

Pour nous rejoindre

Depuis la gare

Navette gratuite. Arrêt sur votre gauche en sortant de la gare.
Pour la Halle aux grains et le Novotel : arrêt Jean Jaurès.
> du lundi au samedi entre 9h et 19h30 / toutes les 12 mn.

En voiture

Depuis Paris > autoroute A10, sortie 17 BLOIS, puis au premier rond point, deuxième sortie à droite au deuxième rond point suivre Blois centre.

Stationnement

Trois parkings (payants) sont situés autour de la Halle aux grains.
- un parking extérieur (Place de la République), **gratuit de 18h à 9h**
- un parking sous-terrain (parking Jean Jaurès).
- un parking extérieur derrière l'hôtel Novotel, (Place Louis Pétré), **gratuit de 18h à 9h**

Coordonnées GPS

Lat. 47.59 050 240 000 001 / Lon. 1.335 792 500 000 025

L'équipe

DIRECTEUR

Frédéric Maragnani
frederic@halleauxgrains.com

ADMINISTRATEUR

Stéphane Lachaud
stephane@halleauxgrains.com
02 54 90 44 05

COLLABORATRICE DE DIRECTION

Pauline Dubarry
pauline@halleauxgrains.com
02 54 90 44 03

COMPTABILITÉ

Manon Charbonnier
manon@halleauxgrains.com
02 54 90 44 16

ATTACHÉE D'ADMINISTRATION

Nina Da Costa
nina@halleauxgrains.com
02 54 90 44 16

RESPONSABLE ACCUEIL ET COMMUNICATION

Sandrine Lhuillier
sandrine@halleauxgrains.com
02 54 90 44 10

RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS

Virginie Pougetoux
virginie@halleauxgrains.com
02 54 90 44 08

SERVICE DES PUBLICS / RELATION AUX ENTREPRISES

Aurélien Malter
aurelien@halleauxgrains.com
02 54 90 44 11

SERVICE DES PUBLICS

Redouane Zaaraoui
redouane@halleauxgrains.com
02 54 90 44 09

ACCUEIL / BILLETTERIE / SITE INTERNET

Emeline Dassigny
emeline@halleauxgrains.com
02 54 90 44 17

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Christophe Naudin
technique@halleauxgrains.com
02 54 90 44 14

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Azad Pétré
technique@halleauxgrains.com
02 54 90 44 14

RÉGISSEUR PRINCIPAL

Loïc Biaré
technique@halleauxgrains.com
02 54 90 44 14

Bienvenue à la

Halle



SAISON 2022.23

LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS

T. 02 54 90 44 00 / www.halleauxgrains.com

Hébergement

NOVOTEL



26 avenue Maunoury . 41000 BLOIS . T : 02 54 55 44 88

@ : hb2w9@accor.com

Parking privé payant (non couvert) : **8€/j**
demander le code d'accès à l'accueil de
l'hôtel.

Accès internet gratuit dans les chambres.

Mini-bar à disposition dans les chambres.
En cas d'utilisation, les consommations
sont à votre charge et à régler
directement auprès de l'hôtel
avant votre départ.

Room service : 24h/24h



APPART'CITY

20 rue de la Chocolaterie
41000 BLOIS
T : 02 54 78 45 45



Adresses utiles

LOCATION DE VOITURES

Avis
58 avenue de Vendôme.....02 54 45 10 61
Europcar
4 avenue Gutenberg02 54 43 22 20
Ucar
76 avenue de Vendôme..... 02 53 68 16 29

RESTAURANTS

L'Annexe
18 rue Denis Papin02 54 78 04 87
L'Embarcadère
16 quai Ulysse Besnard..... 02 54 78 31 41
L'Hôte antique
5 rue du pont du gast.....02 54 74 39 10
La Scaleta
8 rue des Minimes..... 02 54 74 88 19
La Trouville
5 rue de la Chaîne 02 54 79 25 30
Le bistrot de Léonard
8 rue du Mal de L. de Tassigny02 54 74 83 04
Le Monarque
61 rue Porte Chartraine..... 02 54 78 02 35
Food & Brew - Le Fab
7 rue du Poids du Roi02 54 46 05 26
Miss Goumard
20 rue du Palais02 54 58 96 99
Poivre et Sel
9 rue du Chant des Oiseaux 02 54 78 07 78
Via Vietnam
2 boulevard Vauban.....02 54 78 86 99

CINÉMA

Les Lobis
12, av. Maunoury.....02 54 74 33 22
Cap'Ciné
rue des 11 arpents02 54 90 53 50

BARS

Ben's blues bar «l'Orangerie»
41 rue St Lubin 02 54 78 72 58
L'Embuscade
rue Fontaines des Élus 06 58 04 03 89
Le Singe vert
58 rue foulerie.....02 54 78 18 87
Le St James
50, rue de la Foulerie 02 54 74 44 99
Le St Lubin
18 rue St Lubin02 54 74 18 78

CONCERT

All That Jazz
12 avenue Maunoury02 54 44 41 80
Le Chato'do
113 av. de Vendôme.....02 54 45 50 00

VISITES - CHÂTEAUX

Maison de la magie
place du Château . Blois.....02 54 90 33 33
Fondation du doute
14 rue de la Paix . Blois.....02 54 55 37 48
Château de Blois.....02 54 90 33 33
Château de Beaugard.....02 54 70 41 65
Château de Chambord.....02 54 50 40 00
Château de Chaumont/Loire.....02 54 20 99 22
Château de Cheverny.....02 54 79 96 29
Musée du chocolat - Max Vauché
22 Jardin du moulin . Bracieux.....02 54 46 07 96

BANQUES

Caisse d'Épargne
28 avenue Maunoury.....09 74 75 61 62
C.I.C
7 rue Gallois.....02 54 57 34 19
Crédit Agricole
6 place Louis XII.....02 54 74 30 68
Crédit Lyonnais
43 rue Denis Papin.....02 54 55 27 13
Crédit Mutuel
20 avenue Maunoury.....02 54 57 34 16
Société Générale
4 place de la résistance.....02 54 57 57 54
La Banque Postale
2 rue Gallois.....02 54 57 17 17

SANTÉ

MÉDECIN
Dr J.L. Naulet
4 place Guerry 02 54 74 20 86
Médecin de garde (après 20h)
Commissariat02 54 55 17 99
KINÉ
Karian Fromet
13 rue Franciade 02 54 78 00 78
CHIROPRACTEUR
Stéphane Deponge
85 rue de Cabochon02 54 43 14 69
OSTHÉOPATHE
Coralie Ninin
12 place Jean Jaurès02 54 42 03 21
Albane Feunteun
91 avenue de Verdun 06 45 35 11 38
PHARMACIES
Pharmacie Normale (fermée le lundi matin)
10 avenue Maunoury02 54 78 07 72
Pharmacie Lafayette / Des 3 clés
30 rue Denis Papin 02 54 74 01

EN FORME

Ag'l'eau
30 avenue Pierre Brossolette..... 02 54 79 70 30
Piscine Tournesol
Rue Samuel de Champlain..... 02 54 52 01 30
Aquavital medical Wellness
146 bis av. Maunoury..... 02 54 56 34 58

À propos du lieu...



Avant la révolution, le marché aux grains se tient au rez de chaussée de l'ancien palais de justice.

À la révolution, le bâtiment est déclaré bien national puis attribué à la ville de Blois.

En 1845 le conseil municipal décide la construction d'une nouvelle halle.

Un concours d'architecte est ouvert en mars 1845 et, après de longues discussions, le projet de Jules de la Morandière est retenu. Le bâtiment est achevé en 1850.

Un siècle plus tard, la réalisation du plan d'aménagement et de reconstruction de Blois, entraîne la démolition, fin 1954, du théâtre de Blois.

Dès 1946 la reconstruction d'un nouveau théâtre a été prévue et confiée à l'architecte Paul-Robert Houdin. Des divers emplacements proposés, aucun n'est retenu : impropre à la construction, terrain trop petit, manque de dégagement, absence de parking.

En 1959, la place de la république est choisie avec réutilisation-transformation de la Halle aux Grains.

En 1961 Robert Houdin présente un projet : une salle d'environ 1000 places sur deux étages, un marché en rez-de-chaussée, des salles et bureaux en prolongement de la halle, côté place de la république.

Après plusieurs modifications, le projet obtient un permis de construire en 1963 mais une nouvelle politique culturelle définie au plan national et le coût élevé des travaux entraînent son ajournement.

En 1967, un projet de théâtre-maison des jeunes et de la culture est confié à M.Aubert, architecte parisien, dans le cadre du plan d'aménagement des places de la république et Jean Jaurès.

En 1968, la décision est prise d'abandonner et de démolir la Halle aux grains.

En 1971, M.Aubert présente un projet comprenant, au rez-de-chaussée : salle d'exposition, petit théâtre, discothèque, bibliothèque et salles de réunions ; à l'étage : une grande salle de spectacle, une cafétéria et des locaux administratifs. Un parking était prévu en sous-sol.

1972, le conseil municipal approuve l'avant-projet qu'une subvention du ministère des affaires culturelles vient appuyer.

En 1974 le projet Aubert apparaît trop coûteux et les architectes locaux demandent à être consultés. Quant aux brigades mobiles de l'environnement, elles demandent la conservation de la halle et son réaménagement. Le conseil municipal décide alors d'organiser un concours d'architectes pour la construction d'un centre culturel à la place de la Halle aux grains.

1975, le projet de règlement et le programme sont adoptés. 105 candidats sont adoptés, 33 projets déposés. Parmi les 3 sélectionnés, le jury du concours retient celui des architectes Aubry-Denizot-Ferrieux, choix entériné en fin d'année par le conseil municipal et inscrit dans le contrat « ville moyenne ».

1977, la société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France, l'association pour la protection du vieux Blois, la société des sciences & lettres de loir-et-cher, le comité de défense de la Halle aux grains lancent un appel en faveur du maintien de la halle aux grains et sa réutilisation en centre culturel.

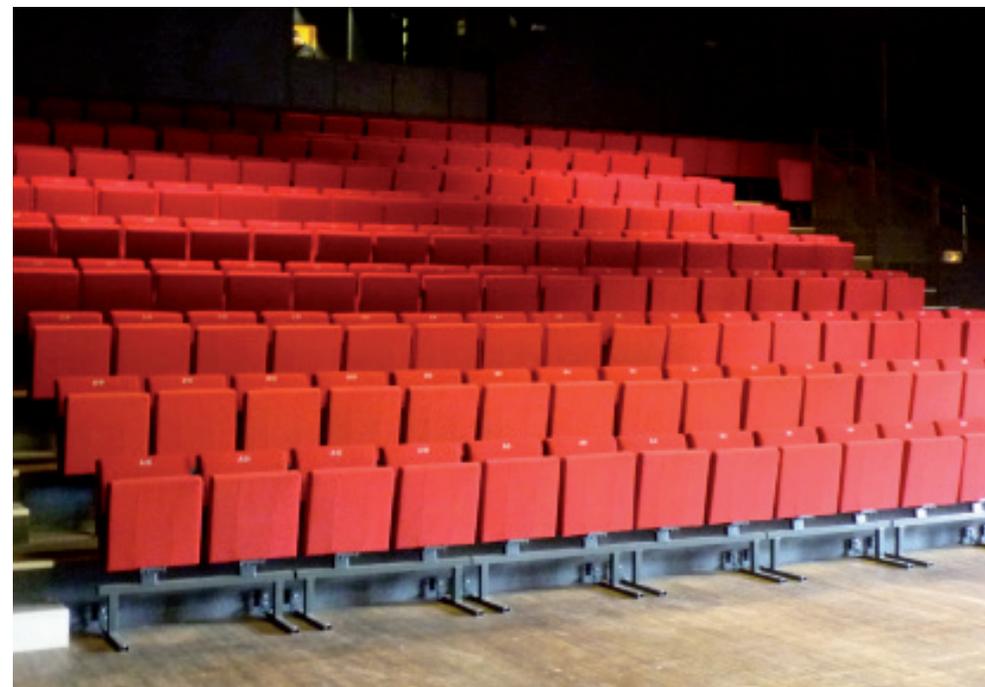
1981, les permis de démolir et de construire sont accordés. Les subventions du ministère et du département acquises. Les marchés sont signés avec les entreprises.

Nouveau secrétaire d'Etat à l'environnement, Alain Bombard, venu soutenir un candidat socialiste local aux élections législatives est alerté par le comité de défense et se prononce pour la conservation de la halle.

1983, l'appel d'offre est lancé et le projet est confié aux architectes Aubry et Ferrieux.

Le vendredi 13 décembre 1985 la Halle aux grains rénovée ouvre à nouveau ses portes et entame une seconde carrière.

Théâtre Nicolas Peskine



Après avoir fait l'objet d'un programme de travaux successifs, ce hangar désaffecté à l'origine et propriété de la Ville de Blois, est mis à la disposition de la Compagnie du Hasard, créée par Nicolas Peskine, du début des années 80 jusqu'en 2004. Baptisé du nom du quartier de la ville dans lequel il se situe, les Provinces, il est utilisé pour les répétitions de la compagnie, pour des résidences d'artistes et des représentations publiques.

Depuis 2005, le théâtre est mis prioritairement à la disposition de la scène nationale de Blois, la Ville se réservant par ailleurs le droit de mettre ce lieu à la disposition d'associations et autres partenaires culturels. La création et la diffusion de spectacles ou de manifestations culturelles restent prioritaires.

Outre une rénovation de sa façade, le théâtre a fait l'objet de 2005 à 2007 de travaux et d'acquisitions de matériels scéniques importants.

Doté en 2010 d'un nouveau gradin confortable de 140 sièges, le théâtre, rebaptisé Théâtre Nicolas Peskine, permet à la Scène nationale de Blois :

D'enrichir et de diversifier sa programmation grâce à un type de spectacles se prêtant d'avantage à une atmosphère conviviale et intimiste.

De soutenir et d'accompagner les artistes en mettant cet espace de travail complémentaire à leur disposition pour des résidences de création.

D'initier des actions de formation, d'élargissement et de fidélisation du public. Le Théâtre Nicolas Peskine est largement utilisé pour les stages, ateliers, rencontres, et autres projets pédagogiques et artistiques menés par la scène nationale.