

TÉLÉRAMA SORTIR, par Françoise Sabatier-Morel en 2021

« Sur une scène, six petites chaises sont installées en arc de cercle au-dessus desquelles pendant des bambous sonores ; au centre, un grand tambour, Charlène Martin, à la fois conceptrice, cheffe de ce petit orchestre de chambre et interprète, compose avec sa voix et les instruments à percussion une suite musicale, travaillée comme une succession d'improvisations. Chaque chaise correspond à une couleur sonore singulière et, à chaque changement d'assises, l'artiste crée une pièce à la fois semblable et toujours différente de la précédente. Elle passe ainsi de l'onomatopée chantée, vocalisée, à l'évocation d'une mélodie, de chants traditionnels ou de sons qui rappellent les quatre éléments. Ces variations vocales et rythmiques, étonnantes, extravagantes et joyeuses, chatouillent l'oreille et font surgir une multiplicité d'univers sonores. Un solo vocal et percussif qui enthousiasme aussi bien les tout-petits que les adultes, par son inventivité et sa finesse. »