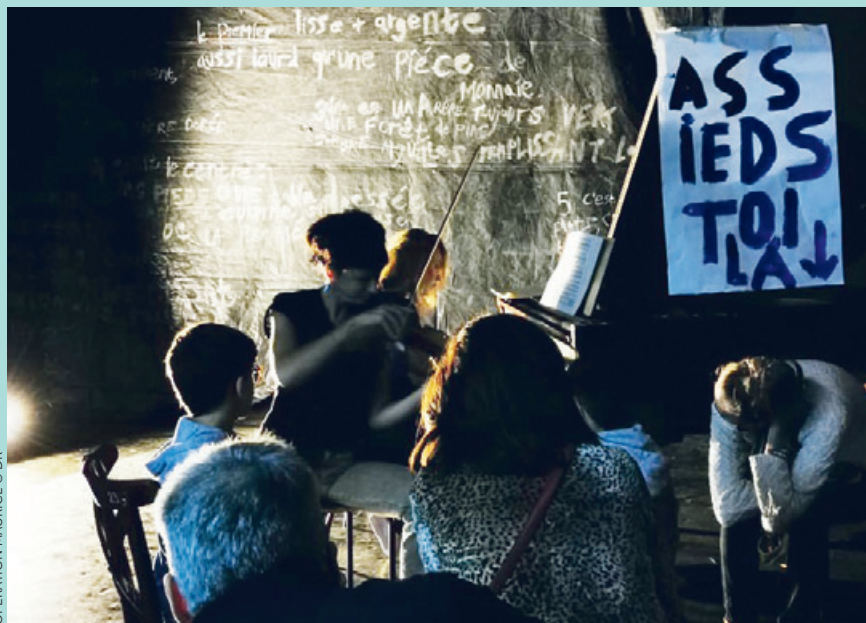
**NOS JARDINS,
HISTOIRE(S) DE FRANCE #2** (p. 61)
COMPAGNIE DU DOUBLE
Compagnie associée à la Halle aux grains
2019/2022 — **Création** — Coproduction

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2 (p. 73)
COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR
Création — Coproduction
Accueil en résidence

PROJET SHAEIRAT (p. 75 & 77)
HARAKA BARAKA
Création — Coproduction
Accueil en résidence

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS (p. 81)
COLLECTIF KOBAL'T
Création — Coproduction

RÉSIDENCES 2022.2023



OPÉRATION MAURICE © DR

Dans l'hémicycle de la Halle aux grains ou au Théâtre Nicolas Peskine, les plateaux de la scène nationale seront consacrés pendant 64 jours à l'accueil des répétitions de futurs spectacles que nous retrouverons à partir de cette saison ou de la saison prochaine dans les théâtres de la région et des réseaux nationaux de diffusion.

Avec L'Ensemble Jacques Moderne, La compagnie l'Idée du Nord, la Oups Dance Company, Anouck Hilbey (en partenariat avec le Chato'Do), la Cie La Lune blanche ou Charly Fournier, ce sont 48 jours de résidence qui sont

consacrés à des artistes implantés en Région Centre Val de Loire. 16 autres jours le seront à des artistes venus d'Ile-de-France (Marie Salvat et ses musiciens) ou de Nouvelle-Aquitaine (Laurent Charpentier – Théâtre O).

Ces périodes de création s'accompagnent souvent de rencontres avec les publics : répétitions publiques, rencontres avec des scolaires, sorties de résidences. Toute la saison, vous pourrez retrouver l'actualité de ces événements dans nos newsletters, sur notre site et sur les réseaux sociaux.

STAGES & ATELIERS

Les stages proposés sont dirigés par les artistes programmés au cours de la saison et en lien avec leur spectacle. Qu'ils soient metteurs en scène, musiciens, circassiens, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement.

ATELIER MUSIQUE

AVEC LES NEW KIDZ

Rencontre les New Kidz dimanche matin, et monte sur scène avec eux pendant le concert ! Pour les enfants à partir de 6 ans.

Jeunes rockeurs en herbe, venez découvrir, avec les New Kidz, les instruments du Rock avec un grand Rrrrr : la guitare, la basse, la batterie. Après cette drôle d'initiation, le groupe vous guidera pour composer votre propre chanson ; du rythme à la mélodie, en passant par les accords et les paroles. Cette chanson collaborative sera jouée sur scène l'après-midi même, lors de leur concert, avec la participation de jeunes compositeurs bien évidemment !

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE, DE 11H À 12H30
GRANDE HALLE / GRATUIT SUR RÉSERVATION
Concert The New Kidz, programmé le 18 sept. 2022

ATELIER « QUESTION DE GENRE... »

AVEC SANDRINE JUGLAIR

Cet atelier en amont du spectacle DICKLOVE sera l'occasion de comprendre et d'observer les postures de nos corps, celles qui nous construisent en tant qu'homme ou femme dans la société. Et nous pourrions ainsi nous amuser à les détourner, les troubler, les déconstruire pour inventer d'autres formes, d'autres langages corporels libérés des contraintes liées à notre genre.

MARDI 18 OCTOBRE DE 19H À 21H
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / TARIF UNIQUE : 5€
Dicklove, programmé les 19 et 20 octobre 2022

ATELIER PORTÉS ACROBATIQUES

AVEC LE CIRQUE PLEIN D'AIR

Pour 6 duos adulte/enfant à partir de 5 ans

Anne et Joseph du Cirque plein d'air vous invitent à partager avec votre enfant un atelier de portés acrobatiques. Chaque duo pourra explorer les sensations d'être porteur ou d'être voltigeur à travers des exercices ludiques de confiance et de prise de risque.

SAMEDI 22 OCTOBRE, DE 10H30 À 12H
SALLE DES FÊTES DE VINEUIL / TARIF UNIQUE : 5€
Baltringue, programmé du 21 au 27 octobre 2022

ATELIER VOIX ET SONS

AVEC LA COMPAGNIE VOIX LIBRES

Pour les enfants à partir de 3 ans (ayant vu le spectacle le lundi ou le mardi matin) accompagnés d'un adulte

Une invitation à entrer dans le plaisir des explorations vocales et sonores grâce à des jeux d'imitation et de création de paysages sonores, à partir des sons familiers : sons des éléments naturels, du quotidien, comptines connues et imaginaires à partager et à faire voyager entre petits et grands... Pas besoin de « savoir » chanter ou jouer d'un instrument, on vient avec sa voix et avec son imaginaire ! Charlène vous fera également découvrir d'un peu plus près les éléments percussifs du spectacle : carillons, graines percussives et tambour.

MARDI 25 OCTOBRE DE 11H À 12H
SALLE JEAN-CLAUDE DERET À ST-GERVAIS-LA-FORÊT
TARIF UNIQUE : 3€/ADULTE + 3€/ENFANT
Toute petite suite, programmé du 24 au 26 oct. 2022

STAGE THÉÂTRE

AVEC LAZARE HERSON-MACAREL ET PHILIPPE CANALES, CIE LA JEUNESSE AIMABLE

Juste après les représentations des *Misérables* à la Halle aux grains, la compagnie propose deux jours de stage pour les amateurs de tous les âges. Sur la base de leur adaptation — augmentée de ses « scènes coupées » — ce stage offre la possibilité de prolonger l'expérience de spectateur au plateau : quels sont les enjeux de la transposition contemporaine des *Misérables* ? Quelle théâtralité inventer pour renouveler la lecture d'un roman mondialement connu ? Comment donner corps et voix aux personnages mythiques du roman de Hugo ? Grâce au travail de plateau, dans la joie de la rencontre et du temps court, en ayant recours à l'adaptation écrite autant qu'à l'improvisation spontanée, vous traverserez toutes ces questions qui ont animé l'ensemble de l'équipe du spectacle depuis l'origine de son travail sur *Les Misérables*.

SAMEDI 7 JANVIER DE 15H À 19H
ET DIMANCHE 8 JANVIER DE 10H À 17H
HALLE AUX GRAINS
TARIFS : 30€/18€ (-27 ANS) OU MOITIÉ PRIX 15€/9€ (-27 ANS) EN ACHETANT VOTRE PLACE POUR
Les Misérables programmé les 5 et 6 janvier 2023

STAGE THÉÂTRE AVEC HÉLÈNE SCHWARTZ, CIE VERTICAL DÉTOUR

Cherche ton.ta conférencier.ère

Chaque participant est convié à créer, seul ou à plusieurs, une mini-conférence qui aborde les thèmes de prédilection de la compagnie Vertical détour : l'oralité, le discours créé à partir d'une trame, la figure du conférencier expert et sa méthode scientifique... Les participants émettent des hypothèses, font des recherches, s'exercent à l'oral et à l'improvisation avant le rendu final !

**SAMEDI 21 JANVIER DE 14H30 À 18H30
ET DIMANCHE 22 JANVIER DE 10H À 17H**
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

TARIFS : 30€/18€ (-27 ANS) OU MOITIÉ PRIX 15€/9€
(-27 ANS) EN ACHETANT VOTRE PLACE POUR
Borderline(s) investigation #1 ou #2
programmés les 15 et 16 mars 2023

ATELIER MUSIQUE AVEC ALVISE SINIVIA

Ouvert à tous à partir de 6 ans
Venez découvrir l'installation-instrument
créée pour le projet Ersilia.

Dans la continuité de ses précédentes créations, le but de ce dispositif — composé de cadres de pianos reliés par des fils de nylon — est de trouver de nouvelles manières de lier mouvement et son. Vous serez amenés à pratiquer sur l'instrument et explorer comment l'engagement intégral du corps peut produire de la musique et comment ce jeu engendre du geste en retour : le corps devenu un archet vivant.

MERCREDI 25 JANVIER DE 18H À 19H30
FONDATION DU DOUTE / GRATUIT SUR
RÉSERVATION

Ersilia programmé du 27 au 29 janvier 2023

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE, NOUVELLE VERSION !

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne
souhaitant découvrir, enrichir ses compétences
ou vivre une expérience nouvelle en danse
contemporaine.

Cette saison, le cycle d'ateliers en danse fait peau neuve et vous propose un nouveau programme

constitué de deux modules :

— Un premier module composé de trois ateliers (3x3h) menés par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale, avec 2 calendriers possibles au choix.

— Un second module composé de 3 journées d'ateliers (3x5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes dans le premier module. Le troisième atelier se conclura par la présentation publique de la chorégraphie créée collectivement.

Ces ateliers d'écriture seront menés par Amandine Brun, danseuse-interprète de la compagnie La Poétique des signes, basée à Tours. Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et commence une formation en cinématographie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris autour du répertoire de Merce Cunningham. Elle intègre la compagnie La Poétique des signes en 2019 et collabore à deux créations. Sur la saison 20.21, en parallèle de son parcours d'interprète, elle enseigne la danse au Conservatoire régional de Grenoble.

Compagnies associées :

Cie Fêtes galantes, Nicola Vacca, autour de *ABACA* (mar.29 nov. 2022)

Régine Chopinot, autour de « top » (jeu. 23 mars 2023)

Cie Alexander Vantournhout, Charlotte Cétaire, autour de *SCREWS* (ven. 5 et sam. 6 mai 2023)

Vous pouvez choisir de vous inscrire au premier module uniquement ou aux deux. Pour participer au second module, il est indispensable d'avoir suivi le premier.

PROGRAMME ET CALENDRIER
DISPONIBLES SUR LE SITE DE LA HAG.

Module 1 : 3 ateliers de 3h

Tarif : 30€/15€ (- 27 ans)

+ l'achat de vos places pour les trois spectacles associés *Abaca*, *Top* et *Screws*

Module 2 : 3 samedis de 10h à 16h

Tarif : 50€/25€ (- 27 ans)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Billetterie en ligne

(www.halleauxgrains.com)

ou à l'accueil

À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Pour les élèves des écoles élémentaires et collèges (le tarif est de 5€ par élève) :

**SFUMATO, ... / BALTRINGUE /
ABACA / BAKÉKÉ / JEMIMA ET JOHNNY /
QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT**

Pour les élèves de lycées
(le tarif est de 5€ par élève) :

NOS JARDINS / LES FEMMES ÇA FAIT PD ?

Les classes en projet artistique avec la HaG sont prioritaires sur ces représentations. Rendez-vous sur **www.halleauxgrains.com** pour télécharger la programmation en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée.

Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option facultative et de spécialité théâtre pour

les élèves du lycée Dessaignes de Blois. Depuis la rentrée 2020, la scène nationale de Blois a confié à **La Compagnie du Double**, dirigée par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, l'accompagnement de cet enseignement de spécialité artistique qui se poursuivra sur la saison 2022.2023.

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES

ÉCOLE CHARLES PEGUY, LAMOTTE BEUVRON /
ÉCOLE LES CARNUTES, NEUNG/BEUVRON /
COLLÈGE BÉGON, BLOIS / COLLÈGE RABELAIS, BLOIS /
COLLÈGE LES PROVINCES, BLOIS / COLLÈGE LOUIS
PERGAUD, NEUNG/BEUVRON / COLLÈGE ST-EXUPÉRY,
CONTRES / COLLÈGE LOUIS PASTEUR, MORÉE / LYCÉE
DESSAIGNES, BLOIS / LYCÉE NOTRE DAME DES AYDES,
BLOIS / LYCÉE NOTRE DAME LA PROVIDENCE, BLOIS

« AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Hôtelier, Blois, avec la compagnie
Cirque Plein d'Air (*Baltringue*) / Lycée Notre
Dame des Aydes, Blois, avec la compagnie Le
Café vainqueur – Marilyn Leray (*Martin Eden*) /
Lycée Notre Dame la Providence, Blois,
avec la compagnie des Hommes (*Apéro polar*).

La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et création contemporaine » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC). Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

**N'hésitez pas à contacter
le service des publics :
Aurélien Malter 02 54 90 44 11**

aurelie@halleauxgrains.com

À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

**En partenariat avec l'Université
François Rabelais de Tours
et le CROUS d'Orléans – Tours**

La compagnie La Jeunesse aimable invite les étudiantes et étudiants de l'Université de Blois à s'emparer de l'œuvre la plus célèbre de Victor Hugo, *Les Misérables*.

À partir de leur adaptation du roman (dont toute l'intrigue a été transposée de 2001 à 2023), elles et ils pourront incarner une version contemporaine des personnages célèbres de la littérature : de Jean Valjean au terrible couple Thénardier, de la mère célibataire Fantine à Gavroche, du policier Javert à la jeune Cosette...

Cette troupe éphémère d'étudiants blésois présentera au public, en fin de saison, une brève plongée dans la violence et la beauté de notre époque.

Les ateliers se déroulent d'octobre 2022 à mai 2023. L'atelier peut être choisi en CERCIP ou points bonifians. Calendrier disponible fin août 2022.

Des bus au départ de l'Université de Tours permettent aux étudiants tourangeaux d'assister à quelques spectacles de la HaG ! Navette gratuite pour les détenteurs du PCE. Plus d'infos sur **www.pce.univ-tours.fr**

PROJET AVEC L'ARTISTE CATHY BEAUVALLET : « GÉNÉRATION CLIMAT, LES PETITS ET GRANDS HÉROS »

Dans le cadre du temps fort Génération Climat, l'équipe de la HaG a sollicité l'artiste plasticienne, blésoise, Cathy Beauvallet, et lui a passé commande d'une exposition/ installation. Illustratrice de reportage et persuadée que le spectacle vivant est un

ingrédient indispensable au développement de la créativité, c'est en tant que responsable pédagogique d'Etic, école de design qu'elle tisse de longue date les liens entre les étudiants et la Halle aux grains.

Les petits gestes d'aujourd'hui par les grands héros de demain : à partir de sa rencontre avec une dizaine de jeunes (entre 15 et 25 ans), engagés dans la sauvegarde de la planète, Cathy Beauvallet propose de collecter leur parole, de les « croquer », de mettre en scène leur personnalité par des portraits et des moyens plastiques, poétiques et narratifs différents, et de mettre en lumière leur action militante, exceptionnelle ou quotidienne. L'aboutissement de cette commande sera présenté en janvier 2023 dans la grande halle.

**Si vous êtes intéressés,
contactez Aurélie Malter : 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

AU CONSERVATOIRE MASTER-CLASSES

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles. Pour cela il est mis en place :

- un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section Musique du Conservatoire sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

**PROGRAMME DÉFINITIF
DISPONIBLE DÉBUT SEPTEMBRE.**

DU CINÉMA

ciné⁹fil **LES LOBIS**
B L O I S
cinéma & BAR

Saison après saison, la Halle aux grains scène nationale de Blois dialogue et tisse des passerelles avec les deux partenaires cinéma que sont l'association Ciné'fil et Les Lobis, cinéma d'art et d'essai.

Ensemble, nous inventons des projets tout au long de la saison, comme autant de liens évidents entre le théâtre, la danse, la musique et le cinéma. Une proximité réelle qui se double d'une même volonté de curiosité et de découverte de nouvelles formes artistiques et citoyennes.

Cette année, Ciné'fil reste plus que jamais connectée aux pouls du monde et de la création. Mais qu'est-ce qui nous lie ? Comment se connecte-t-on les uns aux autres aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait écho en chacun de nous ? Dans le traumatisme de *M.E.M.M.* (au mauvais endroit au mauvais moment), dans l'urgence climatique (rendez-vous pendant Génération climat), c'est l'amour qui est mis au centre du dialogue. La HaG faisant la part belle aux performances, ce sera l'occasion de donner à découvrir de nouvelles formes filmiques qui jouent avec les frontières du jeu vidéo ou encore de la performance. Comme une réponse au vœu de Vanasay Khamphommala (*Écho*) de « mettre un terme définitif et universel à nos chagrins d'amour », vous découvrirez comment on s'aime aujourd'hui.

Programmes, dates et horaires proposés par Ciné'fil ou Les Lobis (projets en cours d'élaboration) en écho à la programmation de la HaG sont à découvrir au fil de la saison dans les lettres d'informations, à l'accueil de la HaG, sur les réseaux sociaux et sites internet de chacun.

halleauxgrains.com
cinofil-blois.fr
blois-les-lobis.cap-cine.fr

L'HECTARE



Depuis de nombreuses saisons L'Hectare-Territoires vendômois / Centre national de la marionnette et la HaG – scène nationale de Blois entretiennent une collaboration privilégiée et permettent ainsi la circulation des œuvres et des publics entre les deux structures, entre les deux villes.

Cette saison le public vendômois est invité à venir découvrir à Blois la création de Samuel Achache, Jeanne Candel et Florent Hubert, d'après l'Opéra de Henry Purcell *LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE* les 5 & 6 avril 2023 (p. 83) et nous proposons au public de la HaG de découvrir à Vendôme *TCHAIKA* le 10 février 2023 (p. 67), un spectacle théâtre/marionnette, qui compte dans l'abonnement.

Enfin, L'Hectare et la HaG co-accueillent à Vendôme le GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / Maroussia Diaz Verbèke qui enflammera le plateau avec son spectacle *FIQ ! (Réveille-toi)* les 12 et 13 janvier 2023 (p. 49).

lhectare.fr

ACCESSIBILITÉ



La Scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel. En partenariat avec Accès Culture, certains spectacles sont proposés avec un dispositif d'accompagnement spécifique :

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes est réalisé par des comédiens LSF en amont des représentations tout en préservant l'esprit de la mise en scène. En collaboration avec l'équipe artistique, ils sont intégrés au spectacle.

AUDIODESCRIPTION

Le procédé d'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens ou des chanteurs à l'opéra. Il permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, qui perçoivent naturellement le texte et l'interprétation des comédiens.

SPECTACLE NATURELLEMENT ACCESSIBLE

Un spectacle « naturellement accessible » est un spectacle qui, dans sa conception, et dès sa création, intègre des caractéristiques qui permettent à des spectateurs ayant des déficiences sensorielles, sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants, d'accéder à la totalité de son sens, voire de son esthétique, sans dispositif d'accompagnement spécifique.

AU COURS DE CETTE SAISON :



Le spectacle **SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS**, de la cie L'idée du nord (p. 17), est proposé avec adaptation en langue des signes française :
jeudi 6 octobre. 19h30.



Le spectacle **COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS**, de la cie Kobal't (p. 81), sera proposé en audiodescription :
mardi 28 mars. 19h30.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

AVANTAGES TARIFAIRES

Pour les bénéficiaires de l'AAH, minima sociaux : tarif solidaire à 5€.

MÉCÉNAT / PARTENARIAT

La HaG scène nationale de Blois fait partie intégrante de l'attractivité de Blois et de son agglomération !

Riche d'une équipe de 13 salariés permanents et de 16 ETP (équivalent temps plein), elle fait partie d'un réseau national de 76 établissements répartis sur toute la France.

Ses missions principales sont la diffusion de spectacles vivants (théâtre, danse, musique, cirque, ...), la médiation culturelle et le soutien à la création.

La HaG en chiffres ce sont : 50 spectacles, 90 représentations chaque saison, 20 000 spectateurs, 1 500 heures d'actions culturelles pour tous les publics, des spectacles décentralisés dans les communes du territoire et des retombées économiques pour les commerçants, hôtels et restaurants de la ville et des alentours.

**Contact : Aurélie Malter
T. 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

LE MÉCÉNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

> Participez à notre campagne de solidarité pour permettre au plus grand nombre de venir aux spectacles.

COMMENT ÇA MARCHE ?

La Halle aux grains rassemble vos dons pour financer :

- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales ou de santé,
- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention des réfugiés et demandeurs d'asile en lien avec les structures d'accueil et d'accompagnement,
- L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap (mise en place ponctuelle d'audiodescription, d'adaptation en langue des signes française, développement de supports de communication spécifiques)

POUR PARTICIPER :

Ajouter à votre achat de places la somme minimale de **5€**. Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).

PARTENAIRES

DEVEZ MÈCÈNE DE LA HAG ET DE SES TEMPS FORTS :



> À partir de 3 000€ :

- Le mécénat ouvre droit à une déduction fiscale (Impôts sur les sociétés) à hauteur de 60% du montant du don.
- Visibilité sur les documents de communication. Invitations quantifiées à hauteur du don.
- Visite privée du théâtre, rencontre avec les artistes, ...

Ils nous ont soutenus : BIOCOOP, LA CAISSE DES DÉPÔTS, LA MUTUALE, CERFRANCE, LE CRÉDIT MUTUEL, EDF, ...

DEVEZ PARTENAIRES DE LA HAG

> Si vous souhaitez devenir partenaire de la HaG, et associer votre image à notre saison, c'est très simple :

- À partir de 1 000€ : votre logo présent sur le programme complet de la saison (15 000 ex) et à l'accueil-billetterie du théâtre.
 - À partir de 2 000€ : devenez « partenaire privilégié » de la saison avec votre logo présent sur le programme complet, sur le site internet, à l'accueil-billetterie et 10 invitations sur la saison.
-

LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÈNEMENTS

LE CHATO'DO, LA FONDATION DU DOUTE, LES LOBIS, CINÉ'FIL, LA LIBRAIRIE LABBÉ, LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE, LE CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS, L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, L'INSA, LE CROUS, LE SPIP/MAISON D'ARRÊT, LE CENTRE HOSPITALIER SIMONE VEIL DE BLOIS, LES VILLES DE SAINT-GERVAIS-LA-FÔRET, VINEUIL ET CHEVERNY, LE CHÂTEAU DE CHAMBORD – LA MAISON DE BÉGON, L'ESPACE QUINIÈRE – ROSA-PARKS

LES MÉDIAS PARTENAIRES

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE, LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER, RCF 41, SWEET FM, MAGCENTRE, TV TOURS VAL DE LOIRE, L'ÉPICENTRE, FRANCE BLEU ORLÉANS, LE PETIT VENDÔMOIS, STUDIO ZEF

PRODUCTIONS

LES GROS PATINENT BIEN

Production : Compagnie Le Filis du Grand Réseau / Coproductions : Ki M'Aime Me Suiwe, Le Quart — Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai — CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie — Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC — Théâtre l'Aire Libre / Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre — Paris, Théâtre Sénart — Scène nationale / Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux — Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Filis du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC de Bretagne.

APÉRO POLAR #1

Production : La compagnie des Hommes

PERDRE

Production : Compagnie AVECAVE

PLACE ASSISE

Production : Collectif BIM

POLAR GRENAIDINE

Production : La compagnie des Hommes / Coproduction : Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpanon / Accueil en résidence : Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne, Maison des métaux Paris / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle / Elle est subventionnée par la DRAC Île-de-France.

NEW KIDZ

Production : Gomme production / Co-production La Carène à Brest et soutien des Abattoirs à Cognac.

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture — Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du PROFEDIM

DON QUI ?

Coproductions et partenaires : Région Centre Val de Loire, DRAC Centre Val de Loire, CNAREP Sur le pont (17), Scène Nationale « La Halle aux grains » (43), Ville de St-Hilaire de Riez (85), Théâtre de l'Unité (25), Cie OFF (37)

SUFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS

Production : Compagnie l'Idée du Nord — Benoît Giros / Coproductions : La Halle aux grains — Scène nationale de Blois, maison delaculture de Bourges — Scène nationale / Avec le soutien du Théâtre Beaumarchais d'Amboise et la ville d'Orléans / La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication — Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire.

MARTIN EDEN

Production : Le Café Vainqueur / Coproductions : La Halle aux grains - scène nationale de Blois, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Le Canal —

Théâtre du Pays de Redon, Le grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le lieu unique, scène nationale de Nantes / Pré-achats et soutiens Les Fabriques-Nantes, Compagnie Non Nova / Avec l'aide à la résidence du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB / Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenue par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture / Soutien financier Fondation E.C.ART-Pomaret. Le Café Vainqueur, Compagnie conventionnée par la Drac Pays de Loire, soutenue par le Département de Loire-Atlantique, le Conseil Régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Marilyn Leray est artiste associée à La Halle aux grains-scène nationale de Blois

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

Soutenu par la Région Centre — Val de Loire et la Ville de Tours.

DICKLOVE

Coproductions, résidences et soutiens : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Le Manège, Scène Nationale, Reims, Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper, Le Channel — Scène Nationale, Calais, Onyx, St Herblain, L'Espal — Les Quinconces, Scène Nationale, Le Mans, Furies — Le Palc, PNC, Châlons-en-Champagne, Cirque Jules Verne, PNC, Amiens, AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes, Le Domaine d'O, Montpellier, Théâtre La Vista — La Chapelle, Montpellier, La Cascade, PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol, Cirk'eo, Montigny-lès-Metz, La Verrerie, PNC Occitanie, Alès, TRIO, S, Imzinzac-Lochrist, Espace Périphérique, Parc de la Villette — Mairie de Paris, La Martofacture, Sixt-sur-Aff / Avec le soutien du Ministère de la Culture — DRAC Bretagne, de la SACD, Processus Cirque et de la Ville de Saint-Herblain.

BALTRINGUE

Production : Cirque plein d'air / Coproductions : CRRF André Lalande à Noth, Centre Culturel PNAOC Boulazac-Aquitaine, Association A4 à St Jean d'Angely, La Mégrisserie-EPCC Vienne-Glane, OARA / Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA, Région Nouvelle-Aquitaine, Adami, La Palène à Rouillac

ABAQUE

Coproduction : Scène conventionnée danse — Théâtre Luis Aragon, Centre culturel Agora de Boulazac — Pôle national des arts du cirque Aquitaine, La Verrerie d'Alès — Pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, Cirque Jules Verne — Pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens, Circa — Pôle national cirque — Auch Gers LRMP, La Mégrisserie — Scène conventionnée de Saint-Junien, Creac — Service culturel de la ville de Begles, Pôle action et développement culturels dans l'espace public Ville de Caen, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance — La Grainerie / Soutien : Ministère de la culture et de la communication — DGCA / Aide à la création : Région ALPC, Département Seine-Saint-Denis, Ville de Limoges — Région Nouvelle Aquitaine — DRAC Nouvelle Aquitaine / Merci à l'OARA et à Florian G.

TOUTE PETITE SUITE

Production : Compagnie Voix Libres (Poitiers) / Avec le soutien de : OARA Nouvelle-Aquitaine — Résidences rémunérées Centre National de la Musique — SPEDIDAM Athénor, scène nomade CNCM Saint-Nazaire (44) Tout petit Festival en Erdre & Gesvres (44) Théâtre de Chelles & La Ferme du

Buisson, Festival Tout'Ouïe (77) Agora scène conventionnée Billère (64) La Bouill', Scène culturelle de proximité des MJC Vienne et Gartempe (86)

BATAILLE

Production : compagnie dernière minute et Cie Onstap / Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, ARCAD I le-de-France, Parc de la Villette (WIP) avec le soutien de DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, Région Provence-Alpes Côte d'Azur, Région Occitanie, Scène nationale de Cavallon, Centre Chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas de Calais, Carolyn Carlson et CENTQUATRE — Paris / Résidences de création : Ferme du Buisson — scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche, Pôle national des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville et Tandem, scène nationale Arras-Douai

LES IMPRUDENTS

Production : Compagnie Les Merveilleuses / Coproduction : Le Printemps des Comédiens, La Colline — Théâtre national, Théâtre Dijon-Bourgeois Centre Dramatique National, Compagnie Les Merveilleuses / La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Île de France.

TRIO HÉLIOS

La Belle Saison

ABACA

Production : Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-Yvelines — scène nationale, Danse à Tous les Etages! Scène de territoire, Le Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses / Ce projet bénéficie du soutien de l'ADAMI

ÉCHO

Production : Lapsus chevelu / Co-production : Théâtre Olympia — Centre dramatique national de Tours ; Tn8A — Théâtrénational de Bordeaux en Aquitaine, Maison de la Culture d'Amiens — Pôle européen de création et de production, La Halle aux grains — Scène nationale de Blois, Festival Nordwin (en cours) / Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux sauvages — équipement culturel de la Ville de Paris / Accueil en résidence : CENTQUATRE-Paris dans le cadre du programme « 90m² créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-Paris, Sophiensäle — Berlin / Avec le soutien du programme INSTINCT — Berlin

BAKÉKÉ

Coproductions : Groupe Geste — Bagnolet (93), Archao, Pôle Cirque Méditerranée (13) / Coproductions & résidences : Théâtre des Franciscains — Ville de Béziers (34), Ville de Billom (63) / Résidences : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance — Balma (31), Le Lido, Centre des arts du cirque — Toulouse (31), Le Grain à moude — Samatan (32), Bouillon Cube, La Grange — Causse de la Selle (34), La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône Alpes — Bourg St Andéol (07), Art Ensemble — Cherche Trouve — Cergy-Pontoise (95), Ax Animation — Ax-Les-Thermes (09), Espace Bon-nefroy — Toulouse (31) / Espace Marcel Pagnol — Villeneuve-Tolosane (31) / Soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et d'Occitanie en Scène

LES MISÉRABLES

Production : Compagnie de la jeunesse aimable / Coproduction : Le Figuer blanc, Argenteuil (95), Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne (64), Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92), Théâtre Jacques Carat, Cachan (94), Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70) / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la DGCA et de la région Île-de-France / Avec le soutien de l'Adami / Avec le soutien du

dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Avec le soutien du Théâtre de la Tempête, Paris (75) / La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle, par la DRAC Île-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence « Artiste en territoire » sur la ville d'Argenteuil de 2020 à 2022.

FIQ I (RÉVEILLE-TOI)

Co-producteurs & Résidences : Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie 1 La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquilaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Scène nationale de Châteauneuf (83), La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75) / L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC – aide à la création), du Ministère de la Culture (DCCA – aide à la création) – de l'Institut Français à Paris, de la Région Île de France, de la Spédiam et de la Ville de Paris / Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARISBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech, Maison Denise Masson (Maroc), Awal'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

ADSUBRE

Coproduction : HAG Scène Nationale de Blois, de l'Atelier à spectacle de Vernouillet, de la MAC Scène Nationale de Crèteil, du CCN de Crèteil et du Val de Marne, du Vaisseau – fabrique artistique, du pôle de développement chorégraphique Mossion/Montpellier, et le soutien de l'Espace Malraux, du CCN du Val de Marne La Briquerie, de l'ADJAC et du CCN Roubaix Hauts de France. / Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts / Le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire

OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E.

Production : Ensemble A.Storni / Coréalisation et accueil en résidence de création : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

ERSILIA

Production : Compagnie Alvisia Sinivia / Coproduction Théâtre de Vanves, La Briquerie-Vitry, ICI-CCN de Montpellier, le GEMEM – Marseille Accueil en résidence Théâtre de Vanves, La Briquerie-Vitry, le GEMEM – Marseille, ICI-CCN de Montpellier, Occitanie – dans le cadre du projet Life Long Burning soutenu par la commission européenne / La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC IDF et de l'accompagnement AVEC de ARCADJ. / Alvisia Sinivia est lauréat du dispositif FORTE de l'Île de France avec le projet Ersilia.

JEMINA AND JOHNNY

Production : AKOUSMA / Co-production et diffusion : Gomme production / Co-production et accueil en résidence de création : Lillio, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse + Théâtre Les 3 Chênes à Le Bourgneuf-la-Forêt / Accueil en résidence de création : Île-d'Yeu / Avec le soutien du ministère de la Culture / Demandes de soutien en cours : Ville de Nantes, département de Loire-Atlantique, région des Pays de la Loire

NOS JARDINS / HISTOIRE(S) DE FRANCE #2

Coproductions (en cours) : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Malakoff scène nationale, Le Théâtre 71, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes, L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux / Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson / Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans / Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême / La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil / La Compagnie du Double est membre du 108 – lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret / Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

Production : TJP – Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est, La Maison des Métallo – Paris

TCHAIKA

Production : Ifo Asbl / Co-production : Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve / Soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles de la scène-service interdisciplinaire. / Le spectacle a reçu le prix du Meilleur spectacle et de la Meilleure actrice 2018 au Chili (el Circulo de Críticos de Arte de Chile) et le prix du public pour la Meilleure mise en scène au Chili (Premios Clap).

M.E.M.M., AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

Production : Le Prato, PNC Lille / Coproduction : Le Monfort Théâtre, Paris, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, La Coopérative de Rue et de Cirque, Paris / Ce spectacle a reçu le prix SADC Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020

BORDERLINES INVESTIGATIONS #1 & #2

Production : Vertical Détour / Coproduction : La Villette, Paris dans le cadre d'Initiatives d'artistes, Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon (69), La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort (79), La Halle aux Grains Scène nationale de Blois (41), Théâtre Durancie Scène conventionnée d'intérêt national art et création (04), Le Gallia Théâtre Cinéma Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17), Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise – Cergy (95), Scène nationale, Carré-Colonnes, Bordeaux, Métropole (33) / Avec le soutien de Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) Ce spectacle a bénéficié du programme « Résidence d'auteurs en impasenteur » de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-scènes du CNES / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France

DODO YA MOMO DO

Production : Haraka Baraka / Coproduction : Institut français du Maroc, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique / Avec le soutien : de l'Institut français de Casablanca / En partenariat avec : France Médias Monde

CELLE QUI HABITAIT...

Production : Haraka Baraka / Coproduction : CCAM scène nationale Vandœuvre-lès-Nancy / Avec le soutien : de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, Région Île-de-France, Orient Production Le Caire / En partenariat avec : France Médias Monde

« top »

Production : Cornucopie – the independent dance / Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Manège – scène nationale de Reims, Le Liberté – scène nationale de Toulon, Le Grrranit – Scène nationale de Belfort / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

Production : Kobalt / Coproduction : Le Théâtre de La Bastille – Paris, La MAC – scène nationale de Crèteil, Le Quartz – scène nationale de Brest, Les Célestins – Lyon, La Halle aux Grains – scène nationale de Blois, L'ACB – scène nationale de Bar-le-Duc, La Passerelle – scène nationale de Gap, (en cours de montage) / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France / Avec le soutien de la compagnie Italienne avec Orchestre – J.F. Sivadier et Eucly Pôres d'avenir – Centre culturel

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ENÉE

Production (reprise 2021) : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium / Production (création 2013) : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; la vie brève, Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2: Grenoble, Le Radiant-Belleuve Caluire-et-Cuire, Théâtre de Caen, Théâtre Forum Meyrin, Genève / Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale / Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIAM, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France

SCREWS

Production : NOT STANDING / Coproductions : Vooruit Gent (BE), MA, Montbliard (FR), PERLX, Marke (BE), Circa, Auch (FR) / Accueil en résidence : Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theatrumcentrum, Brugge (BE) Wood Cube, Roeselare (BE), Workscape, Brussels (BE), MA, Montbliard (FR), Circa, Auch (FR) / Avec le soutien de : la Communauté flamande / Merci à : Lore Missine, Veerle Muns, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rotbard / Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit (BE) pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PERLX (BE).

30 NUANCES DE NOIR(ES)

Production : Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Direction des Affaires Culturelles de Guyane, Initiatives d'artistes en Danses Urbaines (IADU), Fleury-Goutte d'Or Barbara...

LES FEMMES ÇA FAIT PD ?

Production : Unicoide / Co-production : Scène Nationale d'Orléans et VPK au Volapük / Avec le soutien de : l'Astrolabe, le Chato'Do, la Halle aux grains – scène nationale de Blois, les Bains Douche, Le Temps Machine, La Scène Nationale 61 et la Ville d'Orléans.

INFOS PRATIQUES

CONNECTEZ-VOUS !

Rendez-vous sur **www.halleauxgrains.com** pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette. Et retrouvez la HaG à chaud et en temps réel sur Facebook et Instagram.



POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

PAR TÉLÉPHONE ET À L'ACCUEIL 02 54 90 44 00

Paiement sécurisé par carte bancaire.

EN DÉPOSANT VOS BULLETINS DIRECTEMENT À L'ACCUEIL.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, Yep's, pass culture, chèques culture.

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

Carte cadeau

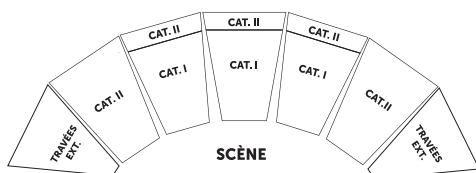
offrez des spectacles !

**Utilisable en une
ou plusieurs fois,
pour des abonnements
ou des billets à l'unité,
valable un an à partir
de la date d'achat.**

HaG!

**LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS**

TARIFS



LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	CAT. I	CAT. II
TARIF PLEIN	20€	18€
ABONNÉ (5 SPECTACLES)	18€	16€
RÉDUIT + (DEMANDEUR D'EMPLOI)	10€	
JEUNE (- 27 ANS)	8€	
TARIF SOLIDAIRE (MINIMA SOCIAUX)	5€	

TARIF PLEIN

Pour toute personne n'ayant pas souscrit d'abonnement et ne bénéficiant d'aucun tarif spécifique (voir ci-dessous).

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Vous avez plus de 27 ans : choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison (sauf les spectacles mentionnés « hors-abonnement »).

TARIFS SPÉCIFIQUES

TARIF RÉDUIT +

Proposé aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif (- 3 mois) : tarif unique 10€

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif : tarif unique 8€

TARIF DERNIÈRE MINUTE (- 27 ans)

15 min. avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 5€ (sauf Vincent Dedienne).

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) : tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.

POUR LES GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISES /
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR & LYCÉES :
Contact : Aurélie Malter : 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

AUTRES GROUPES

(SCOLAIRES OU ASSOCIATIFS) :
Contact : Redouane Zaaraoui : 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

TARIFS

TARIFS PARTICULIERS :

LES SPECTACLES DE L'ÉTÉ SANS FIN : Tarif unique 5€ ou gratuit

POUR TOUT PUBLIC :

BORDERLINE(S) INVESTIGATIONS #1 & #2 (p.73) :

plein/abonné > tarif habituel + 10€ la 2^e pièce

demandeur d'emploi/- 27 ans/solidaire > tarif habituel + 5€ la 2^e pièce

DICKLOVE (p. 23) / *BALTRINGUE* (p. 25) / *BAKÉKÉ* (p. 45) /

SCREWS (p. 85) / *LES FEMMES ÇA FAIT PD ?* (p. 89) :

tarifs : 12€ / 8€ (- 27 ans, demandeurs d'emploi) / 5€ (minima sociaux)

VINCENT DEDIENNE — UN SOIR DE GALA (p. 31) :

tarifs : 25€ / 15€ (- 27 ans, demandeurs d'emploi) / 5€ (minima sociaux)

POUR LES PLUS JEUNES :

SFUMATO, L'ART D'EFFACER... (p.17), *JEMIMA AND JOHNNY* (p. 59),

NOS JARDINS (p. 61) : tarifs 8€ / 5€

ERSILIA (p. 55), *QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT* (p. 63) : tarif unique 5€

TOUTE PETITE SUITE (p. 29) : 3€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU TOUT PUBLIC : tarif unique 8€

(Billetterie disponible un mois avant)

SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS (p. 17) : mer. 5 oct. 10h / jeu. 6 oct. 14h15 / ven. 7 oct. 10h

BALTRINGUE (p. 27) : ven. 21 oct. 14h15

ABACA (p.39) : mar. 29 nov. 14h15

BAKÉKÉ (p.45) : jeu. 15 déc. 14h15 / ven. 16 déc. 10h

JEMIMA AND JOHNNY (p.59) : lun. 30 jan. 10h & 14h15

NOS JARDINS (p.61) : jeu. 2 & ven. 3 fév. 14h15

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT (p.63) : mar. 7 fév. 10h & 14h15 / mer. 8 fév. 10h

LES FEMMES ÇA FAIT PD ? (p.87) : mar. 9 mai. 14h15

INFOS

RETRAIT DES BILLETS

Pour limiter l'attente les soirs de spectacle, nous vous encourageons à venir retirer vos billets aux horaires d'ouverture.

Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (inscription : en ligne / téléphone / accueil). Inscrivez-vous !

Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, **nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! le succès est souvent au rendez-vous !**

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables.

L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Nous faisons le maximum pour vous attribuer

les meilleures places restantes à la date de l'achat. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

INFOS

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains – Scène nationale

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine

8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Parc des expositions

avenue Wilson, 41000 Blois

Espace Jean-Claude Deret

8 rue Gérard Dubois,
41350 Saint-Gervais-la-Forêt

Le Minotaure

rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Château de Chambord

41250 Chambord

Maison de Bégon

rue Pierre et Marie Curie
41000 Blois

Parking de la salle des fêtes

Rue des écoles, 41350 Vineuil

Espace Quinière — Rosa-Parks

Avenue du Maréchal Juin, 41000 Blois

Fondation du doute

14 rue de la Paix, 41000 Blois

Plaine du chapiteau

Cour de la salle des fêtes, 41700 Cheverny

Aître Saint-Saturnin

Rue Munier, 41000 Blois



nouveau!

Paiement par carte bancaire
accepté au bar du théâtre

À LA HAG, LE BAR DU THÉÂTRE EST OUVERT UNE HEURE AVANT LES REPRÉSENTATIONS.

Selon les soirs et la saison, vous pouvez déguster un en-cas salé et/ou sucré :
un bol de soupe, une tartine salée, une assiette végétale, une part de cake...

Des jus de fruits bio, une bière locale et une sélection de vins du coin vous
sont également proposés. (À consommer avec modération)

La carte est élaborée en complicité avec

CAROLE DESNOUES, AU GRÉ DU VIN, BIOCOOP BLOIS

2022

hem : Hémicycle
tnp : Théâtre Nicolas Peskine
halle : Grande halle

ven : Le Minotaure. Vendôme
chap : Sous chapiteau. Parc des
expositions

SEPTEMBRE

L'ÉTÉ SANS FIN

ven. 16	APÉRO-POLAR	tnp	19h30	p. 6
ven. 16	LES GROS PATINENT BIEN	hem	20h30	p. 7
sam. 17	PLACE ASSISE	place du château	15h & 17h	p. 8
sam. 17	APÉRO-POLAR	tnp	18h	p. 6
sam. 17	PERDRE	st-saturnin	18h30	p. 9
sam. 17	LES GROS PATINENT BIEN	hem	20h30	p. 7
dim. 18	PLACE ASSISE	place du château	12h & 15h30	p. 8
dim. 18	POLAR GRENADINE	tnp	15h30	p. 10
dim. 18	PERDRE	st-saturnin	17h	p. 9
dim. 18	NEW KIDZ	halle	17h	p. 11
sam. 24	ENSEMBLE JACQUES MODERNE	hem	18h	p. 13
dim. 25	DON QUI	Cheverny	11h30	p. 15

OCTOBRE

mar. 4	SFUMATO, L'ART D'EFFACER...	tnp	19h30	p. 17
mer. 5	SFUMATO, L'ART D'EFFACER...	tnp	10h & 19h30	p. 17
jeu. 6	SFUMATO, L'ART D'EFFACER...	tnp	14h15 & 19h30	p. 17
ven. 7	SFUMATO, L'ART D'EFFACER...	tnp	10h	p. 17
mer. 12	MARTIN EDEN	hem	20h30	p. 19
Jeu. 13	MARTIN EDEN	hem	19h30	p. 19
sam. 15	ORCHESTRE SYMPHONIQUE...	hem	18h	p. 21

«CIRC&PLUS»

mer. 19	DICKLOVE	halle	20h30	p. 23
jeu. 20	DICKLOVE	halle	19h30	p. 23
ven. 21	BALTRINGUE	vineuil	14h15	p. 25
ven. 21	ABAQUE	parc expos	20h30	p. 27
sam. 22	BALTRINGUE	vineuil	18h	p. 25
sam. 22	ABAQUE	parc expos	18h	p. 27
dim. 23	BALTRINGUE	vineuil	15h	p. 25
dim. 23	ABAQUE	parc expos	17h	p. 27
lun. 24	TOUTE PETITE SUITE	St. Gervais	10h, 11h15 & 16h30	p. 29
mar. 25	TOUTE PETITE SUITE	St. Gervais	10h & 18h	p. 29
mar. 25	BALTRINGUE	Vineuil	18h	p. 25
mar. 25	ABAQUE	parc expos	19h30	p. 27
mer. 26	BALTRINGUE	Vineuil	16h	p. 25
mer. 26	ABAQUE	parc expos	16h	p. 27
mer. 26	TOUTE PETITE SUITE	St. Gervais	10h, 11h15 & 16h30	p. 29
jeu. 27	BALTRINGUE	Vineuil	19h30	p. 25
jeu. 27	ABAQUE	parc expos	19h30	p. 27

NOVEMBRE

mar. 8	VINCENT DEDIEU, UN SOIR DE GALA	hem	20h30	p. 31
jeu. 17	BATAILLE	tnp	19h30	p. 33
ven. 18	BATAILLE	tnp	20h30	p. 33
mar. 22	LES IMPRUDENTS	hem	20h30	p. 35
jeu. 24	TRIO HÉLIOS	hem	20h30	p. 37
mar. 29	ABACA	hem	14h15 & 20h30	p. 39

DÉCEMBRE

mar. 6	ÉCHO	hem	19h30	p. 41
mer. 7	ÉCHO	hem	20h30	p. 41
ven. 9	B'ROCK ORCHESTRA	hem	20h30	p. 43
mer. 14	BAKÉKÉ	hem	19h30	p. 45
jeu. 15	BAKÉKÉ	hem	14h15 & 19h30	p. 45
ven. 16	BAKÉKÉ	hem	10h	p. 45

2023

JANVIER

jeu. 5	LES MISÉRABLES	hem	19h30	p. 47
ven. 6	LES MISÉRABLES	hem	19h30	p. 47
jeu. 12	FIQ !	Vendôme, Minotaure	20h30	p. 49
ven. 13	FIQ !	Vendôme, Minotaure	20h30	p. 49
ven. 13	ADSRBE	tnp	20h30	p. 51
sam. 14	ADSRBE	tnp	18h	p. 51

«CORDES À JOUER»

ven. 27	ERSILIA	fondation du doute	19h	p. 55
ven. 27	OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E.	hem	20h30	p. 57
sam. 28	ERSILIA	fondation du doute	18h	p. 55
sam. 28	OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E.	hem	18h	p. 57
dim. 29	ERSILIA	fondation du doute	12h	p. 55
dim. 29	JEMIMA AND JOHNNY	hem	17h	p. 59
lun. 30	JEMIMA AND JOHNNY	hem	10h & 14h15	p. 59

FÉVRIER

jeu. 2	NOS JARDINS, ...	tnp	14h15 & 19h30	p. 61
ven. 3	NOS JARDINS, ...	tnp	14h15 & 19h30	p. 61
mar. 7	QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT	fondation du doute	10h, 14h15, 18h & 20h	p. 63
mer. 8	QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT	fondation du doute	10h, 15h, 18h & 20h	p. 63
jeu. 9	TRIO JOUBRAN	hem	20h30	p. 65
ven. 10	TCHAIKA	Vendôme, Minotaure	19h	p. 67

MARS

Jeu. 2	M.E.M.M.	hem	19h30	p. 69
ven. 3	M.E.M.M.	hem	20h30	p. 69
jeu. 9	TANGO NUEVO, LA REVOLUCIÓN	hem	20h30	p. 71
mer. 15	BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1	hem	19h30	p. 73
jeu. 16	BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2	hem	19h30	p. 73
mar. 21	DODO YA MOMO DO	Espace Quinière — Rosa Park	19h	p. 75
mar. 21	CELLE QUI HABITAIT...	tnp	20h30	p. 77
mer. 22	DODO YA MOMO DO	Maison de Bégon	19h	p. 75
mer. 22	CELLE QUI HABITAIT...	tnp	20h30	p. 77
jeu. 23	« TOP »	hem	20h30	p. 79
lun. 27	COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS	hem	20h30	p. 81
mar. 28	COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS	hem	19h30	p. 81

AVRIL

mer. 5	LE CROCODILE TROMPEUR, ...	hem	20h30	p. 83
jeu. 6	LE CROCODILE TROMPEUR, ...	hem	19h30	p. 83

MAI

ven. 5	SCREWS	Chambord	19h & 21h	p. 85
sam. 6	30 NUANCES DE NOIR(ES)	Chambord	17h	p. 87
sam. 6	SCREWS	Chambord	19h & 21h	p. 85
mar. 9	LES FEMMES ÇA FAIT PD ?	hem	14h15 & 19h30	p. 89



LA CHARTE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET RSO À LA HAG !

Après la mise en place d'une charte de développement durable en 2019, l'équipe de la Scène nationale poursuit sa réflexion sur les enjeux de sa responsabilité sociétale et environnementale. Cela se traduit en 2022 par la mise en place volontaire d'une démarche RSO (responsabilité sociétale des organisations) qui associera nos partenaires dans la perspective d'un plan d'action. Le temps fort Génération Climat (du 16 au 20 janvier 2023) se veut un laboratoire de nos futurs engagements et d'initiatives qui trouveront leur place tout au long des saisons à venir.

S'IMPLIQUER DANS DES INITIATIVES POSITIVES — LES FORUMS DE LA HALLE

La Scène nationale accueille des acteurs du territoire engagés dans des démarches éco-responsables favorisant le lien social. Nous vous invitons à les rencontrer et à réfléchir avec eux sur des manières de vous impliquer.

FAVORISER LES CIRCUITS COURTS ET LA CONSOMMATION RESPONSABLE

Chaque soir de spectacle à la HaG, le bar du théâtre est ouvert. Des jus de fruits bio, une bière locale et une sélection de vins du coin vous sont proposés (à consommer avec modération).

Une heure avant chaque représentation, vous pourrez déguster un en-cas salé et/ou sucré (un bol de soupe, une tartine salée, une assiette végétale, une part de cake...). Du « fait maison » avec des produits de saisons.

IMPLIQUER LES PUBLICS

Les projets impliquant les habitants inventent de nouveaux modes de relation entre les structures culturelles et les publics (participer à la création d'un spectacle, co-construire un événement).

FAVORISER LES MOBILITÉS DOUCES DES SPECTATEURS



COVOITURAGE

Vous êtes nombreux à vous rendre aux spectacles de la Scène nationale en voiture. C'est pourquoi la HaG propose un système de covoiturage innovant ! Un service dont le principe est de vous mettre en lien les uns avec les autres, pour faciliter vos déplacements vers le théâtre. Via les pages des spectacles de notre site, vous retrouverez le lien de la plateforme pour consulter les annonces, que vous soyez conducteurs ou passagers.

Plus d'infos sur :

www.halleauxgrains.com/site/covoiturage



BUS

Venez à la HaG en bus avec le réseau Azalys !

L'arrêt Jean Jaurès est desservi par les lignes B, C, E, F, G, I + Navette

Pour repartir en soirée : depuis l'arrêt Denis Papin, avec le service du soir, vous repartez vers n'importe quel arrêt des lignes A à I. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

Du lundi au jeudi : 20h35, 21h40, 22h40

Les vendredi et samedi : 20h35, 21h40, 22h40, 23h40, 00h40

Dimanches et jours fériés (sauf 1^{er} mai) : 19h10

Plus d'infos sur www.bus.azalys.agglopolys.fr



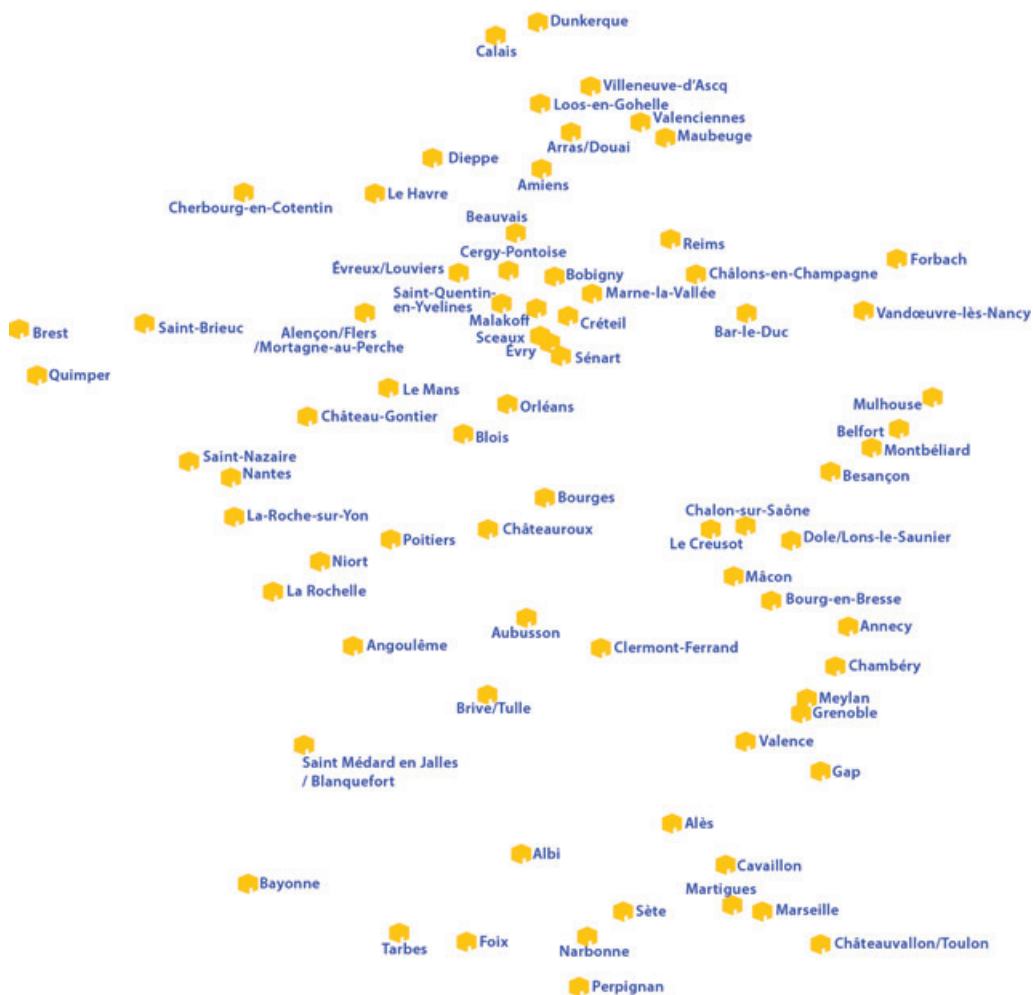
VÉLO

Des parkings à vélo sont disponibles à la Halle aux grains et au Théâtre Nicolas Peskine.

Retrouvez toutes les infos sur les déplacements en vélo sur :

www.blois.fr/pratique/deplacements/velo
et sur l'appli Geovelo

77 SCÈNES NATIONALES



Basse-Terre - GUADELOUPE
 Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU

