

PROGRAMMATION 22.23
sur le temps scolaire

Lycées



NOS JARDINS © GERALDINE ARESTEANU

HAG
LA HALLE AUX GRAINS
107 rue de Valenciennes 75013 Paris

www.halleauxgrains.com

THÉÂTRE / CRÉATION

DÈS LA 2^{nde}

NOS JARDINS, HISTOIRE(S) DE FRANCE #2

De : Amine Adjina / mise en scène : Amine Adjina & Émilie Prévosteau / Cie du Double

ET SI LES JARDINS À LA FRANÇAISE DE LOUIS XIV INSPIRAIENT LES LYCÉENS D'UN QUARTIER URBAIN ?

Dans le quartier, le jardin ouvrier est là depuis presque toujours, on y produit une partie de sa nourriture, on y passe dimanches et belles soirées d'été, on y taille les arbres fruitiers et on y taille la bavette, on y apprend et on y transmet...

Mais les temps changent et ce terrain qui n'a rien de vague est menacé de destruction par un projet de centre commercial. Le père de Flora, particulièrement attaché à sa parcelle, en perd le sommeil et l'appétit. La lycéenne mobilise ses amis et bientôt le lycée et bientôt les autres établissements scolaires de la commune.



Le spectacle est le troisième volet d'un cycle jeune public que la Compagnie du Double consacre à l'histoire. *Arthur et Ibrahim* puis *Histoire(s) de France*, (tous deux accueillis à Blois), abordaient les thèmes de l'identité et du « récit national ». *Nos jardins* considère l'histoire comme source et levier d'action et y explore l'opposition du géométrique et du buissonnant, de l'autoritaire et de l'effervescence collective.

Théâtre Nicolas Peskine

Jeu. 2 & ven. 3 fév. 14h15 (1h) + rencontre à l'issue (30 mn.)

Tout public : jeu. 2 & ven. 3 fév. 19h30

THÉÂTRE / MUSIQUE

DÈS LA 2^{nde}

LES FEMMES ÇA FAIT PD ?

De et avec Anouck Hilbey

TOUR DE CHANT À DESTINATION DES MILLÉNNIALS ET DES AUTRES.

« *Les femmes, ça fait pédé / C'est très, très efféminé / Tellement efféminé / Qu'ça fait pédé* » chantait Régine en 1978, sur des paroles de Serge Gainsbourg. Dans le cabaret d'Anouck Hilbey, on chante et on cause. Les chansons sont un excellent vecteur pour parler de tout, par exemple (ce n'est pas un luxe) d'homophobie et de misogynie, de sexisme, des discriminations dites et accomplies par les mots de tous les jours, ceux des chansons et de la culture populaire. Et de là, pourquoi ne pas s'aventurer jusqu'aux travaux menés par la philosophe américaine Judith Butler sur la violence et la réappropriation du langage ? Dans un déluge de costumes qui mélangent les genres de tous genres et en s'appuyant sur un répertoire qui va d'Indochine à Mansfield.TYA en passant par Ariane Mossfat, Anouck Hilbey ouvre une multitude de portes sur « les sujets sociétaux à réparer afin de penser une société plus tolérante (...) et plus consciente des endroits cachés où s'exerce la politique ».



Halle aux grains

Mar. 9 mai. 14h15 (1h) + rencontre à l'issue (30 mn.)

Tout public : mar. 9 mai. 19h30

MODALITÉS DE RÉSERVATION

L'une de ces propositions vous intéresse ?

Renseignez-vous pour la disponibilité
et la réservation des places auprès de :

Aurélien Malter, service des publics
02 54 90 44 11 / aurelien@halleauxgrains.com

>> Tarifs

Élève : 5€

Accompagnateur : 1 gratuité pour 15 élèves

Financement de la billetterie :

1 / par l'établissement ou les familles

2 / par le PASS CULTURE en réservant l'offre collective
déposée par la HaG, sur la plateforme ADAGE,
après réservation auprès de la HaG

02 54 90 44 00 / 2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS

www.halleauxgrains.com