

## **TOUTE LA CULTURE, en janvier 2019**

*« Des fils limitent une sorte de ring à trois côtés, dont les coins sont des cadres de piano en position verticale. Si l'on caresse un fil, il transmet ses vibrations aux deux cordes sur lesquelles il est attaché et produit une harmonique particulière, plus ou moins consonante. Voilà pour l'instrument. L'instrumentiste, c'est le danseur. La danse devient cause de musique ; les gestes se traduisent en sons. Jouant sur la tension des fils qui modifie les tonalités et sur leur rugosité qui saccade le son comme un doigt glissant sur une vitre embuée, l'artiste nous dévoile progressivement la richesse de son instrument. Il frôle Hitchcock ou le flamenco, sans tomber jamais dans la reproduction et la démonstration de son incroyable talent. Gros travail et riche idée, en partie fruit d'une résidence à la villa Médicis. »*