

LA TERRASSE, par Agnès Izrine le 22 juin 2021

« ABACA, qui n'est autre que l'ensemble des lettres qui forment la structure du rondeau, donne lieu à un jeu chorégraphique qui, tel un puzzle spatial et temporel, organise l'écriture en ouvrant à chaque fois un nouvel univers : du cercle de la danse à la ronde de la vie. C'est un rondeau pour quatre danseurs (trois hommes et une femme) et une porte, essentielle à la dramaturgie de la pièce. Si le refrain est toujours confié à la danseuse, son trajet linéaire n'aboutit jamais car il est à chaque fois perturbé par un événement extérieur. C'est à un moment de pur divertissement que le spectateur est convié, au son de musiques de toutes sortes, notamment d'accents jazz. ABACA s'offre comme une véritable ode à la joie et à la liberté de danser. »