

«CIRC
& PLUS»



**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 3 MOIS

©VOIX LIBRES

TOUTE PETITE SUITE

CONCEPTION, ÉCRITURE MUSICALE ET INTERPRÉTATION
CHARLÈNE MARTIN

Conception lumière : **William Lambert, Dominique Pain**
Conseil scénographie : **Nicolas Fleury** / Costume : **Élodie Gaillard**
Regards extérieurs : **Brigitte Lallier-Maisonneuve, Aymeri Suarez Pazos**
Construction carillons : **Frank Fertier**
Construction décors : **Daniel Perraud, Dominique Pain**
Régie : **Daniel Perraud, Dominique Pain**
Production, diffusion : **Anne Reynaud**

LUNDI 24 OCTOBRE. 10H, 11H15 & 16H30
MARDI 25 OCTOBRE. 10H & 18H
MERCREDI 26 OCTOBRE. 10H, 11H15 & 16H30

ESPACE J.C. DERET – SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT / 25 MIN.

PRODUCTION : COMPAGNIE VOIX LIBRES (POITIERS) / AVEC LE SOUTIEN DE : OARA NOUVELLE-AQUITAINE – CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE – SPEDIDAM ATHÉNOR, SCÈNE NOMADE CNCM SAINT-NAZAIRE - TOUT PETIT FESTIVAL/ERDRE & GESVRES - THÉÂTRE DE CHELLES & LA FERME DU BUISSON / FESTIVAL TOUT'OUÏE - AGORA SCÈNE CONVENTIONNÉE BILLÈRE - LA BOULIT', SCÈNE CULTURELLE DE PROXIMITÉ DES MJC VIENNE ET GARTEMPE



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE

PRESIDENTE DE LA REGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À L'ORIGINE DE CE SPECTACLE

L'expérience réjouissante de la création jeune public que j'explore depuis 2014, m'a poussée à inventer une nouvelle forme adressée cette fois aux 3 mois et plus...

Lors de certaines représentations de Petit Opéra Bouche, j'ai eu des bébés spectateurs et leur écoute qui semblait monopoliser tout leur être, m'a frappée. D'autres un peu plus grand, mais aux prémices de la motricité, réagissaient par des émissions sonores - que je pourrai qualifier de percussions de bouche ! - qui montraient leur stimulation et me stimulaient à mon tour, et m'enchantaient.

J'ai aussi pu observer des états de bien-être et d'apaisement qui étaient clairement manifestés. J'ai remarqué aussi que les adultes ou parents proches de l'enfant à ces moments-là, assez magiques, retrouvaient plus facilement leur propre état d'enfance, par le biais du contact « charnel » avec le tout-petit. L'intensité de l'état d'écoute et d'émerveillement - totalement ouvert aux propositions atypiques qui sont les miennes - était rendu possible grâce à cette fusion intime entre tout-petits et adultes.

Voilà pourquoi j'ai souhaité créer ce spectacle dédié aux plus petits. Il est aussi l'occasion pour moi de refaire le lien avec toutes mes expériences passées : je suis percussionniste

de formation, et j'ai donc souhaité réexplorer cela, en renouant avec le geste qui frappe, qui frotte.

J'ai été formée au jazz classique puis au jazz contemporain ; et c'est en partant de ces deux esthétiques que j'ai découvert l'improvisation, le free jazz, la voix-instrumentale, puis la poésie sonore.

Deux esthétiques qui sont intimement liées dans mon imaginaire personnel dans lequel je puise pour créer des univers sonores, vocaux et percussifs.

Mon langage musical n'est donc pas fait de mots, ou de façon très minimaliste, mais principalement de sons vocaux et percussifs, d'onomatopées, de matières sonores, de mélodies libres.

C'est un solo, parce que c'est une histoire de lien invisible et sensible entre la voix qui expérimente, qui explore, qui découvre, la main qui caresse, qui frappe qui ponctue une peau de percussion, et les réponses, les dialogues, silencieux ou bruitistes des futurs spectateurs en herbe...

Un jour un petit garçon m'a dit : « mais toi ! tu fais tout tout tout avec ta voix !!! »

Et me voici convoquée à composer avec une idée que j'explore en pointillé depuis des années : la chanteuse-orchestre.

CHARLÈNE MARTIN

CHANTEUSE / IMPROVISATRICE / COMPOSITRICE

Musicienne de formation - Charlène Martin étudie les percussions, le piano, la batterie, le saxophone et fait deux ans de cursus Arrangement/Composition. Elle devient chanteuse à part entière à l'âge de 18 ans. Elle se produit avec des groupes de jazz locaux dans le Grand ouest tout en continuant sa formation. Sa rencontre avec Claude Barthélémy en 1992 détermine son choix de se tourner vers le Jazz contemporain et les musiques improvisées. Elle fonde en 1999, l'ensemble PARKAHUIT pour lequel elle compose et invite successivement Claude Tchamitchian, puis Dominique Pifarély.

À partir de 2000, elle multiplie les collaborations auprès de grands noms du jazz contemporain : Andy Emler, Claude Tchamitchian, Yves Robert/ Orphée, Jean-François Pauvros, l'Orchestre National de Jazz, Jean Marc Padovani, ...

Elle est également chanteuse soliste au sein du Circum Grand Orchestra à Lille, du Souffle des Terroirs Tentet à Nantes, de la Cie Carcara en région PACA, et de D'un instant à l'autre/Christine Bertocchi en Bourgogne. Puis elle crée aussi son propre quartet « Le quartet de Charlène Martin » avec Olivier Benoit (ex-directeur de l'ONJ), Éric Groleau et Vincent Boisseau, ainsi que « Les improvisites » duo voix et danse. À partir de 2011, elle développe ses propres projets au sein de la Cie Voix Libres : *My favorite songs, Langue!Langue!, Petit Opéra Bouche, Songs for six, et Toute petite suite.*

Elle collabore avec des compagnies théâtrales en tant que coach vocal, directrice musicale, chanteuse et/ou compositrice. Elle mène aussi des projets fédérateurs et intergénérationnels autour de l'exploration vocale.