

M.E.M.M. a reçu le prix SACD-Beaumarchais
pour l'écriture cirque 2020



©Fabien Debrandandère

M.E.M.M.

au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment

De et avec **Alice Barraud** et **Raphaël de Pressigny**

Écriture et mise en scène : Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny /
Création lumière : Jérémie Cusenier / Régie lumière : Jérémie Cusenier, Thomas
Kirkyacharian / Création son : Wilfried Simean, Hugo Barré / Régie
son : Hugo Barré / Régie accroches : Fred Sintomer / Costumes : Anouk Cazin /
Construction et ingénierie : Robert Kieffer / Graphisme : Sandra Dubosq /
Teaser : Aristide Barraud

JEUDI 2 MARS. 19H30 / VENDREDI 3 MARS. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H10

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 2 mars

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LE PRATO, PNC LILLE

COPRODUCTIONS : LE MONFORT THÉÂTRE, PARIS. LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE, BAGNEUX. LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE, PARIS.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Avec le
soutien de



ond



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

Nous devons accepter notre existence aussi largement qu'il se peut ; tout, même l'inouï, doit y être possible. C'est au fond le seul courage que l'on exige de nous : être courageux envers ce qui, venant à nous, est le plus bizarre, le plus étonnant, le moins éclaircissable.

RAINER MARIA RILKE

Alice, acrobate-voltigeuse, est touchée en plein vol lors des attentats de novembre 2015 !

Durant ces années de reconstruction, d'hôpital, de centre de rééducation, de psychothérapie, d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait dire tout haut.

L'histoire d'une tragédie d'abord. D'une reconstruction ensuite.
D'une voltigeuse qui doit tout ré-inventer pour continuer à voler.
D'une fille qui devient femme dans un contexte post-traumatique.

Chercher à nouveau sa place : voici la démarche ardue dans laquelle elle s'est lancée, elle à qui tout le monde a répété pendant des mois cette phrase : « vous étiez au mauvais endroit au mauvais moment ». Retrouver le bon endroit et le bon moment. Elle ne nous raconte pas l'horreur mais son chemin pour en sortir. Elle dépeint ici son combat quotidien pour ré-appréhender son corps blessé et handicapé, son choix de ne pas s'abandonner à la psychose et de réunifier les morceaux éparpillés de son âme et de son esprit.

Comment fait-on pour vivre, pour retrouver la joie perdue, lorsque l'on a vu sa propre mort dictée par un homme armé ? Comment fait-on pour croire encore à la beauté et en l'humain ? Doit-on vraiment renaître une seconde fois ? Elle a ré-ouvert ses carnets pour ce spectacle, nous les délivre par le corps et la voix sur les compositions, en live, de Raphaël (Feu ! Chatterton).

Formée au CRAC de Lomme, **Alice Barraud** travaille avec le Prato, intègre le GIRC - Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par Nikolaus Holz (*Tout est bien !* - Circ & Plus octobre 2021) puis la Cie du Fardeau. Elle commence la création de deux spectacles : *Les Dodos* / Cie Le P'tit Cirk (accueilli à Blois en 2019) et *Charcuterie fine* / Cie du Fardeau.

Alice réinvente de nouvelles façons de travailler et d'utiliser son corps avec un membre handicapé. Elle perfectionne la voltige aérienne en pied. Alice est aussi sur les routes avec *Piano sur le fil*, un concert cirque de Bachar Mar Khalifé de Gaëtan Levêque. Pour *M.E.M.M.*, elle est accompagnée en musique par Raphaël de Pressigny, membre du groupe Feu ! Chatterton, à la croisée du rock et de la poésie.