

LA TERRASSE, par Manuel Piolat Soleymat le 26 septembre 2021

« C'est à partir du contenu de ces carnets que l'artiste circassienne a élaboré MEMM, spectacle lauréat du Prix Beaumarchais-SACD pour l'écriture Cirque en 2020. Accompagnée de musiques interprétées en direct par Raphaël de Pressigny (batter du groupe Feu! Chatterton), la jeune femme parle, danse, s'élève dans les airs, s'adonne à toutes sortes de corps-à-corps, de jeux d'équilibre, de contorsions, de suspensions. Ceci avec une détermination et un humour qui en imposent. On la voit tomber, se relever, recommencer, glisser, chuter de nouveau pour finir dans un grand écart... Des chirurgiens lui avaient dit qu'elle ne volerait plus. Elle a appris à se servir de son corps handicapé pour poursuivre ses rêves. Alice Barraud affirme ici une présence peu commune. Loin de tout pathos, elle nous ouvre un pan entier de son histoire. C'est un geste nécessaire dont nous sommes les témoins. La scène comme réponse à la terreur. »