



# PERDRE

Écriture, costumes, scénographie et interprétation : **Linda Bocquel**

Compositions musicales, dispositif sonore, interprétation, chant : **Sébastien Rouiller**

Regards extérieurs : **Zoé Forestier, Déborah Coustol, Laurent Seron**

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022 . 18H30**  
**DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2022 . 17H**

AÎTRE ST-SATURNIN / 55 MN

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine

Une performance à la frontière entre  
arts plastiques et spectacle vivant.

PRODUCTION : COMPAGNIE AVECAVEC

## NOTE D'INTENTION

Elle se nomme Mâchka Mîchke, elle est artiste, et même « performeuse de l'extrême », elle est au sommet de sa gloire et elle organise un casting pour une performance monumentale récemment commandée par le MOMA. Cela s'appellera PERDRE, il y sera question de temps (perdu), d'épuisement (le vôtre), de mise en abîme en cascade (l'art, n'est-ce pas)... Le matériau central sera le sable, celui du sablier, mais aussi celui du sablage. « Durant cette performance, certains mourront ... ce n'est pas grave (...). Tout juste une privation de sensation et puis on perd chaque jour un jour de notre vie, alors les perdre d'un seul coup ou en plusieurs fois (...) Ça va juste plus vite. Ceux-là auront gagné du temps en fait...les tricheurs ». Qui perd gagne finalement, à ce voyage entre premier et second degré dans les méandres infinis de l'art contemporain.

---

## LINDA BOCQUEL

Formée dans un premier temps aux Beaux-Arts d'Angers, Linda Bocquel obtient son DNAP en 1999. Puis, attirée par le théâtre, elle continue ses études par un DMA costume de scène à Lyon. Dès lors, elle devient costumière pour le théâtre, la danse et le cirque.

Parallèlement, elle rencontre le Tours Soundpainting Orchestra (orchestre pluridisciplinaire d'improvisateurs dirigés par signes), qu'elle intègre en tant qu'artiste visuelle et comédienne. Elle se forme à la comédie, au clown, au théâtre d'objets, à la danse, auprès de Nasrin Pourhosseini, Pierre Meunier, Ami Hattab, Gabriel Chamé, Claire Hainie, Carole Perdereau, Katy Delille, Arno Wögerbauer, Antoinette Romero, Arnaud Aymard...

En 2020, elle écrit et interprète son propre spectacle *TR\_U*, autour de la thématique des trous. En 2021, elle écrit et interprète ce second projet, *PERDRE*, avec Sébastien Rouiller au son, composition et chant. D'autre part, elle développe un travail plastique, polymorphe, qui fait appel aux sensations, tantôt agréables, tantôt désagréables ; attirance et répulsion, réalité crue et fiction sont au coeur de ses préoccupations.

Ses recherches, quel qu'en soit le domaine, s'intéressent à l'humain dans son rapport au monde, dans sa complexité.

## SÉBASTIEN ROUILLER

Artiste protéiforme & autodidacte motivé par la notion de création, la conception réflexion, l'adaptation thématique et la réalisation sonore : spectacle vivant, installation, performance , design sonore et production. De 1998 à 2007, il dirige des ensembles de Jazz et de Musiques Improvisées, écrit et produit de la musique dans des contextes variés : théâtre, cirque, danse, arts de la rue, musique d'image & de texte... Depuis 2009, il se forme à l'IRCAM en traitement du son, interaction en temps réel, composition assistée par ordinateur et programmation logiciel. En 2010, se consacre à la création de contenus sonores, à la réalisation radiophonique et s'investit dans les ateliers de création en milieu scolaire et pénitencier, poursuit sa formation technique en vidéo, captation gestuelle et robotique et entretient ces engagements dans le spectacle vivant comme compositeur, interprète et co-réalisateur de projet. Depuis 2016, son activité est partagée entre création sonore pour le spectacle vivant, interprétation musicale et développement logiciel.