

«CIRC
&PLUS»

du 19 au 27
octobre 22

Cirque,
Musique,
performance,
et ateliers.

T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Halle
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



SFUMATO, L'ART D'EFFACER LES CONTOURS

MARDI 4 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 5 OCTOBRE. 10H* & 19H30
JEUDI 6 OCTOBRE. 14H15* & 19H30
VENDREDI 7 OCTOBRE. 10H*

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

* représentations sur le temps scolaire, ouvertes au public

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
du 5 octobre à 19h30.

Représentation adaptée en langue des signes française
le 6 octobre à 19h30.



PRODUCTION : COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD – BENOIT GIROS / COPRODUCTIONS : LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, MAISON DELACULTURE DE BOURGES – SCÈNE NATIONALE / AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE BEAUMARCHAIS D'AMBOISE ET LA VILLE D'ORLÉANS / LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES CENTRE-VAL DE LOIRE / LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / LA SPEDIDAM

Halle
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

**ACCÈS
CULTURE**

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

De **Sofia Hisborn**

Sur une idée originale de **Sofia Hisborn** et **Sébastien Accart**

Anagrammes tirées de *Anagrammes renversantes*
d'Étienne Klein et Jacques Perry-Salkow-Éditions Flammarion

Mise en scène : **Benoit Giros**

Avec : **Sofia Hisborn, Sébastien Accart, Judith Rémy**

Voix radio : **Emmanuel Lemire**

Comédienne LSF : **Aurore Corominas**

Scénographie : **François Gauthier-Lafaye** / Régie générale : **Éric Schoenzetter**

Régie plateau : **Coraline Cauchi** / Costumes : **Élisabeth Cerqueira**

Lumières : **Natacha Raber** / Sons : **Isabelle Fuchs**

Maquillage Peggy : **Mityl Brimeur** / Graphisme Peggy : **Ulysse Lagriffoul**

Prises de vue Peggy-Joconde : **Joachim Toutou** / Enregistrement Voix : **Xavier Baur**

L'HISTOIRE

Léonard est un garçon de 12 ans élevé par sa mère Catarina, maman solo, dans le petit village de Vinci en Toscane. Nous sommes en 1503. Catarina est une grande passionnée d'anagrammes. Léonard est un garçon fantasque et génial, dévoré par l'envie de comprendre la nature. Il se balade, revêtu d'une peau de bête et masque un de ses yeux avec un bandeau, pour « appréhender les lois de l'optique » dit-il. Il vient d'inventer le four à micro-ondes et le solex ... Il aime aussi dessiner et ses talents sont vite remarqués. Francesco, prince de la région, lui demande de faire le portrait de sa femme, Mona Lisa. Léonard refuse de répondre à la commande, « parce qu'on ne fait pas travailler les enfants ». Mais Léonard esquisse le portrait en cachette...



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Je prends une liberté totale avec le temps pour lui tordre le cou. On peut, ici, traverser le temps, l'arrêter, l'accélérer, le superposer... On peut vivre à la Renaissance, porter un casque de moto et manger des paupiettes de grives réchauffées au micro-ondes. On peut être ici et ailleurs et exister dans différents espaces-temps.

On peut entrer dans le tableau par la pupille de La Joconde et remonter le temps.

On peut aussi remonter le temps et se heurter le front sur le mur de Planck.

À travers le regard de Peggy et ses voyages dans le temps, le texte aborde des questions philosophiques et métaphysiques : Quel est le rapport au temps d'une œuvre d'art ? Combien de siècles une œuvre d'art peut-elle traverser le temps ? Un portrait, une photo, sont-ils encore un peu de nous ? Mourir, est-ce disparaître ? Les particules élémentaires, une fois notre corps mort, gardent-elles la mémoire de ce que nous avons été de notre vivant ? Est-il possible de vivre dans un autre temps ? Le temps et l'espace sont-ils contenus par les limites de notre regard et de notre connaissance ? L'art et l'imagination peuvent-ils repousser les limites du temps ? Peut-on remonter le temps jusqu'au bout ? Et entrapercevoir l'origine du monde ? Si l'on pouvait remonter le temps au-delà du mur de Planck, qu'apprendrions-nous de nous-même ?

Le texte est un jaillissement, où les liens souterrains de ma recherche sur la question de l'origine du monde se sont mis en place d'une façon évidente, au service d'une fiction. *Sfumato, l'art d'effacer les contours* est un encouragement au décloisonnement de l'imagination, à l'ouverture du champ des possibles, à la divagation et à la curiosité. Une traversée artistique, scientifique et philosophique.

SOFIA HISBORN - JANVIER 2021

BENOIT GIROS

Formé au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris puis à la Rue Blanche, Benoit Giros a fait partie du collectif de théâtre de rue Éclat Immédiat et Durable. Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-murs pour son travail autour de *La Trilogie de la solitude* de Glenn Gould, il a participé au Lab du Lincoln Center et au Bolchoï Drama Theater Lab de Saint-Petersburg. Directeur artistique de L'Idée du Nord qu'il crée en 2010, il a mis en scène *L'Idée du Nord*, de Glenn Gould, *Au jour le jour*, *Renoir 1939*, adapté de *La Règle du jeu* de Jean Renoir, *Le Jardin secret* de Jean Zay avec Pierre Baux, *Old times* de Harold Pinter. Depuis 2018, il développe une collaboration avec Denis Lachaud à l'écriture et Pierre Notté à la mise en scène et joue *La Magie lente* et *Jubiler*, deux pièces que L'Idée du Nord a produites.

Au théâtre, Benoit Giros a travaillé avec Arthur Nauzyciel dans *Ordet* de Kaj Munk (2008/2009) et *La Mouette* de Tchekhov créé pour la Cour d'Honneur du festival d'Avignon 2012, Frédéric Andrau, Jean-Luc Tardieu, la Compagnie Eclat Immédiat et Durable, Marc Toupence, May Bouhada, Claude-Alice Peyrottes, Bernard Sobel, *Cœur ardent* (1995), Jacques Nichet, *Alceste* d'Euripide (1994), ...