



© Luc Jennepin

# TRIO JOUBRAN

QUINTET

## THE LONG MARCH

Samir Joubran, Wissam Joubran, Adnan Joubran : Oud

Valentin Mussou : Violoncelle

Habib Meftah Boushehri : Percussions

Jean-Christophe Batut : régisseur son

**VENTE DE CD À L'ISSUE DU CONCERT**

**JEUDI 9 FÉVRIER. 20H30**

HALLE AUX GRAINS / 1H30



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



Agglopolys  
Département  
de Loiret



La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

Trois frères, trois oud. Samir, Wissam et Adnan. Sur scène et en studio, ils croisent leurs instruments comme trois voix solistes pour n'en former qu'une. Le oud, luth oriental, est devenu la voix de leur âme, coeur battant de leur être avec lequel ils ne forment qu'un. À trois, toujours.

Dans leurs compositions, chacun vient apporter sa pierre à l'édifice, sans jamais faire de l'ombre aux deux autres. Car pour eux, la musique n'a de sens qu'à trois. Chez les Joubran, la virtuosité ne cède jamais le pas à la démonstration. Ce qui est en jeu chez ces natifs de Nazareth issus d'une longue lignée de luthiers, c'est la perpétuation d'une tradition. Une tradition qu'ils ont aussi profondément renouvelée par leur innovation sur le oud, cet instrument soliste qu'ils conjuguent à merveille au pluriel.

Depuis 2002, leur réputation n'a cessé de croître : de l'Olympia à Paris au Carnegie Hall de New York en passant par les Nations Unies, tous leurs concerts ont lieu à guichets fermés. Sur scène, accompagnés par leur compatriote percussionniste Habib Meftah Boushehri, leurs compositions laissent place à leur exceptionnel talent d'improvisateur, et il suffit d'un regard adressé aux deux autres pour que les trois voix ne fassent aussitôt plus qu'une.

C'est aussi à travers les mots du célèbre poète Mahmoud Darwich, qu'ils ont mis en musique (*À l'ombre des mots*), que les Joubran célèbrent leur pays. Car si c'est de musique qu'il s'agit, c'est aussi de Palestine dont il est question ici. Écouter le Trio Joubran, c'est ainsi plonger dans l'âme d'un peuple.

*«L'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz.  
La Palestine a désormais le Trio Joubran».*

**SOLLICITÉS POUR LE CINÉMA ET POUR DES DOCUMENTAIRES, LES COMPOSITIONS DU TRIO JOUBRAN ONT ÉTÉ PLUSIEURS FOIS PRIMÉES DANS LA CATÉGORIE «MEILLEURE MUSIQUE DE FILM».**

*ADIEU GARY* (Nassim Amaouche, 2008). Meilleure musique de film (Festival international du film de Dubaï 2009) et Grand prix de la Semaine de la Critique (Cannes 2009) **/// LE DERNIER VOL** (Karim Dridi, 2009), Bande Originale, avec les acteurs Marion Cotillard et Guillaume Canet **/// MIRAL** (Julian Schabel, 2010), avec les actrices Freida Pinto et Hiam Abbas **/// THE LAST FRIDAY** (Yahya Alabdallah, 2011). Meilleure musique de film (Festival international du film de Dubaï, 2012) **/// CINQ CAMÉRAS BRISÉES** (Emad Burnat et Guy Davidi, 2011). Nominé aux Oscars 2012, catégorie Meilleur documentaire **/// THE MESSENGER OF GOD** (Majid Majidi, 2015), en collaboration avec AR Rahman.

Prix de la créativité artistique (Arab Thought Foundation, Beyrouth 2013) et Médaille du mérite et de l'excellence (Autorité Palestinienne, Ramallah, 2013) pour l'ensemble de leur carrière **/// Prix Ziryab de la virtuosité** (Festival International du Luth - UNESCO, Tétouan 2016).