

LA CROIX, par Marie-Valentine Chaudon le 23 décembre 2021

« Tous ces éléments apparaissent sous la forme, plus ou moins évocatrice, de morceaux de cartons, ornés du nom de l'objet, de l'animal ou du lieu en question. Un amusant jeu d'échelle (par exemple, ces versions d'un phare qui se remplacent les unes les autres, de plus en plus petites) suffit à rendre le mouvement du personnage, pourtant immobile. Des astuces en profusion (des rabats qui se déplient par surprise ou d'irrévérencieux versos), orchestrées avec une impressionnante précision par Pierre Guillois, projettent le public vers un univers loufoque, où les mots font surgir la réalité qu'ils désignent dans une surprenante poésie. Ainsi, rien ne manque : l'invasion d'un troupeau de Shetland, un crachin breton plus vrai que nature, un appareil Polaroid et son flash, une irrésistible marmotte et bien sûr les fameux patins à la glace. L'humour distillé ici est redoutable et offre au spectateur une vivifiante cure de rire. »