

JEMIMA AND JOHNNY

CINÉ-CONCERT DESSINÉ



**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS

**«CORDES
À JOUER»**

dim. 29 jan. 17h

Halle aux grains / 50 mn / 8€ - 5€

©Niam Marou

T. 02 54 90 44 00
www.halleauxgrains.com

Soutenu par
PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Direction régionale
des affaires culturelles

48x
11.011

Centre
Culturel

Loire-Or
Orléans

Appel à projets
Jeunes
Associations

CD



OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E.

Spectacle Musical Autour des Utopies Révolutionnaires
Imaginé par des Chambristes Expérimentaux

D'APRÈS
LE TRIO DE MAURICE RAVEL
LES TEXTES DE MAURICE JOYEUX ET MAURICE RAVEL

AVEC

Marie Salvat : violon, voix, ukulele, direction artistique / **Sarah Margaine** : piano,
claviers / **Alice Picaud** : violoncelle / **Lucas Henri** : contrebasse, mandoline /
Vladimir Médail : guitares / **Alexis Morel** : flûtes / **Lucie Laricq** : son / **Stan
Delannoy** : percussions, batterie / **Alexis Morel, le collectif** : compositions /
Lucas Henri, Alexis Morel, le collectif : arrangements



VENDREDI 27 JANVIER 2023. 20H30
SAMEDI 28 JANVIER 2023. 18H

HALLE AUX GRAINS / 1H

COPRODUCTION : COMPAGNIE CES GENS LÀ !, LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
SOUTIEN : SPEDIDAM, DRAC ÎLE DE FRANCE, ADAMI

HALLES
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Avec le
soutien de
**Caisse
des Dépôts
GROUPE**

Soutenu par
PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Direction régionale
des affaires culturelles

48x
11.011

Centre
Culturel

Loire-Or
Orléans

Appel à projets
Jeunes
Associations

CD

La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle **www.halleauxgrains.com**

Un génie de l'orchestration, un révolutionnaire en devenir, des rythmiques basques de zortzico, l'odeur de la guerre, un camion nommé « Adélaïde », une passacaille qui s'entend passer par la calle, des anarchistes planqués partout, le grand Maurice Joyeux qui écoute le concert, la maladie qui s'invite encore dans tout ça.



Opération M.A.U.R.I.C.E., c'est un spectacle musical pour 7 interprètes sur la grande thématique de l'engagement, traitée de façon intime.

On y suit deux destins croisés, celui de Maurice Ravel et sa résolution d'aller combattre au front pendant 14-18, et celui de Maurice Joyeux, anarchiste militant et déserteur de 39-45. L'écriture musicale est un mélange de nos compositions, jazz et chansons, et du trio violoncelle piano de Ravel réarrangé.

La première guerre mondiale pointe le bout de son nez. Ravel, tout maigre et freluquet, se fait gentiment remercier quand il tente de s'engager dans l'aviation. Il lui manque quelques centimètres ou quelques kilos et, pour lui, c'est un drame. Il ne peut pas laisser les jeunes hommes français aller à la guerre sans rien faire, sinon écrire de la jolie musique sur du beau papier. D'une traite, il écrit son **Trio**. Il parviendra quand même, en faisant des pieds et des mains (ça ne le change pas de son piano) à entrer dans l'armée au chef d'un camion 10 fois plus gros que lui, qu'il nommera Adélaïde.

Un autre Maurice frappe à la porte, en fait non, il n'est pas du genre à attendre la permission : c'est Maurice Joyeux, antimilitariste anarchiste de la première heure, une vie passée à militer pour l'ordre sans le pouvoir et à se faire enfermer. Lui est appelé sous les drapeaux de la deuxième guerre mondiale et s'en extirpera bec et ongles.

Deux hommes, qui ne partagent que leur prénom, deux visions saillantes de la question de l'engagement et du patriotisme.

Les interprètes créent la rencontre en musique des deux hommes : Maurice Ravel et son *Trio en la mineur*, Maurice Joyeux et des compositions à partir d'improvisation collectives, anarchistes. Un dialogue fictif, un face à face comme une digression poétique et musicale.

SOUVENIRS D'UN ANARCHISTE, Maurice Joyeux, éditions TOPS H. Trinquier
CORRESPONDANCE DE MAURICE RAVEL, éditions Le Passeur

COMPAGNIE CES GENS LÀ !

Créée en 2016 par Marie Salvat, la compagnie Ces Gens-là ! est née du désir de porter sur un plateau de théâtre les imaginaires sonores associés aux musiques jouées par la violoniste et chanteuse. Tissant le fil de ses spectacles sur les paroles des chants ou un texte extrinsèque pour la musique instrumentale, la compagnie fait appel à différents metteurs en scène pour porter à l'image chaque univers esthétique, du hawaïan jazz à la musique de Schubert, de la musique de répertoire aux commandes à des auteurs compositeurs.

Découverte de styles musicaux, questions-réponses sur un bord plateau : chaque projet propose une relecture des musiques, un redéploiement de leur sens, et une proposition théâtrale en lien avec les arts du spectacle vivant. Marie Salvat y associe toujours des productions en direction du jeune public et des ateliers de médiation culturelle. Son axe de travail principal est de décroiser la musique dite classique

et de l'emmener ailleurs et surtout à tout le monde.

Ces gens-là, c'est une chanson de Jacques Brel qui dépeint le quotidien d'une famille de prolétaires vu de son point de vue de bourgeois catholique. Son ami Georges Brassens aimait d'ailleurs à l'appeler « le curé ». Brel y dénonce le racisme de classe, qui pointe du doigt ces gens-là, d'une classe sociale populaire, et qui finit par « chez ces gens-là, on ne s'en va pas ». La musique classique, comme toute expression d'un patrimoine, est un marqueur culturel fort de reconnaissance et peut malheureusement servir à de l'entre soi. Avec la compagnie Ces gens-là !, cette musique est prétexte à un motif plus grand : pouvoir diffuser le message fort que la sociologie nous apprend, le concept de la reproduction sociale des milieux socioculturels. Pour ce faire, la compagnie propose en lien avec les commandes et demandes de partenaires du champs social, médical ou artistiques des formes soit de concerts, soit de médiations culturelles, soit de spectacles.

