





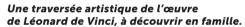
© ULYSSE LAGRIFFOUL

THÉÂTRE / CRÉATION À BLOIS

SFUMATO,

L'ART D'EFFACER LES CONTOURS

DE SOFIA HISBORN / MISE EN SCÈNE : BENOIT GIROS CIE L'IDÉE DU NORD





« Imaginer, c'est l'anagramme de migraine » dit Catarina. Ce qui n'empêche pas son fils Léonard d'en avoir de l'imagination. Et de la curiosité. Et du talent. Voire du génie. Il a 12 ans, il dissèque des animaux, fabrique toutes sortes de machines pas de son époque et peint comme personne. Par exemple, ce portrait de la femme du prince local. On l'appelle La Joconde, mais Léonard, lui, l'appelle plus familièrement Peggy. Et voici que Peggy s'évade de son tableau, pour un rocambolesque voyage dans le temps et dans l'espace...

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 5 octobre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 4 OCTOBRE. 19H30 / MERCREDI 5 OCTOBRE. 10H* & 19H30 JEUDI 6 OCTOBRE. 14H15* & 19H30 / VENDREDI 7 OCTOBRE. 10H* *RPPRÉSENTATIONS SCOI AIRES QUIVERTES AU PUBI IC

TARIFS: 8€ / 5€ (- 27 ANS. DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) / PLACEMENT LIBRE



REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE LE 6 OCTOBRE À 19H30.





© MARIE PÉTRY

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE



DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS
DIRECTION MUSICALE : CLAIRE GIBAULT / VIOLON : IRIS SCIALOM

Au programme, W. A. Mozart et J. Brahms

Le programme comprend trois œuvres parmi les plus marquantes du répertoire classique. L'Ouverture de Don Giovanni fut — dit-on — écrite par Mozart dans la nuit précédant la répétition générale — en 1787 — de ce qui allait devenir son plus célèbre opéra. Composé et créé à Salzbourg en 1775, le Concerto pour violon n°5 doit son surnom d'outre Balkans à un passage en mode mineur rythmé par le bois des archets des violoncelles. La Symphonie n°1 de Brahms a été créée en 1876. Le compositeur a alors 44 ans et est déjà l'auteur d'une œuvre conséquente.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE **SAMEDI 15 OCTOBRE. 18H** TARIFS : DF $20 \in \grave{A}$ $5 \in$



CIRQUE

BALTRINGUE

PAR LE CIRQUE PLEIN D'AIR

Une pépite circassienne, à la proximité rare et qui fleure bon l'enfance.

+5 ANS

À la fois cirque de roman, manège de chevaux de bois et histoire à la Prévert, Baltringue (c'est ainsi qu'on nomme un monteur de chapiteau) nous invite à un voyage plein d'étonnantes aventures dans un coffre à jouets d'autrefois. Sous son petit chapiteau, chaleureux abri à émotions, à drôlerie et à poésie, on y chante, on y joue de l'accordéon, de la clarinette ou du tuba, les pianos y changent mystérieusement de taille, on y déploie de délicates et enthousiasmantes acrobaties à mains nues pendant que la piste se peuple de merveilleuses créatures de bois...

PARKING DE LA SALLE DES FÊTES, VINEUIL / 1H
VENDREDI 21 OCTOBRE. 14H15* / SAMEDI 22 OCTOBRE. 18H
DIMANCHE 23 OCTOBRE. 15H / MARDI 25 OCTOBRE. 18H
MERCREDI 26 OCTOBRE. 16H / JEUDI 27 OCTOBRE. 19H30
*REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

TARIFS : $12 \le / 8 \le (-27 \text{ ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI}) / 5 \le (MINIMA SOCIAUX) / PLACEMENT LIBRE$



© CLAUDE ARNAUDAS

CIRQUE ABAQUE

PAR LE CIRQUE SANS NOMS



Petit cirque doucement absurde, inspiré du cinéma muet.

Le sol du chapiteau est couvert de sciure. On devine un habitat, fait de tentures et de planches. Trois personnes vivent là, visiblement depuis longtemps. Ils et elle mènent une existence muette et étrange, confrontée à mille petites difficultés et tissée d'au moins autant d'absurdités subies ou choisies comme, par exemple, une lente construction d'un château de cartes pour éteindre une bougie au lasso... Finalement, tout est matière à prouesse. On rit et on s'enthousiasme à chaque seconde de ce monde parallèle, sans rime ni raison et traversé d'éclairs de merveilleux

PARC DES EXPOSITIONS, BLOIS / 1H15 VENDREDI 21 OCTOBRE. 20H30 / SAMEDI 22 OCTOBRE. 18H DIMANCHE 23 OCTOBRE. 17H / MARDI 25 OCTOBRE. 19H30 MERCREDI 26 OCTOBRE. 16H / JEUDI 27 OCTOBRE. 19H30 TARIFS: DE 20€ À 5€ / PLACEMENT LIBRE



© RENOÎTE FANTON

DANSE **ABACA**

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : BÉATRICE MASSIN CIE LES FÊTES GALANTES



Rondeau dansé pour une porte et quatre danseurs.

Le rondeau est une forme musicale qui progresse en s'appuyant sur la répétition d'un refrain qui ponctue des « épisodes contrastants », également appelés couplets. C'est cette forme simple — très employée dans la musique baroque — qui nourrit le spectacle ABACA (A pour le refrain, B et C pour les couplets). Juvéniles et vêtus de frais, les quatre danseurs et danseuse y sont comme un quatuor musical. Leur refrain emprunte à la danse baroque quelques coupés, avec ou sans rond de jambe, quelques pas de bourrée ou contretemps et les emmène vers des tableaux animés.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN. MARDI 29 NOVEMBRE, 14H15* & 20H30 *REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC TARIFS: DE 20€ À 5€



© MIRJAM DEVRIENDT

MUSIQUE

B'ROCK ORCHESTRA

ITALIAN MANDOLIN MUSIC

DIRECTION ET SOLISTE: AVI AVITAL



Concertos pour mandoline, instrument romantique par excellence.

La mandoline est née en Italie. D'abord milanaise et à six doubles cordes, elle s'est simplifiée pour n'en garder que quatre et devenir napolitaine au XVIIIe siècle. Le programme fait la part belle aux compositeurs du sud de l'Italie : Durante que Jean-Jacques Rousseau qualifia de « plus grand harmoniste d'Italie, c'est-à-dire du monde », le napolitain Bardella et le compositeur contemporain sicilien Giovani Sollima, dont le Concerto pour mandoline a été créé en 2020 par Avi Avital. À quoi s'ajoutent une pièce du violoniste virtuose Pietro Locatelli et deux concertos de Vivaldi.

HALLE AUX GRAINS / 1H10 + ENTRACTE SAMEDI 10 DÉCEMBRE. 18H TARIFS : DE 20€ À 5€



© LE DANDY MANCHOT

BAKÉKÉ

DE ET PAR FABRIZIO ROSSELLI

Errance clownesque faussement absurde et délicieusement poétique.



Combien d'utilisations peut-on imaginer pour une soixantaine de seaux ? Et dans combien de situations impossibles peut-on se mettre avec lesdits seaux ? C'est à ces questions que tente de répondre un personnage lunaire et muet. Aussitôt en scène, notre homme est pris dans un véritable labyrinthe de casse-têtes où chaque solution crée plus de problèmes qu'elle n'en résout, où chaque nouveau problème se présente avec l'impériosité d'un nouveau défi. Avec la dextérité du jongleur, Fabrizio Rosselli propose une fable hilarante sur l'échec et sur le plaisir du jeu.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE. 19H30 / JEUDI 15 DÉCEMBRE. 14H15* & 19H30 VENDREDI 16 DÉCEMBRE. 10H*

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS: 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)



© HASSAN HAJJAJ

DANSE

FIQ!(RÉVEILLE-TOI)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
MISE EN SCÈNE, CIRCOGRAPHIE : MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE



Une déferlante d'acrobaties qui réveillent joyeusement les consciences.

Sur le plateau : une quinzaine de danseurs, danseuses et acrobates recrutés aux quatre coins du Maroc, et un DJ virtuose. En coulisses : une « circographe » globe-trotteuse et un scénographe venu de la photographie et de l'art contemporain. Au programme : mélanges de hip-hop et de portés traditionnels marocains, lévitation de DJ, chorégraphie footballistique, acrobaties au sol, à moto et dans les airs, pyramides humaines dont les piliers se font la bise comme si de rien n'était... Avec une virtuosité ébouriffante Fiq ! est un hymne tonitruant à la jeunesse, à l'audace, à l'action et à la fête.

LE MINOTAURE, VENDÔME / 1H15
JEUDI 12 & VENDREDI 13 JANVIER. 20H30

TARIFS: DE 20€ À 5€





© PIERRE GONDARD

MUSIQUE

ERSILIA

DE ET PAR ALVISE SINIVIA

Une performance de piano augmenté au carrefour de la musique et de la danse.



Dans Ersilia, des pianos réduits à leur cadre et leur table d'harmonie sont disposés verticalement aux quatre coins du plateau. Des cordes de nylon les relient les uns aux autres, à peine visibles, tendues et accordées. Pris dans ce réseau, vêtu d'un bleu de travail enduit de colophane, Alvise Sinivia apprivoise l'instrument du bout des doigts. Bientôt, c'est tout son corps et chacun de ses mouvements qui produisent un étrange ballet autant qu'une étrange partition où le piano devient violon, où la musique devient toile d'araignée, où tout l'espace vibre, où l'interprète fait entièrement corps avec son instrument.

FONDATION DU DOUTE / 30 MIN. VENDREDI 27 MARS. 19H / SAMEDI 28 MARS. 18H DIMANCHE 29 MARS. 12H

TARIF UNIQUE: 5€ / PLACEMENT LIBRE





CINÉ-CONCERT

© NATH MALOU

JEMIMA AND JOHNNY

FLIM DE LIONEL NGAKANE / BANDE ORIGINALE LIVE : FRANÇOIS RIPOCHE, ARIANNA MONTEVERDI, STÉPHANE LOUVAIN



Un ciné-concert dessiné, dont on se souviendra que personne ne naît raciste.

Jemima and Johnny, c'est d'abord un moyen métrage du réalisateur sud-africain Lionel Ngakane, et c'est la nouvelle création musicale de François Ripoche, Stéphane Louvain et Arianna Monteverdi, l'équipe du Ballon rouge (accueilli en 2016). Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Tous deux partent à l'aventure dans un Londres populaire encore marqué par les séquelles de la deuxième guerre mondiale.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

DIMANCHE 29 JANVIER. 17H / LUNDI 30 JANVIER. 10H* & 14H15*

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS: 8€ / 5€ (- 27 ANS. DEMANDEURS D'EMPLOI. MINIMA SOCIAUX)



© GÉRALDINE ARESTEANU

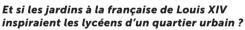
THÉÂTRE / CRÉATION

NOS JARDINS

HISTOIRE(S) DE FRANCE #2

DE : AMINE ADJINA / MISE EN SCÈNE :

AMINE ADJINA / MISE EN SCENE : AMINE ADJINA & ÉMILIE PRÉVOSTEAU / CIE DU DOUBLE





Après Arthur et Ibrahim et Histoire(s) de France, (tous deux accueillis à Blois), Amine Adjina raconte un carré de verdure citadin. Une ode aux jardins ouvriers comme point de départ d'un récit historique original, entre Louis XIV et insurrection populaire. Ces parcelles vont être rasées pour la construction d'un centre commercial. Deux élèves tentent de s'y opposer. Pour l'une, ce jardin est un morceau de son enfance. Pour l'autre, c'est le refus d'une décision sans concertation qui impacte directement leurs vies. Et bientôt c'est tout le lycée qui va les suivre dans un grand mouvement de protestation.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 2 février à 19h30.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

JEUDI 2 & VENDREDI 3 FÉVRIER, 14H15* & 19H30

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIFS: 8€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) / PLACEMENT LIBRE



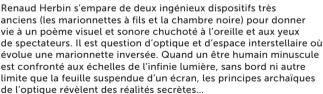
© BENOIT SCHUPP

THÉÂTRE

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

CONCEPTION, TEXTE: RENAUD HERBIN





Le spectacle est précédé par *Si le soleil répare*, une « installation d'optique et d'astéroïdes » — mystérieuse et contemplative — qui utilise les mêmes procédés que le spectacle.

FONFATION DU DOUTE / 50 MIN.

MARDI 7 FÉVRIER. 10H*, 14H15*, 18H 8 20H

MERCREDI 8 FÉVRIER. 10H*, 15H, 18H 8 20H

*REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

TARIF UNIQUE: 5€ / PLACEMENT LIBRE



AVEC OU SANS FILS



THÉÂTRE / CRÉATION

MATHILDE DELAHAYE

BORDERLINE(S) INVESTIGATIONS #1 & #2

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : FRÉDERIC FERRER / CIE VERTICAL DÉTOUR

Diptyque loufoque et hilarant sur la théorie de l'effondrement. À voir séparément ou en intégrale.

En 2018, grâce à Borderline(s) investigation #1, le monde découvrait avec ébahissement les travaux du bien nommé GRAL (Groupe de recherche et d'action en limitologie). Des travaux qui tombent à pic, car lorsque tout s'accroît dans un monde qui — lui — reste fini, il n'est pas sans intérêt de se demander où ça commence et où ça s'arrête. Jamais à courts de parenthèses, d'associations d'idées et de reportages dans des conditions extrêmement extrêmes, les spécialistes du GRAL entraînent spectateurs et spectatrices dans de frénétiques et paradoxalement revigorantes expéditions aux confins de la fin de tout.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

MERCREDI 15 MARS. 19H30 > BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1 JEUDI 16 MARS. 19H30 > BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2

TARIFS : DE 20€ À 5€

+ 10€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) POUR LA 2^E PIÈCE



© BART GRIETENS

FÊTE DE LA DANSE SCREWS

CONCEPTION: ALEXANDER VANTOURNHOUT



Un parcours de performances, au cœur du Château de Chambord.

Qu'est-ce que danser avec un poids à bout de bras ? Qu'est-ce que danser avec les pieds fixés au sol ? Qu'est-ce que danser pendu la tête en bas ? Qu'est-ce que danser avec le lourd, avec le fixe ? Qu'est-ce finalement que danser avec la gravité, plutôt que contre elle ? Screws propose de circuler entre plusieurs micro-performances, chacune construite autour d'un objet différent : une boule de bowling, des crampons d'alpinistes, des chaussures rebondissantes... Chacun de ces objets détournés en agrès dicte une chorégraphie toujours surprenante, entre acrobatie et danse, où la grâce fait corps avec l'effort.

CHÂTEAU DE CHAMBORD / 1H VENDREDI 5 & SAMEDI 6 MAI. 19H & 21H

TARIFS: 12€ / 8€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI) / 5€ (MINIMA SOCIAUX)



CALENDRIER

SFUMATO, OU L'ART D'EFFACER	4, 5, 6, 7 oct.	TNP
ORCHESTRE SYMPHONIQUE	15 oct.	HaG
BALTRINGUE	21, 22, 23, 25, 26, 27 oct	. Vineuil
ABAQUE	21, 22, 23, 25, 26, 27 oct	. Parc des expos
ABACA	29 nov.	HaG
B'ROCK ORCHESTRA	9 déc.	HaG
BAKÉKÉ	14, 15, 16 déc.	HaG
FIQ! (RÉVEILLE-TOI)	12, 13 jan. L	e Minotaure, Vendôme
ERSILIA	27, 28, 29 jan.	Fondation du doute
JEMIMA AND JOHNNY	29, 30 jan.	HaG
NOS JARDINS / HISTOIRE(S)	2, 3 fév.	TNP
QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT	7, 8 fév.	Fondation du doute
BORDERLINE(S)	15, 16 mar.	HaG
SCREWS	5, 6 mai.	Chambord

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DES SPECTACLES WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS 2 place Jean Jaurès — 41000 Blois T. 02 54 90 44 00





Direction régionale des affaires culturelles







