



Conception et chorégraphie **Régine Chopinot**

Avec **Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Robles**

Batterie **Vincent Kreyder** / Guitare **Nico Morcillo**  
Son **Nicolas Barillot** / Lumière **Sallahdyn Khatir**  
Vêtements **Auguste de Boursetty**

**JEUDI 23 MARS. 20H30**  
HALLE AUX GRAINS / 1H12

PRODUCTION : CORNUCOPIAE - THE INDEPENDENT DANCE / COPRODUCTION : MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE REIMS, LE LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE DE TOULON, LE GRRRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT / AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS.

CORNUCOPIAE - THE INDEPENDENT DANCE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE-DGCA, LE CONSEIL RÉGIONAL PACA, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA MÉTROPOLE TOULON-PROVENCE-MÉDITERRANÉE ET LA VILLE DE TOULON.



Avec le soutien de

Office National de l'Industrie et du Commerce **onda**



Soutenu par



Direction régionale des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

« **La danse a comme outil de prédilection ce que nous avons tous à notre disposition : un corps, fabuleux, possiblement à l'écoute de soi, de l'autre, des autres et du monde ...** »

Onomatopée, injonction vive, signal de départ, « top » est une invitation au voyage, une exclamation de plaisir, un élan vers un haut toujours plus haut, un instant et une durée, une vision et la destination d'un sommet.

« top » est l'ultime nom donné par Régine Chopinot à une pièce qui n'a cessé de changer de nom et de format depuis le début de son existence, en mai 2019, dans le cadre de la Fabrique d'expériences, dispositif porté par Hortense Archambault, directrice de la MC93 - Maison de la culture de Seine St Denis à Bobigny.

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de notre humanité, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction sans texte. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent ces jeunes interprètes qui tracent, du regard ou en déambulations expressives et vigilantes, des axes virtuels ou physiques, dans une rue ou peut-être une jungle, bientôt apprivoisées, conquises, fêtées. Chacun y cherche sa place. Dans une lumière délicatement élaborée, la musique planante, dramatique ou très percussive soutient des mouvements collectifs ou en soli, jamais convenus, parfois virtuoses sans ostentation, ou des danses tripales, comme pour un exorcisme de groupe qui invite le spectateur.

### Régine Chopinot - danseuse et chorégraphe

De 1986 à 2008, Régine Chopinot dirige l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français, le CCN de La Rochelle. Sa pratique de l'art chorégraphique se trouve à la croisée de la création, de la recherche et de la transmission. En 2008, une nouvelle structure, Cornucopie, est mise en place pour porter tous ses travaux.

De 2009 à 2018, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures dans le Pacifique Sud.

En 2011, elle choisit Toulon pour y vivre et travailler au Port des créateurs, un tiers lieu culturel et citoyen qui l'accueille en tant qu'artiste en territoire.

De 2019 à 2021, Myriam Mazouzi, directrice de

l'Académie de l'Opéra national de Paris, propose à Régine Chopinot de mettre en place « O U I # », un projet de transmission et de création qui questionne la pertinence de l'art chorégraphique face à la société.

En 2019, Hortense Archambault, directrice de la MC93 à Bobigny - invite Régine Chopinot et son équipe, pour une longue résidence de recherche et de création chorégraphique qui donne le jour à « top » en septembre 2021. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour les trois ans. En tournée actuellement.

Du corps à l'ouvrage, Corps mémoire et Mémoires vivantes, un nouveau cycle de recherche et de création est en cours avec la particularité de se construire en extérieur, dehors.

## MIDI CURIEUX #3

Pour ce troisième rendez-vous gratuit, sur la pause méridienne, **La Mécanique du bonheur** (association de danse contemporaine pour séniors) fait revivre trois séquences du spectacle **RITES** de **Jacqueline Robinson** (ballet de 1967) et nous fait découvrir cette danse moderne des années 60 évoquant mythes primitifs et intemporels.

**Ven. 24 mar. 12h30 / GRATUIT / HaG**

