

## **LA TERRASSE, par Nathalie Yokel le 25 septembre 2019**

*« Le principe de Screws, malgré les difficultés techniques, reste très simple : éprouver les lois de la gravité par le geste – dans les contraintes de l’objet, l’accessoire, l’agrès ou tout simplement de l’Autre. C’est aussi basique qu’impressionnant avec Vantournhout qui, greffé d’une boule de bowling au creux de sa main, expérimente tout ce que ce poids doublé de la force centrifuge peut impulser comme mouvement. Autour, le public retient son souffle, dans la secrète espérance que jamais il ne lâche son obus. Chaque fois, la spirale et l’enroulement des corps donnent à voir de magnifiques combinaisons gestuelles. Elles sont distillées ensuite dans des situations encore plus rocambolesques – les pieds suspendus en l’air, ou arrimés dans des chaussures d’escalade cramponnées dans des plaques de bois – jusqu’à la farandole libératrice qui réunit l’étrange tribu en une jolie communauté dansante. »*