

**THÉÂTRALE MAGAZINE, par Hélène Chevrier le 9 octobre 2021**

*« La proximité de l'époque, la théâtralisation des personnages, la misère extrême et les problématiques sociales auxquelles ils se sont confrontés forcent l'empathie. Dans un unique décor constitué de la façade d'un immeuble soutenue par un échafaudage qui colle à tous les univers traversés, les comédiens nous entraînent dans l'enfer vécu par leurs personnages. Leur engagement, leur énergie, la théâtralité de leur jeu évacuent tout pathos. On est entre l'épopée et le documentaire. Et cela produit un intense moment de bonheur... »*