



# ABACA

Béatrice Massin / Fêtes galantes

Assistant à la chorégraphie : **Philippe Lebhar**

Scénographie, lumière : **Thierry Charlier** / Création sonore : **Emmanuel Nappey**

Costumes : **Clémentine Monsaigeon**

Musiques : **Falconieri, Juliette, Pluhar, Purcell, Vivaldi...**

Avec : **Rémi Gérard, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Nicola Vacca**

**MARDI 29 NOVEMBRE. 14H15 & 20H30**

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

PRODUCTION : FÊTES GALANTES, THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-YVELINES — SCÈNE NATIONALE, DANSE À TOUS LES ÉTAGES! SCÈNE DE TERRITOIRE DANSE, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL, MICADANSES

CE PROJET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE L'ADAMI



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

## **RONDEAU DANSÉ POUR UNE PORTE ET QUATRE DANSEURS**

**NOS CHANSONS D'ENFANCE, LA POÉSIE ET LA MUSIQUE CONVOQUENT FRÉQUEMMENT LA FORME DU RONDEAU. ABACA EST L'ENSEMBLE DES LETTRES QUI ILLUSTRE CETTE STRUCTURE COMPOSÉE D'UN REFRAIN : A QUI ENCADRE DES COUPLETS : B & C ETC...**

L'idée est venue à la chorégraphe Béatrice Massin de fabriquer un rondeau chorégraphique. Sa forme permet d'établir une règle de jeu très simple qui structure *ABACA*. Le retour du refrain est le moteur qui initie un couplet à chaque fois différent, contenu dans un univers spécifique. Ainsi la forme dicte ses propres règles d'écriture qui prennent sens d'elles-mêmes.

Le quatuor est un ensemble qui repose sur la spécificité de chacun des protagonistes. Ils se rejoignent ensemble dans un monde où la complicité est fondamentale. *ABACA* existe au point de rencontre de ses quatre interprètes, une femme et trois hommes, qui vivent entièrement chacune des situations. Ils se les accaparent, les développent avec un plaisir immédiat, efficace qui en devient presque sérieux.

L'univers est graphique et coloré. Les couleurs chaudes et froides des costumes et de la lumière posent le cadre de chacune des séquences du spectacle. La musique donne le ton, accompagne ou souligne les ambiances.

Enfin, la porte d'*ABACA* définit l'espace de la danse en suggérant ses lignes de force.

Elle est avant tout l'élément onirique de ce rondeau chorégraphique. L'ouvrir c'est faire apparaître un monde merveilleux. La faire voyager c'est effacer la situation précédente pour esquisser la suivante. Une porte refrain au goût d'imaginaire...

La légèreté intense est le subtil lien de ce jeu de construction qui fait d'*ABACA* un rondeau à la mode baroque pour notre monde d'aujourd'hui.

### **BÉATRICE MASSIN ET FÊTES GALANTES**

C'est de son premier parcours artistique en danse contemporaine que Béatrice Massin puise clairement la volonté de mettre en vis-à-vis les concepts qui l'ont initialement nourrie avec ceux de l'art baroque qu'elle découvre ultérieurement. Ainsi, sa démarche est profondément liée au fait qu'elle ne peut concevoir son projet de chorégraphe à l'extérieur du paradigme de l'art actuel.

Depuis la création de *Fêtes galantes*, son processus de travail se situe au point d'équilibre singulier des forces créatrices d'hier et d'aujourd'hui. Ses créations révèlent son affirmation à jouer avec des notions clés telles que l'ouverture des signes chorégraphiques à l'ambiguïté, la déconstruction de la narrativité, l'exploration de l'abstraction, la prise en compte de l'intersubjectivité entre l'œuvre et le spectateur.

Forte de ses multiples expériences depuis plus de 25 ans, Béatrice Massin est aujourd'hui le « moteur » d'un ensemble d'activités déployées à partir de sa démarche artistique. Celles-ci ont pris la forme d'entités désormais indispensables : l'Atelier baroque et la Fabrique des écritures. Elles représentent les espaces privilégiés d'un questionnement que la chorégraphe souhaite toujours renouveler, pour que vive une danse baroque en distance d'elle-même, trouvant son plein déploiement dans l'art actuel. Les initiatives qu'elle développe avec son équipe, les orientations de projets de formation, les dispositifs d'animation des publics sont autant d'activités reliées par sa démarche fondatrice, créant l'unicité même du projet de *Fêtes galantes*.