

MUSIQUE

B'ROCK ORCHESTRA

ITALIAN MANDOLIN MUSIC

DIRECTION ET SOLISTE : AVI AVITAL

SAMEDI 10 DÉCEMBRE. 18H

HALLE AUX GRAINS



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

Direction musicale : **Clélia Cafiero** / Violon : **Iris Scialom**

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni « Ouverture »

Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219, dit « Turc »

Johannes Brahms

Symphonie n° 1

SAMEDI 15 OCTOBRE. 18H

HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE

SOUTENU PAR LA RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE ET LA VILLE DE TOURS.



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations. Il obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques. Outre ses très nombreux déplacements en Région Centre-Val de Loire, toujours accompagné de talentueux solistes, l'orchestre est accueilli dans les plus grandes salles françaises comme la Philharmonie de Paris, la Cité Internationale des Congrès de Nantes, le Festival de la Côte Saint André. L'OSRC-T a obtenu le Prix Claude Rostand du Meilleur Spectacle Lyrique de Province pour Le Pays de Joseph-Guy Ropartz au cours de la saison 2007-2008.

En 2010, il a reçu des récompenses du monde musical professionnel : Diapason d'Or, Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique et Diamant d'Opéra Magazine pour le premier enregistrement mondial de l'opéra, *Le Cœur du moulin* de Déodat de Séverac. Un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et le Prix Albert Roussel lui ont été attribués pour son deuxième CD, la *Troisième Symphonie* de Guy Ropartz.

Depuis 2020, l'Opéra de Tours et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire sont placés sous la direction de Laurent Campellone.

Le programme comprend trois œuvres parmi les plus marquantes du répertoire classique. *L'Ouverture de Don Giovanni* fut -dit-on- écrite par Mozart dans la nuit précédant la répétition générale - en 1787 - de ce qui allait devenir son plus célèbre opéra. En utilisant le même thème que celui de l'apparition finale de la statue du Commandeur, elle place le début de l'œuvre dans l'ombre de la fin tragique de son

héros. Composé et créé à Salzbourg en 1775, le *Concerto pour violon n°5* doit son surnom d'outre Balkans à un passage en mode mineur rythmé par le bois des archets des violoncelles, passage situé dans le dernier mouvement. La *Symphonie n°1* de Brahms a été créée en 1876. Le compositeur a alors 44 ans et est déjà l'auteur d'une œuvre conséquente.

CLÉLIA CAFIERO, direction musicale

Clelia Cafiero mène une double activité de cheffe d'orchestre et de pianiste. Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille depuis 2013 dans l'illustré théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre. Pianiste concertiste, elle se produit dans des salles prestigieuses de Londres à Amsterdam, de Paris Madrid et participe à des tournées au Japon, en Chine et au Canada.

En 2020, elle a dirigé les deux concerts du Nouvel An à l'Opéra de Marseille ainsi qu'un concert symphonique de la saison. Et récemment, le Gulbenkian Orchestra à l'occasion des concerts du Nouvel An à Lisbonne ainsi que l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise à de nombreuses reprises. Parmi ses projets, citons notamment *Lelio* de Berlioz avec Angers-Nantes Opéra, un programme Mendelssohn avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, *Pierre et le Loup* à l'Opéra National de Lorraine, ainsi que *Carmen* et *La Traviata* à l'Opéra de Marseille et *Madame Butterfly* à l'Opéra de Québec.

IRIS SCIALOM, violon

Après ses études au Conservatoire de Saint-Maur, Iris Scialom entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 13 ans dans la classe de Stéphanie-Marie Degand. Dès lors elle s'intéresse beaucoup à la pratique sur instruments historiques, ainsi qu'à la création contemporaine, à la musique indienne et à l'opéra. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux et interprète, cette année, le *Concerto* de Sibelius avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire de Paris à la Philharmonie, et avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours. La soliste fait partie du Trio Aralia, de la Compagnie Miroirs Étendus de Fiona Monbet, et de l'Ensemble Ekajati.

LES MUSICIENS

VIOLON SOLO

Tiphaine Gaigne

VIOLONS 1

Frédéric André
Marie Belin-Mariaud
Thomas Vosluisant
Cédric Allali
Laurence Clerc
Clara Lecarme
Chantal Dury
Natallia Sukhadolava Manoubia
Kefi-Benech

VIOLONS 2

Rémi Rière
Cécile Maes
Vincent Huteau
Jérôme Mathieu
Marie-Noëlle Faurichon
Bernard Ribis
Hélène Julien
Aya Hasegawa-Sabouret

ALTOS

Laurent Jouanneau
Vincent Dormieu Michel Perrin
Odile Monmarché
Carole Rouillard
Murielle Ledoux

VIOLONCELLES

Maryse Castello
Xavier Richard
Olivier Perrin
Caroline Glory
Olivier-Marc Becker

CONTREBASSES

Jean-Baptiste Sagnier Samuel Bollen
Raymond Fournier

FLÛTES

Caroline Marchesseau
Patrick Desreumaux

HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille
Laura Perrine-Martin

CLARINETTES

François Petit
Florian Bernad

BASSONS

Ollivier Hirel
Abel-Loup Boye
Sonia Niewiadomska

CORS

Yu-Chin Gastebois
Emmanuel Tricheux
Patrick Caillieret
Marc Michels

TROMPETTES

Olivier Voisin
Laurent Rameau-Beunache

TROMBONES

Thierry Guilbert
William Stubbe
Ingrid Pico-Heide

TIMBALES

Yannick Guillot