

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS

©BENOIT SCHUPP

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

PERFORMANCE D'OPTIQUE ET DE MARIONNETTE À FIL

AVEC L'INSTALLATION *SI LE SOLEIL RÉPARE* EN PRÉAMBULE

Conception, texte : **Renaud Herbin** / Jeu : **Rafi Martin**

Marionnette : **Hélène Barreau** / Musique : **Sir Alice**

Recherches & constructions : **Sophie Prietz, Anthony Latuner, Éric Fabacher,
Fabienne Delude & Maxime Lance** / Régie générale : **Thomas Fehr**

MARDI 7 FÉVRIER. 10H & 14H15 (rep. scolaires), **18H & 20H**
MERCREDI 8 FÉVRIER. 10H (rep. scolaires), **15H, 18H & 20H**

FONDATION DU DOUTE / 40 MN

En partenariat avec la

Fondation du doute

Et dans le cadre de

**AVEC
OU
SANS
FILS**

PRODUCTION : L'ÉTENDUE - COPRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND EST ET LA MAISON DES MÉTALLOS PARIS

LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
et de
la Patrimoine

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



« Je m'enroule sur moi-même au plus près de ce qui me touche. Quelqu'un appuie sur ma nuque, me maintient. Une main me guide, me donne une ligne à suivre. Je flotte mes bras mes jambes me portent. »

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT. RENAUD HERBIN

À PROPOS DU SPECTACLE

Si le soleil répare est une installation d'optique et d'astéroïdes, une expérience de ralentissement, une invitation à la contemplation, à partir de la rencontre insolite avec des formes de lumière et d'image. La matière de cette lumière vibre, palpite et prend vie. Elle est la source et la ressource de la vitalité dans un monde qui s'assombrit. Cette matière - non humaine -, est même dotée d'une autonomie, d'une forme d'intelligence qui pourrait bien nous observer à son tour. Des globes doux et accueillants, comme des invitations à faire l'expérience de la sensation, au plus près des choses. Des loupes, des lentilles microscopes nous rapprochent du détail de la matière en mouvement, à moins que nous n'atteignons, incidemment, les écailles des étoiles. Les mélodies enivrantes et répétitives de Sir Alice nous accompagnent dans ce voyage.

////////////////////

Quelque chose s'attendrit est un poème visuel et sonore chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateurs, comme une caresse ou un rêve éveillé.

Quand un être humain minuscule est confronté aux échelles de l'infinie lumière, sans bord ni autre limite que la feuille suspendue d'un écran, les principes archaïques de l'optique révèlent des réalités secrètes. Cet être explore un monde renversé où la pesanteur nous entraîne vers le haut et où le flou est la règle, le net l'évènement. Un poème comme une mise au point sur notre sentiment d'exister, au bout de nos fils, à l'origine du souffle et du mouvement, à la naissance de la vie.

Une image à peine animée nous interpelle. Le doute s'entretient - impossible discernement entre la chute et l'envol. S'agit-il d'un suspens ? En tout cas, d'un récit dont on ne peut prédire l'issue. Ici résonnent les mots de Jérémy Damian qui nous invitent à réapprendre à chuter : « Tant que nous chutons, nous ne sommes pas en train de tomber, nous ne sommes pas vaincus. La chute n'est pas le lieu de la défaite, pas plus qu'elle n'est le moment de la dégradation*. » Car l'enjeu ne réside ailleurs que dans cette contradiction : la double direction des fils de cet être suspendu, le retiennent-ils ou l'accompagnent-ils ? Entre le tiré et le lâché, la marionnette à fils tremble. C'est un corps sismographique capable de ressentir les infimes vibrations de l'air, des ondes et de la matière noire. Et l'optique ajoute ici une épaisseur d'incertitude entre le haut et le bas, un espace épais et pourtant sans profondeur de champ. Et finalement, la rencontre avec l'autre, vivant, de chair et d'os devient le lieu de l'apaisement. La délicate relation qui s'instaure ne nous dit rien d'autre qu'une confiance à acquérir, à se projeter dans l'écriture de futurs désirables. *FAIRE TREMBLER LE TREMBLEMENT _ JÉRÉMY DAMIAN

RENAUD HERBIN

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Renaud Herbin a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres poétiques ou littéraires.

Il poursuit son chemin artistique au sein de sa nouvelle compagnie L'Étendue, implantée à Strasbourg, après avoir dirigé le TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est jusqu'en décembre 2022. Il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels.