



©JEAN LOUIS DERNANDEZ

VINCENT DEDIENNE

UN SOIR DE GALA

Un seul en scène écrit par : **Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté** / Mise en scène : **Juliette Chaigneau**
Scénographie : **Lucie Joliot** / Création lumière : **Kelig Le Bars**
Chorégraphie : **Yan Raballand**

MARDI 8 NOVEMBRE. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H30

Un soir de gala a reçu le Molière de l'humour en mai 2022.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À PROPOS DU SPECTACLE

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. »

VINCENT.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

VINCENT DEDIEENNE

Formé à la Comédie de Saint-Etienne, passionné aussi bien par le théâtre classique que par le one-man-show, Vincent Dedienne est le point de rencontre entre ces deux univers. Vincent Dedienne se confronte d'abord sur scène aux textes de Molière et Victor Hugo (*Le Roi s'amuse* avec Denis Lavant), puis il adapte et joue Hervé Guibert (*Mais tous les ciels sont beaux*). Il est également l'un des rôles principaux de la pièce *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais* d'Ahmed Madani.

Il présente en 2014 son premier-seul-en-scène, *S'il se passe quelque chose*, pour lequel il remporte en 2017 le Molière de l'humour.

Il poursuit sur scène dans la pièce de Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard* mise en scène par Catherine Hiegel (Globe de Cristal 2019 du meilleur acteur) et dans *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* de Laurent Fréchuret.

En 2020, il propose avec Catherine Frot un cadavre exquis intitulé *La Carpe et le lapin* au Théâtre de la Porte St-Martin. Dès 2014, il écrit aussi des chroniques pour la télévision (*Le Supplément de Canal+*), *La Matinale* de France Inter puis *Quotidien* sur TMC.

Côté cinéma, après un court-métrage en 2017 co-écrit avec Mikael Buch (*Médée*) où il jouait aux côtés de Nathalie Baye, il tourne dans plusieurs longs-métrages : *La Fête des mères* de Marie-Castille Mention-Schaar avec Nicole Garcia et Clotilde Courau, puis *Premières vacances* de Patrick Cassir avec Camille Cottin et Camille Chamoux.

On l'a vu récemment au cinéma avec Camelia Jordana (*Parents d'élèves*), Emmanuelle Béart (*L'Étreinte*) et Catherine Deneuve (*Terrible jungle*) et avec Catherine Frot (*Fine fleur*).

Depuis 2021, Vincent Dedienne est de retour avec ce deuxième seul-en-scène.

LA PRESSE EN PARLE

Le nouveau maestro du rire français. LE PARISIEN

Chez Vincent dedienne, l'humour se conjugue avec la grâce. LES ÉCHOS

Les spectateurs, eux, plongent avec plaisir dans son univers et rien de ses personnages tantôt monstrueux, tantôt pathétiques. Ce Soir de gala est une réjouissance, un remède à la mélancolie et à une époque pas jolie-jolie. LE MONDE