

LA TERRASSE, par Nathalie Yokel le 23 janvier 2014

« Bataille porte bien justement son nom. Un titre qui claque, une pièce d'une grande simplicité, qui ne montrait à sa création rien d'autre qu'une étrange altercation entre deux gaillards. Mais attention aux apparences ! Tout repose sur cette dualité, ce duo-duel qui frappe et qui casse, et qui déploie soigneusement une relation plus ambivalente qu'il n'y paraît. D'abord il y a Hassan, le longiligne, grande perche aux gestes vifs et tranchants, spécialiste en percussions corporelles. Ensuite il y a Pierre, le circassien puissant, robuste et râblé, chien fou au mordant décapant. Leur relation semble n'aller que dans un sens, mais se construit sur leurs différences. Entre amour et haine, entre plaisanterie et drame, le spectateur est ballotté et tenu en haleine. »